

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 города Южно-Сахалинска
Детский технопарк «Кванториум»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

от « 30 » 05 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Гимназия №3
г. Южно-Сахалинска
А.В. Умнова
Приказ № 694 от 31.05 2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Мультстудия»**

Направленность: художественная
Уровень освоения: стартовый
Адресат программы: дети 10-17 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев

Авторы-разработчики:
Боченкова Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Иванова Клавдия Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ.....	7
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	10
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	10
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	12
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	12
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12
Приложение 1.....	14
Приложение 2.....	15
Приложение 3.....	16

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» (далее - программа, АДОП) реализуется в рамках образовательного проекта «Детский технопарк «Кванториум» (ДТ Кванториум, Кванториум) и составлена с учетом следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
9. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
11. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22.09.2020 №3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»;
12. Письмо Министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области»)
13. Устав МАОУ Гимназия № 3 города Южно-Сахалинска;
14. Локальные акты МАОУ Гимназия № 3 города Южно-Сахалинска.

Направленность программы – художественная.

Виды деятельности – анимация, художественное творчество, моделирование, рисование.

Тип программы – одноуровневая.

Уровень освоения - стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа направлена на привлечение детей с ОВЗ к процессу создания анимационных фильмов.

Программа позволяет:

- Ознакомить с основами ручных техник анимации;
- Сформировать эстетику восприятия окружающего мира;
- Научиться выражать мысли и эмоции с помощью художественно-изобразительных средств;
- Развить речевые и литературные способности;
- Сформировать основы культуры;
- Показать альтернативный способ общения с окружающим миром посредством мультипликации людям с ОВЗ.

Язык реализации программы - государственный язык РФ – русский.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает важнейшей задаче государственной образовательной политики по обеспечению реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (различного рода интеллектуальные нарушения) на участие в современных программах дополнительного образования. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей, а также их адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Через слово, образ и линию, звук, актерское мастерство происходит развитие и становление личности. Особенно важно осознавать различие этих художественных средств развития личности людям, имеющим затруднения во взаимодействии с определенными средствами общения и развития. Таким образом, возможно с легкостью компенсировать сложности общения через акцент и вовлеченность в доступный способ художественного самовыражения.

В последнее время много усилий родители и педагоги уделяют развитию эмоционального интеллекта и коммуникативных способностей. Студия детской анимации - идеальная среда для развития этих навыков.

В процессе работы над мультфильмом ребенок в первую очередь знакомится с собой, учится осознавать свои чувства и выражать их. Проигрывание ситуаций через героев своих сюжетов позволяет детям также задумываться о чувствах и эмоциях окружающих.

Сама технология создания мультфильма позволяет обучающимся попробовать себя в различных сферах искусства (литературное творчество, ораторское искусство и актерское мастерство, изобразительное и кинематографическое искусство, а также музыкальное творчество). А процесс создания фильма подразумевает работу целой команды и распределение ролей (сценарист, режиссер, главный художник, аниматор, осветитель, оператор, саунддизайнер, монтажер и т. д.)

Таким образом в студии детской анимации происходит разностороннее развитие личности, а учащийся может проявить себя с сильной стороны своей индивидуальности и творческих способностей и физических возможностей.

Ребята работают с материалом, связанным с историей края, культурой коренных народов Сахалина, изучая стилизацию. Развивая сюжеты собственных мультфильмов, основанных на семейных историях, обучающиеся также прорабатывают «географию семейной истории».

Отличительные особенности программы заключаются в создании особых условий для обучения лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, заключающихся в организации образовательного процесса на основе деятельностного подхода с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей детей, а также в использовании и сочетании различных современных образовательных технологий.

Новизна программы:

- Первая в области образовательная программа, направленная на развитие коммуникативных навыков у людей с ОВЗ средствами мультипликации.
- Использование жанра анимаций для проработки с обучающимися личных историй, историй семьи, истории края и страны.
- Использование комплексного подхода к структуре занятия: в каждом занятии продуманы развивающие элементы по следующим направлениям: слово, изображение, артистизм, звук и драматургия.
- Включение регионального компонента в содержание программы: отражение истории и культурного наследия Сахалинской области в учебных этюдах.

