

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 3 города Южно-Сахалинска  
Детский технопарк «Кванториум»

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета

от « 30 » 05 2024 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ Гимназия №3  
г. Южно-Сахалинска  
А.В. Умнова  
Приказ № 694 от 31.05 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

Направленность: художественная  
Уровень освоения: стартовый  
Адресат программы: дети 6-9 лет  
Срок реализации программы: 1 учебный год

Авторы-разработчики:  
Боченкова Ирина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования;  
Иванова Клавдия Олеговна,  
педагог дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....</b>	<b>2</b>
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3.1. Учебный план программы.....	5
1.3.2. Содержание учебного плана.....	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	9
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>9</b>
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	10
2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	10
2.2.2. Кадровое обеспечение программы.....	10
2.2.3. Методическое обеспечение программы.....	11
2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.....	12
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13
<b>Приложение 1.....</b>	<b>15</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Художественный дизайн» (далее - программа, ДОП) реализуется в рамках образовательного проекта «Детский технопарк «Кванториум» (ДТ Кванториум, Кванториум) и составлена с учетом следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.10.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»)
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
12. Письмо Министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области»)
13. Устав МАОУ Гимназия № 3 города Южно-Сахалинска

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень освоения** - стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа позволяет:

- Ознакомить с основами художественного дизайна;
- Сформировать эстетику восприятия окружающего предметного мира;
- Сформировать интерес к познанию и творчеству;
- Развить общий кругозор;
- Сформировать основы культуры.

**Виды деятельности** – художественное творчество, моделирование, рисование.

**Тип программы** – одноуровневая, модифицированная.

**Язык реализации программы** - государственный язык РФ – русский.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** – комплексная.

#### **Актуальность программы**

Все, что нас окружает, наполнено предметами и процессами, в которые мы вовлечены. Однако, важен не только функционал предметной среды, но и эстетика окружающего пространства. Именно эстетика наполняет эмоциями и позитивом рутинные бытовые процессы. Здесь дизайнер выступает в роли художника, который дарит настроение и заряд бодрости пользователю. От вкуса и эстетики восприятия дизайнера зависит восприятие процессов пользователями. Задача дизайнера спроектировать положительный опыт пользователя и предугадать его эмоции. В условиях свободной конкуренции потребитель становится все более разборчивым и требовательным к качеству услуг, сервиса, предметного мира и среды, окружающей его. Промышленность всегда реагирует на меняющиеся запросы потребителей. А сам потребитель ищет предмет, соответствующий его настроению и характеру.

Настоящая программа является начальным механизмом формирования творческой личности, дает возможность развития эстетического вкуса, понимание композиции и ее основных свойств (ритм, метр, контраст, нюанс), навыки взаимодействия в группе, проектного мышления.

#### **Отличительные особенности и новизна программы**

В отличии от программ по дизайну технической направленности, реализуемых на базе ДТ «Кванториум» и адресованных более старшим обучающимся, данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на формирование вкуса, кругозора и насмотренности, что является фундаментальной базой для дальнейшего успешного развития профессиональных технических навыков дизайнера.

Новизна программы заключается:

- в использовании таких современных педагогических технологий, как кейс-технология. Обучающиеся в рамках своей деятельности знакомятся с методом дизайн-мышления и учатся применять этот метод при работе над проектными заданиями.
- во включении регионального компонента в содержание программы: работа с традиционными декоративно-прикладными техниками коренных народов Сахалина.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на дополнительное образование детей 6-9 лет (подготовительная группа д/с – 3 класс), проявляющих интерес к творчеству и знакомству с современными технологиями по направлению дизайн. Специальной подготовки и знаний не требуется.

Обучение предполагается в разновозрастных группах. Численный состав группы – не более 13 человек.

### Объём и сроки освоения программы

Период	Продолжительность занятия, ч	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю, ч	Кол-во недель	Кол-во часов в год, ч
сентябрь-май	2	2	4	29,5	118

Продолжительность одного занятия - 2 академических часа с перерывом 20 минут, включая динамическую паузу.

Продолжительность 1 академического часа - 35 минут. При необходимости организации работы в дистанционном режиме академический час равняется 25 минутам.

**Форма обучения** - очная. При необходимости, а также в случае введения ограничительных мер на реализацию ДОП в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, чрезвычайными ситуациями и т.п., возможно применение дистанционных образовательных технологий и элементов электронного обучения, с использованием материалов, соответствующих содержанию программы.

**Формы организации работы с обучающимися** – фронтальная, групповая, работа в микрогруппах, индивидуальная

### Формы проведения занятий

В программе предусматривается аудиторная и внеаудиторная работа.

Учебные занятия организуются в виде лекций, практических занятия и мастер-классов. Информация преподносится в виде лекции, беседы, демонстрации мультимедийных презентаций, видеороликов, с последующим выполнением определенных практических заданий: поиск информации, выполнение скетчей, макетирование, прототипирование.

### Виды деятельности обучающихся:

- Анализ существующей ситуации
- Скетчинг
- Макетирование
- Прототипирование
- Фотофиксация
- Верстка презентации продукта
- Презентация и защита проекта

При необходимости организации работы в дистанционном режиме используются следующие типы занятий и формы деятельности:

- учебное занятие взаимодействия педагога и обучающихся - исключительно в электронной форме и с применением ДОТ (в формате видеоконференций, вебинаров, онлайн лекций и т.п.)
- учебное занятие самостоятельной работы обучающихся - самостоятельная работа обучающихся оффлайн (самостоятельное изучение учебного материала, выполнение заданий педагога, работа на образовательных платформах, сайтах, посещение виртуальных туров и экскурсий, мастер-классов и т.п.)
- контрольные учебные занятия - контрольные срезы, тестирования, зачеты в режимах онлайн и оффлайн, дистанционные конкурсы и т.п.)
- консультации (индивидуальные и групповые) в режиме онлайн и оффлайн.

Для работы обучающимся предоставляются разработанные информационные материалы: презентации, обучающие видео- и аудиоматериалы, ссылки на источники информации, направляются практические задания и т.д. В обязательном порядке предусмотрена обратная связь

от педагога каждому ребенку. Все используемые информационные материалы, направляемые обучающимся, соответствуют целям, задачам, содержанию реализуемой программы и возрастным особенностям обучающихся.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** - развитие художественного вкуса, эстетического восприятия и расширение кругозора через знакомство с основами художественного, графического и средового дизайна и процессом проектирования.

### Задачи программы:

#### 1. Предметные:

- 1.1. Познакомить с основами дизайн-мышления при анализе проблемы и работы над кейсом;
- 1.2. Познакомить с процессом и этапами создания дизайн-проекта;
- 1.3. Познакомить с основными навыками работы в графических редакторах;
- 1.4. Познакомить основы макетирования из различных материалов;

#### 2. Метапредметные:

- 2.1. Развить художественный вкус и эстетику восприятия;
- 2.2. Развить креативность;
- 2.3. Развить коммуникативные умения и навыки: изложение собственных мыслей в четкой последовательности, отстаивание собственной точки зрения, умение анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

#### 3. Личностные:

- 3.1 Развить внимание и концентрацию;
- 3.2 Повысить интерес ребенка к самостоятельному интеллектуальному развитию;
- 3.3 Сформировать интерес ребенка к народному творчеству и культуре через знакомство с образцами народного декоративно-прикладного искусства.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. Учебный план программы

№ п/п	Наименование раздела, темы, кейса	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Знакомство с ДТ Кванториум</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2.</b>	<b>Ритм в дизайне</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
Тема 2.1.	Графическая обработка фотографии с помощью компьютерных программ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Тема 2.2.	Коллаж. Знакомство с основными средствами композиции: метр и ритм в дизайне	4	-	4	Презентация своей работы
<b>Раздел 3.</b>	<b>Гипотеза в дизайне</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
Тема 3.1.	Скетчинг	2	1	1	Беседа. Просмотр
Тема 3.2.	Поиск идеи	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Тема 3.3.	Прототипирование	4	-	4	Презентация проекта
<b>Раздел 4.</b>	<b>Кейс «По следам Елены Прекрасной»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	