Адресат программы

Программа ориентирована на дополнительное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов – интеллектуальные нарушения, легкая степень умственной отсталости, РАС, 10-17 лет, проявляющих интерес к творчеству и знакомству с технологиями ручных техник анимации. Специальной подготовки и знаний не требуется. Обучение предполагается в разновозрастных малых группах. В разновозрастных группах социальное взаимодействие характеризуется своеобразными психологическими механизмами, позволяющими создавать особый доброжелательный микроклимат в коллективе, способствующий повышению адаптации жизни в обществе.

Численный состав группы - 5 человек.

Специальных условий для реализации программы не требуется.

Объем и сроки освоения программы

Период	Продолжительность занятия, ч	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю, ч	Кол-во недель	Кол-во часов в год, ч
октябрь-май	2	1	2	27	54

Продолжительность 1 академического часа - 40 минут.

Продолжительность перемены – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Формы организации работы с обучающимися – фронтальная, групповая, работа в микрогруппах, индивидуальная

Формы проведения занятий

Способ организации занятий – аудиторные и внеаудиторные занятия.

Формы организации внеаудиторных занятий – экскурсии.

Формы организации аудиторных занятий – практические занятия, мастер-классы.

Информация преподносится в виде беседы, демонстрации мультимедийных презентаций, видеороликов, с последующим выполнением определенных практических заданий: разработка сценария и раскадровки, создание персонажей и предметного мира мультфильма, создание атмосферы, соответствующей настроению фильма (колорит, свет, тон, фактура, звуковое сопровождение), съемка, озвучание и монтаж.

Форма организации деятельности – фронтальная (лекции, беседы), индивидуальная работа (выполнение этюдов), групповая (работа над совместными этюдами)

Виды деятельности обучающихся:

- Анализ темы и материала
- Разработка сюжета
- Создание раскадровки и эскизирование
- Создание куклы и предметного мира
- Анимация и съемка
- Монтаж
- Озвучание
- Организация показа мультфильма

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие у обучающихся художественного восприятия мира, способствующего адаптации к жизни в современном обществе, средствами мультипликации через работу со словом, изобразительным искусством, актерским мастерством.

Задачи программы

1. Предметные:

- 1.1. Изучить основы ручных техник анимации;
- 1.2. Познакомить с процессом и этапами создания мультфильма;
- 1.3. Познакомить с основами работы в программе «Dragonframe»;
- 1.4. Изучить основы монтажа и возможности компьютерных программ для монтажа видео;

2. Метапредметные:

- 2.1. Развить креативность
- 2.2. Способствовать формированию мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми (командная работа)
- 2.3. Развить коммуникативные умения и навыки: изложение собственных мыслей в четкой последовательности, отстаивание собственной точки зрения, умение анализировать ситуацию и находить художественные и лаконичные средства выражения мысли

2.4. 2.5. Развить художественный вкус и эстетику восприятия

3. Личностные:

- 3.1. Повысить интерес ребенка к самостоятельному интеллектуальному развитию;
- 3.2. Способствовать развитию социального интереса (готовность к сотрудничеству, интересу общения, доброго отношения к окружающим людям и миру в целом)
- 3.2. Сформировать интерес ребенка к истории и культуре через работу с материалом, связанным с его семьей, родным краем и страной

4. Коррекционно-развивающие:

- 4.1. Способствовать развитию познавательной активности
- 4.2. Развивать и корректировать слуховое и зрительное восприятие
- 4.3. Развивать и корректировать моторные навыки и координацию движений
- 4.3. Способствовать развитию адаптивных навыков и социальных способностей