Тема 4.1.	Знакомство с народными орнаментами	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Тема 4.2.	Эскизирование, скетчинг	4	-	4	Просмотр
Тема 4.3.	Обработка эскиза с помощью графический программ	4	-	4	Просмотр
Тема 4.4.	Обобщение эскиза, подготовка для лазерной резки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Тема 4.5.	Создание макета	10	-	10	Презентация
<b>Раздел 5.</b>	<b>Кейс «Бумагопластика и макетирование»</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
Тема 5.1.	Создание эскиза, подготовка и изготовление основных деталей	14	1	13	Педагогическое наблюдение. Разбор кейса
Тема 5.2.	Подготовка всех элементов для сбора макета	4	-	4	Педагогическое наблюдение
Тема 5.3.	Сбор макета	4	-	4	Презентация
<b>Раздел 6.</b>	<b>Сторителлинг в дизайне</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
Тема 6.1.	Знакомство с аналогами. Поиск нестандартных решений	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Тема 6.2.	Эскизирование, скетчинг	6	-	6	Просмотр
Тема 6.3.	Финальная доработка с помощью графических программ	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Тема 6.4.	Презентация и защита продукта	2	1	1	Презентация
<b>Раздел 7.</b>	<b>Антонимы предметного мира</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 7.1.	Поиск решений нестандартной задачи. Скетчинг	3	1	2	Беседа.Просмотр.
Тема 7.2.	Знакомство с правилами графической подачи. Оформление планшета	3	1	2	Просмотр, защита
<b>Раздел 8.</b>	<b>Кейс «Коллажная книга»</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	
Тема 8.1.	Коллективная работа: распределение ролей в команде. План проекта.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.Разбор кейса.
Тема 8.2.	Практическая часть проектной работы.	32	2	30	Просмотр
Тема 8.3.	Презентация	4	-	4	Презентация
	<b>Всего</b>	<b>118</b>	<b>13</b>	<b>105</b>	

## 1.3.2. Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с ДТ Кванториум</b>		
1.2	Знакомство с ДТ Кванториум	Цели, задачи, направления деятельности ДТ Кванториум (информационные технологии, технологии виртуальной и дополненной реальности, промышленная робототехника, промышленный дизайн, хайтек-технологии, биотехнологии). Правила внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по ТБ	Экскурсия по детскому технопарку
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Ритм в дизайне</b>		
2.1	Графическая обработка фотографии с помощью компьютерных программ	Композиция в фотографии: композиционный центр, метр и ритм. Цифровое изображение и способы его обработки. Цветовой баланс и гармония	Постановка натюрморта для фото. Баланс цвета и тона. Постобработка фотографии
2.2	Коллаж. Знакомство с основными средствами композиции: метр и ритм в дизайне	-	Создание коллажа. Отработка на практике теоретических знаний по композиции
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Гипотеза в дизайне</b>		
3.1	Скетчинг	Основные правила и приемы скетчинга. Секреты быстрой подачи. Эмоциональный рисунок	Скетчинг
3.2	Поиск идеи	-	Яркие подачи идей графическими средствами
3.3	Прототипирование	-	Бумагопластика
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Кейс «По следам Елены Прекрасной»</b>		
4.1	Знакомство с народными орнаментами	Разновидности орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Образцы народного творчества с сохранившимися орнаментальными композициями: символика и значения росписи	Экскурсия в Центр русского декоративно-прикладного искусства «На краю земли». Копирование образцов в личный скетчбук
4.2	Эскизирование, скетчинг	-	Придумывание собственного орнамента со значением.

			Комбинации орнаментов. Работа в цвете и материале
4.3	Обработка эскиза с помощью графический программ	-	Постобработка эскизов. Баланс цвета и тона
4.4	Обобщение эскиза, подготовка для лазерной резки	Этапы оцифровки и подготовки эскиза	Подготовка файла для лазерного станка. Лазерная резка деталей для сборки объемного изображения
4.5	Создание макета	-	Сборка всех деталей в единый макет
<b>5.</b>	<b>Кейс «Бумагопластика и макетирование»</b>		
5.1	Создание эскиза, подготовка и изготовление основных деталей	Конструктивные особенности бумажных выкроек	Выбор идеи, соответствующей интересу ребенка: замок, крепость, укрепление, кукольный домик и т. п. Интеграция орнамента в изделие. Отработка конструкции выкройки, изготовление основных деталей
5.2	Подготовка всех элементов для сбора макета	-	Подготовка всех элементов для сбора макета, склеивание основных деталей
5.3	Сбор макета	-	Сборка изделия
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Сторителлинг в дизайне</b>		
6.1	Знакомство с аналогами. Поиск нестандартных решений	Понятие «сторителлинг». Примеры комиксов-инструкций к различным товарам. Примеры нестандартного подхода, авторской графики и юмора при составлении инструкций	Формирование мудборда
6.2	Эскизирование, скетчинг	-	Скетчинг на заданную тему
6.3	Финальная доработка с помощью графических программ	-	Оцифровка изображений, коррекция цвета и тона, авторская графика
6.4	Презентация и защита продукта	Особенности графической подачи проекта	Изготовление прототипа. Презентация и ответы на вопросы
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Антонимы предметного мира</b>		
7.1.	Поиск решений нестандартной задачи. Скетчинг	Способы генерации идей	ТРИЗ-упражнения
7.2.	Знакомство с правилами графической подачи. Оформление планшета	Компоновка планшета. Выразительность графической подачи	Оформление планшета
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Кейс</b>		

	<b>«Коллажная книга»</b>		
8.1.	Коллективная работа: распределение ролей в команде. План проекта	Этапы проекта. Структура книги и особенности иллюстраций	Распределение ролей в команде. Формулирование цели и задач. План работ
8.2.	Практическая часть проектной работы	Консультации по индивидуальному или групповому проекту	Отработка проектных задач. Объединение в единый проект
8.3.	Презентация	-	Выбор способа презентации и подачи коллективного проекта

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательная программа дает возможность каждому обучающемуся овладеть заявленными компетенциями в той мере, в которой это для него приемлемо.

##### 1. Предметные:

- 1.1. Познакомятся с различными видами дизайна;
- 1.2. Будут знать основные этапы и технологии дизайн-мышления при анализе проблемы и работы над кейсом;
- 1.3. Будут знать основные этапы создания дизайн-проекта;
- 1.4. Познакомятся с основами работы в графических программах;
- 1.5. Освоят основы макетирования из различных материалов;

##### 2. Метапредметные:

- 2.1. Будут демонстрировать знания композиции, гармонии цвета и пропорций в оформлении заданий и презентаций;
- 2.2. Познакомятся с различными технологиям развития креативности и генерации идей;
- 2.3. Разовьют коммуникативные умения и навыки (изложение собственных мыслей в четкой последовательности, отстаивание собственной точки зрения, умение анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений);

##### 3. Личностные:

- 3.1. Будут проявлять интерес к самостоятельному интеллектуальному развитию;
- 3.2. Будут сохранять концентрацию внимания при выполнении всего цикла художественных работ от эскиза до воплощения в материале;
- 3.3. Будут транслировать знания об особенностях народного декоративно-прикладного творчества в своих художественных работах. Бережно и с интересом относится к народному художественному творчеству.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
2024-2025	30.09.2024	31.05.2025	29,5	118	2 раза в неделю по 2 ак. часа