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела, темы, кейса	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Стихии. Этюды в технике сыпучей анимации	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Просмотр
3	Автопортрет. Этюды в технике «перекладка»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Просмотр
4	Узоры родного края. Рисованная анимация. Коллективная работа.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Просмотр
5	Разработка сюжета, создание раскадровки. История семьи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Игра
6	Стилистика изображения в анимации	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Изготовление куклы и декораций	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Просмотр
8	Анимация персонажей	8	-	8	Педагогическое наблюдение
9	Монтаж готовых сцен	6	1	5	Педагогическое наблюдение Просмотр
10	Озвучание. Саунддизайн	6	1	5	Педагогическое наблюдение Прослушивание
11	Монтаж мультфильма	2	-	2	Педагогическое наблюдение Просмотр
12	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
Всего часов:		54	9	45	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	Знакомство группы. Техника безопасности. Постановка целей и задач на курс. Вводная беседа об анимации. Техники анимации. Авторское кино. Рассказ с примерами об истории анимации. Разбор жанров мультфильмов. Наглядная демонстрация различных техник анимации	Оптические игрушки. Изготовление тауматропа
2	Стихии. Этюды в технике сыпучей анимации	Техническое оснащение и алгоритм съемки мультфильма	Тактильная игра. Импровизация в анимации. Освоение мультипликационного станка. Съемка этюдов
3	Автопортрет. Этюды в технике «перекладка»	Особенности техники «перекладка»	Актерская игра куклы в анимации. Съемка этюдов
4	Узоры родного края. Рисованная анимация. Коллективная работа	Особенности техники рисованной анимации. Аниматик	Отрисовка и съемка сцен. Объединение индивидуальных этюдов. Создание аниматика
5	Разработка сюжета, создание раскадровки	Поиск авторской темы. Плановость кадра. Ракурс и лаконичность	Создание раскадровки по выбранному сюжету
6	Стилистика изображения в анимации	Просмотр примеров анимации разных стилей	Обсуждение. Выбор стилистики. Отрисовка персонажей выбранного сюжета согласно раскадровке
7	Изготовление куклы и декораций	-	Изготовление куклы и декораций в материале по эскизам
8	Анимация персонажей	-	Анимация персонажей, съемка на мультипликационном станке
9	Монтаж готовых сцен	Обзор простых программ для монтажа видео	Монтаж готовых сцен
10	Озвучание. Саунддизайн.	Таймлайн. Библиотека звуков и авторское звуковое оформление.	Озвучание смонтированного фильма. Саунддизайн.
11	Монтаж мультфильма	-	Итоговый монтаж со звуком.
12	Итоговое занятие	-	Открытый показ мультфильмов

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения обучающиеся:

1. Предметные:

- 1.1. Будут знать основные таких техник анимации, как рисованная, пластилиновая, сыпучая анимация и перекладка;
- 1.2. Будут знать основные этапы создания мультфильма;
- 1.3. Овладеют основными навыками работы в программе stop-motion анимации «Dragonframe»;
- 1.4. Будут знать основы монтажа и уметь самостоятельно монтировать простой фильм;

2. Метапредметные:

- 2.1. Познакомятся с различными технологиям развития креативности и генерации идей;
- 2.2. Разовьют коммуникативные умения и навыки (изложение собственных мыслей в четкой последовательности, отстаивание собственной точки зрения, умение анализировать ситуацию и самостоятельно находить художественные и лаконичные средства выражения мысли);
- 2.3. Будут внимательно и сконцентрировано работать, так как съемка - кропотливый и трудоемкий процесс, требующий большого терпения;
- 2.4. Будут демонстрировать знания композиции, гармонии цвета и авторскую стилистику фильмов;

3. Личностные:

- 3.1. Будут демонстрировать мотивированность к учебе, интерес к предметной области
- 3.2. Будут демонстрировать потребность в самостоятельном приобретении и применении знаний
- 3.3. Будут проявлять интерес к самостоятельному интеллектуальному развитию;
- 3.4. Создадут фильмы (этюды) по семейным историям, изучив и обогатив семейный архив.

А через семейные истории лучше познакомятся с историей страны и края.

4. Коррекционно-развивающие:

- 4.1. Произойдет активизация познавательных способностей
- 4.2. Будут улучшены моторные и координационные навыки
- 4.3. Будет улучшено зрительное и слуховое восприятие окружающего мира
- 4.4. Разовьют социальные навыки, будут проявлять интерес к общению
- 4.5. Будут демонстрировать способность делать выбор, контролировать свою жизнь, способность принимать ответственность за свои действия и их последствия

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год	07.10.2024	31.05.2025	27	54	1 раз в неделю по 2 ак. часа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Используемые для реализации программы помещения (учебные кабинеты, проектные, лектории) и их оснащённость соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Необходимые материалы и оборудование:

Офисное и техническое оборудование учебного кабинета:

- Комплекты специализированной мебели
- Контейнер для мусора
- Персональный компьютер/ноутбук (подключенный к единой Wi-Fi сети с доступом в Интернет) с комплектом периферийного оборудования – по количеству обучающихся
- Моноблочное интерактивное устройство (подключенное к единой Wi-Fi сети с доступом в Интернет и возможностью подключения ноутбука)
- Wi-Fi – маршрутизатор или витая пара и коннекторы
- МФУ (принтер, копир) с возможностью цветной печати
- Источники бесперебойного питания
- Флипчарт/маркерная доска

Технические средства обучения:

- Локальная сеть;
- Мультипликационный станок;
- Графические станции;
- Мониторы;
- Графические планшеты;
- Фотоаппарат со штативом;

Программное обеспечение:

- программное обеспечение MS Office
- программное обеспечение пакет Adobe
- программное обеспечение Dragonframe

Расходные материалы:

- набор маркеров;
- наборы простых карандашей и шариковых ручек;
- комплект письменных принадлежностей для маркерной доски;
- клей ПВА;
- двухсторонний скотч;
- бумага;
- картон;

Кадровое обеспечение

Реализация адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Мультистудия» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности и отвечающее профессиональному стандарту по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в соответствии с приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н, а также прошедшим профессиональную переподготовку в сфере организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ.

Информационно-методическое обеспечение программы

Важная задача данной программы — комплексное развитие личности средствами анимации. Программа раскрывает возможности соединения художественного и технического творчества, а также перспективы направления.

Задача педагога – развить у детей навыки коммуникации и творческого взаимодействия; дать возможность раскрытия внутреннего мира ребенка через анимацию.

Поэтому в программе большое значение уделяется коллективной работе, где каждый проявляет свои сильные стороны, однако каждый участник студии работает и над индивидуальными этюдами.

Обучение по программе организовано на основе деятельностного подхода, при котором главное место отводится самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, а также мотивация обучающихся к самостоятельной активной работе.

Среди **методов обучения**, используемых при реализации программы, можно выделить: Словесные (беседы) – для формирования теоретических и фактических знаний; Наглядные (методы демонстрации, иллюстрации) – для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам. Однако среди основных по программе можно назвать интерактивные методы. Интерактивность обучения - базовый принцип всех приемов, используемых при обучении мультипликации.

При отработке этюдов и упражнений задействованы пять ключевых правил:

1. Деление на небольшие группы
2. Ограничение по времени
3. Движение
4. Смена ролей
5. Непредсказуемость результата

В основе реализации программы лежит **методический инструментарий**, составленный и разработанный специально для студий детской анимации Детской киностудией «Поиск» г. Новосибирска:

1. Анофриков, П. И. Принципы работы детской студии мультипликации / П. И. Анофриков. – 2 изд. Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43 с. – Текст : непосредственный
2. Велинский, Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки. Методическое пособие / Д. В. Велинский. – 2 изд. Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011.- 41 с. - Текст : непосредственный
3. Иткин, В. В. Карманная книга мульт-журюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов / В. В. Иткин. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21 с. - Текст : непосредственный
4. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации / Е. Р. Тихонова. – 2 изд. Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 59 с. - Текст : непосредственный

В качестве **дидактических материалов** в программе используются:

- лучшие мультфильмы ежегодного международного мастер-класс-фестиваля «Жар-Птица»
- обучающие видео;
- схемы, плакаты;

- мультимедийные материалы;
- компьютерные программные средства;
- чек-листы
- дидактические игры

Дидактический материал подобран в соответствии с учебным планом (по каждому разделу, теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Перед началом обучения, в его процессе, а также при необходимости проводятся Инструктажи по охране труда и технике безопасности (**Приложение 1**).

Большое внимание в Детском технопарке уделяется организации воспитательной работы среди обучающихся (**Приложение 2**).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Реализация программы предусматривает различные виды контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль проводится планомерно в течение всего периода обучения и направлен на определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, выявление детей отстающих и опережающих обучение, а также заинтересованности обучающихся в обучении. Проводится в форме: педагогического (включенного) наблюдения, результаты практических работ, просмотр и прослушивание выполненных работ.