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факиров среды обитания». Используемые для реализации программы помещения (учебные кабинеты, проектные, лектории) и их оснащенность соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **Необходимые материалы и оборудование:**

Оборудование учебного кабинета: комплекты специализированной мебели, контейнер для мусора;

#### **1. Технические средства обучения:**

- графические станции;
- мониторы;
- источники бесперебойного питания;
- локальная сеть;
- интерактивный дисплей;
- графические планшеты;
- фотоаппарат;
- штатив для фотоаппарата;
- МФУ формата А4;
- 3D-ручки; набор
- PLA-пластика для 3D-ручки;
- флипчарт;
- набор маркеров;
- наборы простых карандашей и шариковых ручек;
- комплект письменных принадлежностей для маркерной доски;
- клей ПВА;
- двухсторонний скотч;
- бумага;
- картон;

#### **2. Информационное обеспечение:**

- доступ к сети Интернет;
- программное обеспечение MS Office;
- программное обеспечение пакет Adobe;

### **2.2.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «**Художественный дизайн**» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Также к реализации программы могут привлекаться студенты, успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее, чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительной общеразвивающей программы.

### **2.2.3. Методическое обеспечение программы**

Важная задача данной программы - привлечь детей к художественному дизайну, показать им возможности соединения художественного и технического творчества, перспективные направления. Задача педагога – развить у детей навыки, которые им потребуются в проектной работе и в дальнейшем освоении программ квантума. Все умения и навыки приобретаются только через опыт.

Поэтому в программе большое значение уделяется практике через кейс-технологии, направленной на развитие у детей soft и hard-компетенций. В обучении преимущественно используются наглядные и практические методы

В основе реализации программы лежит методический инструментарий, составленный и разработанный специально для Детских технопарков Кванториум Фондом новых форм развития образования:

- Туллит промдизайн квантум (методический инструментарий тьюторов);
- Основы проектной деятельности (сборник методические материалы);
- Детские инженерные и исследовательские проекты (методические материалы);
- «Шпаргалка по дизайн-мышлению» (сборник методических материалов)
- «Учимся шевелить мозгами» (Общекомпетентностные упражнения и тренировочные задания);
- «Шпаргалка по рефлексии» (сборник методических материалов)

**В качестве дидактических материалов в программе используются:**

- Кейсы, разработанные преподавателем
- учебные презентации;
- обучающие видео;
- схемы, плакаты;
- мультимедийные материалы;
- компьютерные программные средства;
- чек-листы
- дидактические игры

Дидактический материал подобран в соответствии с учебным планом (по каждому разделу, теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

### **Инструктажи по ОТ и ТБ**

В целях обеспечения охраны здоровья и безопасных условий обучения и воспитания программой предусмотрено проведение обязательных **инструктажей по охране труда для обучающихся**. Изучение вопросов охраны труда, пожарной безопасности и электробезопасности проводится с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих. Прохождение инструктажей обучающимися и соблюдение правил ТБ является обязательным.

Инструкции разработаны в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России № 12-1077 от 25.08.2015 г. «Рекомендации по созданию и функционированию системы управления охраной труда и обеспечением безопасности образовательного процесса в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность» и иными нормативно-правовыми актами, Уставом и Правилами внутреннего распорядка обучающихся МАОУ Гимназии № 3 г. Южно-Сахалинска.

В соответствии с действующим законодательством в ДТ «Кванториум» предусмотрены следующие виды инструктажей:

1. Вводный (ИОТ - 054 - 2023)
2. Первичный (ИОТ – 110 - 2023)
3. Повторный (ИОТ – 110 - 2023)
4. Внеплановый (ИОТ – 110 - 2023)
5. Целевой (ИОТ – 110 - 2023)

### **Воспитательный модуль**

Воспитание обучающихся осуществляется в соответствии с Программой воспитания ДТ Кванториум и Планом воспитательной работы на 2024-2025 учебный год, их целями, задачами, приоритетными направлениями.

В рамках реализации программы планируется организация следующих ключевых мероприятий:

#### План ключевых мероприятий и дел ДТ Кванториум

№	Ключевые мероприятия и дела	Срок реализации	Ответственный	Примечание
1.	Посвящение в Кванторианцы. Тимбилдинг	сентябрь	Педагог-организатор, педагоги направления	Входное мероприятие
2.	День рождения Кванториума	декабрь	Педагог-организатор, педагоги направления	
3.	Конкурсы/соревнования	в течение года (в зависимости от плана конкурсов, соревнований)	Педагог-организатор, педагоги направления	
4.	Тематические недели: Неделя виртуальной реальности; Неделя робототехники; Неделя хайтек; Неделя дизайна; Неделя Био; Неделя информационных технологий	в течение учебного года, по отдельному плану	Педагог-организатор, педагоги направления	
5.	Волонтерская деятельность	в течение учебного года	Педагог-организатор	
6.	Участие в акциях, посвященных памятным датам и важным государственным событиям	в течение учебного года	Педагог-организатор, педагоги направления	
7.	Экскурсии в Центр русского декоративно-прикладного творчества «На краю земли»	в течение года (по отдельному плану)	Педагоги направления	
8.	Работа с родителями	в течении года	Педагоги направления	
9.	Ярмарка проектов	конец учебного года, май	Педагог-организатор, методист, педагоги направлений	Итоговое мероприятие

Ключевые мероприятия организуются и проводятся вне образовательных часов программы, задействуя дополнительное время нахождения обучающихся в Кванториуме.

### 2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы предусматривает различные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

**Текущий контроль** проводится планомерно в течение всего периода обучения и направлен на определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, а также заинтересованности обучающихся в обучении. Проводится в форме: педагогического (включенного) наблюдения, практических работ, презентаций выполненных работ.

**Промежуточный контроль** проводится в середине срока обучения после логически завершенного учебного блока, нацелен на определение промежуточных результатов, организуется в форме защиты идей по заданиям кейсов.

**Итоговый контроль** организуется в конце срока обучения и нацелен на определение результатов обучения и изменений уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Проводится в форме защиты выполненных кейсов или проектов.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** презентации, защиты кейсов (проектов).

**Формы фиксации образовательных результатов:** журнал, информационная карта освоения учащимися образовательной программы.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируемые результаты, личностные, метапредметные и предметные, оцениваются с помощью следующих диагностических инструментов: педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, просмотр, разбор кейсов; защита идеи проекта и проекта.

К способам получения информации о достижении результатов можно также отнести анкетирование родителей и детей, позволяющее измерить степень удовлетворенности обучением по программе.

Для оценки освоения обучающимися образовательной программы используется информационная карта (**Приложение 1**). Информация заносится в карту в соответствии с разработанными критериями.

Обучающиеся, успешно освоившие программу (с результатом высокий или средний уровень освоения) получают сертификат. Допускаются иные формы поощрения обучающихся (грамоты, дипломы, иные виды поощрения от представителей реального сектора экономики).

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов:

#### Для обучающихся:

1. Шпаргалка по дизайн-мышлению / Марина Ракова. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: - [http://kvantorium53.ru/wp-content/uploads/2019/08/Shargalka\\_DM\\_v2\\_PRN.pdf](http://kvantorium53.ru/wp-content/uploads/2019/08/Shargalka_DM_v2_PRN.pdf)(дата обращения: 27.05.2024)
2. Лепёхин, Евгений. Что такое дизайн-мышление и как его применять / Евгений Лепёхин. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: [https://skillbox.ru/media/design/chto\\_takoe\\_dizayn\\_myshlenie/](https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_dizayn_myshlenie/)(дата обращения: 27.05.2024)
3. Кливер, Фил. Чему вас не научат в дизайн-школе / Фил Кливер. — Санкт-Петербург : Рипол-Классик, 2017. — 224 с. — Текст: непосредственный.
4. Придумай. Сделай. Сломай. Повтори. Настольная книга приёмов и инструментов дизайн-мышления / Мартин Томич, Кара Риглти, Мейдлин Бортек [и др.]. — Санкт-Петербург : Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 200 с. — Текст: непосредственный.
5. Ракова, Марина. Учимся шевелить мозгами. Общекомпетентностные упражнения и тренировочные занятия / Марина Ракова. — Москва : Фонд новых форм развития образования, 2019. — 142 с. — Текст: непосредственный.