Итоговый контроль организуется в конце срока обучения и нацелен на определение результатов обучения и изменений уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Проводится в форме открытого показа мультфильмов, снятых за учебный год.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: просмотры и открытый показ.

Формы фиксации образовательных результатов:

Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) оцениваются с помощью следующих диагностических инструментов: педагогическое наблюдение, просмотр выполненных заданий, прослушивание, открытый показ.

Для оценки освоения обучающимися образовательной программы используется информационная карта (**Приложение 3**). Информация заносится в карту в соответствии с разработанными критериями.

Обучающиеся, успешно освоившие программу (с результатом высокий или средний уровень освоения) получают сертификат. Допускаются иные формы поощрения обучающихся (грамоты, дипломы, иные виды поощрения от представителей реального сектора экономики, по итогам конкурсов и соревнований).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Анофриков, П. И. Принципы работы детской студии мультипликации / П. И. Анофриков. — 2-е изд. — Новосибирск : «Детская киностудия «Поиск», 2011. — 43 с. — Текст : непосредственный.
2. Велинский, Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки / Д. В. Велинский. — 2-е изд. — Новосибирск : «Детская киностудия «Поиск», 2011. — 41 с. — Текст : непосредственный.

3. Вильямс, Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. / Ричард Вильямс. — 2-е изд. — Москва : Бомбора, 2018. — 392 с. — Текст : непосредственный.
4. Геппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Геппенрейтер. — 3-е изд. — Москва : Сфера, 2020. — 118 с. — Текст : непосредственный.
5. Зубкова, Н. Б. Технология работы с инвалидами и лицами с ОВЗ: методические рекомендации. — Базовый центр инклюзивного образования, ГБПОУ СТС. — Южно-Сахалинск, 2018. — Текст : непосредственный.
6. Нейпир, Сюзан. Волшебные миры Хаяо Миядзаки / Сюзан Нейпир. — 1-е изд. — Москва : Бомбора, 2019. — 416 с. — Текст : непосредственный.
7. Стребелева, Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е. А. Стребелева. — Москва : ВЛАДОС, 2016. — Текст : непосредственный.
8. Технологии и принципы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ и с инвалидностью и их родителей (законных представителей) в условиях дополнительного образования: методические рекомендации. — АО «Академия «Просвещение». — Москва, 2019. — Текст : непосредственный.
9. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации / Е. Р. Тихонова. — 2-е изд. — Новосибирск : «Детская киностудия «Поиск», 2011. — 59 с. — Текст : непосредственный.
10. Хитрук, Ф. С. Профессия — аниматор в 2-х томах / Ф. С. Хитрук. — Москва : Клуб 36,6, 2007. — 304 с. — Текст : непосредственный.
11. Шапиро, Д. Как подготовить детей к будущему, которое едва можно предсказать / Д. Шапиро. — Москва : Бомбора, 2019. — 352 с. — Текст : непосредственный.
- Литература для родителей:**
12. Геппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Геппенрейтер. — 3-е изд. — Москва : Сфера, 2020. — 118 с. — Текст : непосредственный.
13. Годун, Г. В. Энциклопедия детской мотивации / Г. В. Годун, А. Н. Згода, И. Г. Чередов. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Любавич, 2019. — 312 с. — Текст : непосредственный.
14. Родари, Джани. Грамматика фантазии / Джани Родари. — 2-е изд. — Москва : Самокат, 2022. — 240 с. — Текст : непосредственный.
15. Фролов, М. И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. / М. И. Фролов. — Москва: Лаборатория Базовых Знаний, 2022. — 288 с. — Текст : непосредственный.
16. Шапиро, Д. Как подготовить детей к будущему, которое едва можно предсказать / Д. Шапиро. — Москва : Бомбора, 2019. — 352 с. — Текст : непосредственный.
- Литература для обучающихся:**
17. Бишоп, Стивенс. Ты можешь рисовать мультфильмы / Стивенс Бишоп. — Москва : Эксмодетство, 2018. — 64 с. — Текст : непосредственный.
18. Запаренко, В. С. Как рисовать мультики / В. С. Запаренко. — Москва : Фордевинд, 2011. — 128 с. — Текст : непосредственный.
19. Иткин, В. В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В. В. Иткин. — Новосибирск : «Детская киностудия «Поиск», 2006. — 21 с. — Текст : непосредственный.
20. Курто, Роза. Как рисовать мультяшек с характером. Книга-рисовалка / Роза Курто. — Москва : Хоббитека, 2017. — 24 с. — Текст : непосредственный.
21. Почивалов, А. В. Пластилиновый мультфильм своими руками / А. В. Почивалов, Ю. Е. Сергеева. — Москва : Эксмо, 2015. — 64 с. — Текст : непосредственный.