#### Для родителей:

6. Лепёхин, Евгений. Что такое дизайн-мышление и как его применять / Евгений Лепёхин. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: [https://skillbox.ru/media/design/chto\\_takoe\\_dizayn\\_myshlenie/](https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_dizayn_myshlenie/) (дата обращения: 27.05.2024)
7. Дизайн-мышление, всё о тренде и что почитать. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/trend/design-thinking/> (дата обращения: 27.05.2024)
8. Мурашев, А. И. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди / А. И. Мурашев. — Москва : Эксмо-Пресс, 2019. — 493 с. — Текст : непосредственный.

9. Мурашев, А. И. Другая школа 2. Образование - не система, а люди / А. И. Мурашев. — Москва : Эксмо-Пресс, 2021. — 368 с. — Текст : непосредственный.

**Для педагогов:**

10. Шпаргалка по дизайн-мышлению / Марина Ракова. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: - [http://kvantorium53.ru/wp-content/uploads/2019/08/Shargalka\\_DM\\_v2\\_PRN.pdf](http://kvantorium53.ru/wp-content/uploads/2019/08/Shargalka_DM_v2_PRN.pdf)(дата обращения: 27.05.2024)
11. Design Thinking for Educators. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://www.ideo.com/post/design-thinking-for-educators>(дата обращения: 27.05.2024)
12. Дизайн-мышление, всё о тренде и что почитать. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/trend/design-thinking/>(дата обращения: 27.05.2024)
13. Герберт, Саймон. Науки об искусственном / Саймон Герберт. — Изд. 2-е. — Москва : Едиториал УРСС, 2004. — 68 с. — Текст : непосредственный.
14. Джанда, Майкл. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / Майкл Джанда. — Санкт-Петербург : Питер, 2019. — 384 с. — Текст: непосредственный.
15. Лиедтка, Жанна. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Жанна Лиедтка, Тим Огилви. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — Текст : непосредственный.
16. Руководство для наставников проектных команд. — Текст: электронный // : [сайт]. — URL: [http://iro23.ru/sites/default/files/workbook-apr-2017\\_5\\_tipov\\_zadach-1.pdf](http://iro23.ru/sites/default/files/workbook-apr-2017_5_tipov_zadach-1.pdf) (дата обращения: 27.05.2024)

**Интернет-ресурсы:**

17. Design Network of sites. — Текст : электронный // [www.notcot.org](http://www.notcot.org) : [сайт]. — URL: <http://www.notcot.org> (дата обращения: 27.05.2024).
18. [mocoloco.com](http://mocoloco.com). — Текст : электронный // [mocoloco.com](http://mocoloco.com) : [сайт]. — URL: <http://mocoloco.com/> (дата обращения: 27.05.2024).
19. Fusion-360: от идеи до готового изделия. — Текст : электронный // [fusion-360.ru](https://fusion-360.ru) : [сайт]. — URL: <https://fusion-360.ru/> (дата обращения: 27.05.2024).
20. Readymag- a design tool to create outstanding projects. — Текст : электронный // [readymag.com](https://readymag.com) : [сайт]. — URL: <https://readymag.com/> (дата обращения: 27.05.2024).
21. INDUSTRIAL DESIGN место интересных идей. — Текст : электронный // [vk.com/industrial.design](https://vk.com/industrial.design) : [сайт]. — URL: <https://vk.com/industrial.design> (дата обращения: 27.05.2024).
22. Промышленный дизайн. — Текст : электронный // [www.artlebedev.ru](https://www.artlebedev.ru) : [сайт]. — URL: <https://www.artlebedev.ru/id/> (дата обращения: 27.05.2024).