Инструктажи по ОТ и ТБ

В целях обеспечения охраны здоровья и безопасных условий обучения и воспитания программой предусмотрено проведение обязательных **инструктажей по охране труда для обучающихся**. Изучение вопросов охраны труда, пожарной безопасности и электробезопасности проводится с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих. Прохождение инструктажей обучающимися и соблюдение правил ТБ является обязательным.

Инструкции разработаны в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России № 12-1077 от 25.08.2015 г. «Рекомендации по созданию и функционированию системы управления охраной труда и обеспечением безопасности образовательного процесса в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность» и иными нормативно-правовыми актами, Уставом и Правилами внутреннего распорядка обучающихся МАОУ Гимназии № 3 г. Южно-Сахалинска.

В соответствии с действующим законодательством в ДТ «Кванториум» предусмотрены следующие виды инструктажей:

1. Вводный (ИОТ - 054 - 2023)
2. Первичный (ИОТ – 110 - 2023)
3. Повторный (ИОТ – 110 - 2023)
4. Внеплановый (ИОТ – 110 - 2023)
5. Целевой (ИОТ – 110 - 2023)

Воспитательный модуль

Воспитание обучающихся осуществляется в соответствии с Программой воспитания ДТ Кванториум и Планом воспитательной работы на 2024-2025 учебный год, их целями, задачами, приоритетными направлениями.

В рамках реализации программы планируется организация следующих ключевых мероприятий:

План ключевых мероприятий и дел ДТ Кванториум

№	Мероприятие	Срок реализации	Ответственный	Примечание
1.	Поход выходного дня	октябрь	Боченкова И.А. Иванова К.О.	
2.	Участие в общекванторианских мероприятиях	в течение учебного периода (по отдельному плану)	Педагог-организатор Боченкова И.А. Иванова К.О.	
3.	Конкурсы/соревнования/ фестивали	в течение года (в зависимости от плана конкурсов, соревнований и фестивалей)	Педагог-организатор Боченкова И.А. Иванова К.О.	
4.	Экскурсии	в течение года (по отдельному плану)	Боченкова И.А. Иванова К.О.	
5.	Открытый просмотр	май	Боченкова И.А. Иванова К.О.	

Ключевые мероприятия организуются и проводятся вне образовательных часов программы, задействуя дополнительное время нахождения обучающихся в Кванториуме.

Информационная карта оценки освоения обучающимися образовательной программы

Квантум:

Группа:

Педагог:

№	ФИО	Сумма баллов по компетенциям			Итого сумма баллов	Показатель освоения программы
		личностные	метапредметные	предметные		

Показатели освоения программы обучающимися:

Высокий уровень освоения – 80%-100%

Средний уровень освоения – 50%-80%

Низкий уровень освоения – менее 50%

Шкала критериев для оценивания развития компетенций:

За каждый достигнутый результат устанавливается от 0 до 3-х баллов.

0 - результат не достигнут

2 - результат достигнут не в полной мере

3 - результат достигнут полностью

ФИО обучающегося:

Квантум:

Параметр оценивания	Характеристика низкого уровня	Оценка уровня			Характеристика высокого уровня
		0	2	3	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:					
Интерес к самостоятельному интеллектуальному развитию и мотивация	Мотивация и интерес отсутствует: занятия посещает время от времени, на занятиях не инициативен, деятельность носит имитационный, репродуктивный характер. Не проявляет желание учиться и самостоятельно развиваться.				Занятия практически не пропускает. Демонстрирует стремление к самостоятельному интеллектуальному развитию (активизированы познавательные интересы и потребности)
Способность сосредотачиваться на задаче, удерживать внимание и концентрацию	Действует только под воздействием контроля извне, не стремится к достижению результата				Контролирует себя сам, нацелен решение задач, выполнение кейсов, сосредоточен и внимателен в работе над кейсами
Интерес к различным видам анимации, к изучению разных стилей и техник при создании собственного или коллективного фильма.	Отсутствует заинтересованность в изучении различных видов анимации, не демонстрирует интерес к изучению разных стилей и техник				Ребенок проявляет интерес к различным видам анимации, самостоятельно изучает дополнительные источники, готов работать над фильмами в свободное от занятий время, живо интересуется разными стилями и техниками анимации

<i>ИТОГО БАЛЛОВ:</i>					
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и Коррекционно-Развивающие РЕЗУЛЬТАТЫ:					
Креативность	Демонстрирует привязанность к стереотипам, стремиться подражать другим, чтобы не выделяться и не отличаться, не высказывает собственные оригинальные идеи, не демонстрирует умение видеть необычное в обыденном, боится ошибиться				Активно демонстрирует способность нешаблонно мыслить, генерировать идеи проявляет воображение, мыслит образно, демонстрирует способность выявлять отличительные особенности, выявлять потенциал, который ранее был не замечен. Не боится совершать ошибки, пробовать другие подходы, стили и ракурсы.
Коммуникация в группе или в команде	Не может отстаивать свою точку зрения и грамотно излагать мысли, плохо реагирует на обратную связь и практически не учитывает ее в работе, не умеет делегировать задачи и анализировать свою работу в группе.				Не боится высказывать свои мысли, может отстаивать свою точку зрения, участвует в распределении функций и ролей в группе, адекватно реагирует на обратную связь и учитывает ее в работе, анализирует свою работу в группе.
Адекватное оценивание результатов совместной и индивидуальной деятельности, рефлексия	Рефлексия и анализ своей деятельности вызывает трудности, не может сформулировать результаты совместной и индивидуальной деятельности				Умеет самостоятельно проводить рефлексию, может подвести результаты совместной и индивидуальной деятельности.
Художественный вкус	Презентуют хаотичные композиции, нет упорядоченности в цветах, масштаб изображения не согласуется				Демонстрируют понимание композиции, гармонии цвета и пропорций в кадре.
<i>ИТОГО БАЛЛОВ:</i>					
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
Навыки работы в программах для анимации и монтажа	Плохое качество картинки, резкие «дрыжки» в анимации, не согласованность видео и звука				Хорошее качество картинки, плавная анимация без видимого брака, качественное звуковое оформление
Интересная ручная техника изображения, гармония картинки кадра	Отсутствие единства изображения, стилистики, излишне нагруженный кадр, неаккуратность работы.				Цельность картины на протяжении всего фильма, присутствуют явные объединяющие стилистические элементы, аккуратность работы.
Наличие всех этапов работы над анимационным фильмом	Отсутствие раскадровки, сценария. Непоследовательность сцен, несоответствие замыслу. Не смонтирован фильм.				Наличие раскадровки и сценария, соответствие фильма первоначальному замыслу, последовательная работа с персонажами. Хороший монтаж.
<i>ИТОГО БАЛЛОВ:</i>					
Моторные навыки	Отсутствует быстрота действия, нет стабильных итогов действия				Необходимые в анимации действия носят автоматизированный характер, быстрота действия высокая, итоги действия

					стабильны и надежны, хорошо развита координация движений
Зрительное и слуховое восприятие	Осмысление визуальной и слуховой информации затруднено. Формы, цвета, пространственные отношения между объектами плохо распознаются				Интерпретация слуховой и зрительной информации не вызывает сложностей. Цвета и формы объектов, звуки распознаются и используются в соответствии с учебными задачами
Адаптационные навыки	Не реагирует на поставленные задачи, не проявляет способность к решению проблем, нет интереса к социальному общению				Может успешно справляться с изменениями и требованиями окружающего мира. Успешно справляется с поставленными задачами. Проявляет смекалку при решении возникающих сложностей. Активно коммуницирует с окружающим миром
<i>ИТОГО БАЛЛОВ:</i>					