## Приложение 1

## Информационная карта оценки освоения обучающимися образовательной программы

Квантум:

Группа:

Педагог:

№	ФИО	Сумма баллов по компетенциям			Итого сумма баллов	Показатель освоения программы
		личностные	метапредметные	предметные		

Показатели освоения программы обучающимися по баллам:

Высокий уровень освоения –80%-100%

Средний уровень освоения –50%-80%

Низкий уровень освоения –менее 50%

## Шкала критериев для оценивания развития компетенций:

За каждый критерий устанавливается от 0 до 3-х баллов.

0 - результат не достигнут

2 - результат достигнут не в полной мере

3 - результат достигнут полностью

ФИО обучающегося:

Квантум:

Параметр оценивания	Характеристика низкого уровня	Оценка уровня			Характеристика высокого уровня
		0	2	3	
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b>					
Интерес к самостоятельному интеллектуальному развитию и мотивация	Мотивация и интерес отсутствует: занятия посещает время от времени, на занятиях не инициативен, деятельность носит имитационный, репродуктивный характер. Не проявляет желание учиться и самостоятельно развиваться.				Занятия практически не пропускает. Демонстрирует стремление к самостоятельному интеллектуальному развитию (активизированы познавательные интересы и потребности)
Способность сосредотачиваться на задаче, удерживать внимание и концентрацию	Действует только под воздействием контроля извне, не стремится к достижению результата				Контролирует себя сам, нацелен решение задач, выполнение кейсов, сосредоточен и внимателен в работе над кейсами
Интерес к различным видам дизайна, к народно-художественному творчеству	Отсутствует заинтересованность в изучении различных видов дизайна, не демонстрирует интерес к изучению НХТ, не знает особенности народного декоративно-прикладного искусства				Ребенок проявляет интерес к различным видам дизайна, самостоятельно изучает дополнительные источники, готов работать над кейсами и проектами в свободное от занятий время, живо интересуется народно-художественным творчеством, охотно использует полученные

					знания при составлении своих работ
<i>ИТОГО БАЛЛОВ:</i>					
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b>					
Креативность	Демонстрирует привязанность к стереотипам, стремиться подражать другим, чтобы не выделяться и не отличаться, не высказывает собственные оригинальные идеи, не демонстрирует умение видеть необычное в обыденном, боится ошибиться				Активно демонстрирует способность нешаблонно мыслить, генерировать идеи проявляет воображение, мыслит образно, демонстрирует способность выявлять отличительные особенности, выявлять потенциал, который ранее был не замечен. Не боится совершать ошибки, пробовать другие подходы к решению кейсов.
Коммуникация в группе или в команде	Не может отстаивать свою точку зрения и грамотно излагать мысли, плохо реагирует на обратную связь и практически не учитывает ее в работе, не умеет делегировать задачи и анализировать свою работу в группе.				Не боится высказывать свои мысли, может отстаивать свою точку зрения, участвует в распределении функций и ролей в группе, адекватно реагирует на обратную связь и учитывает ее в работе, анализирует свою работу в группе.
Адекватное оценивание результатов совместной и индивидуальной деятельности, рефлексия	Рефлексия и анализ своей деятельности вызывает трудности, не может сформулировать результаты совместной и индивидуальной деятельности				Умеет самостоятельно проводить рефлексию, может подвести результаты совместной и индивидуальной деятельности.
Художественный вкус	Презентуют хаотичные композиции, нет упорядоченности в цветах, масштаб изображения не согласуется				Демонстрируют понимание композиции, гармонии цвета и пропорций в оформлении заданий и презентаций
<i>ИТОГО БАЛЛОВ:</i>					
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
Технологии реализации кейса	Кейс не разработан или имеет существенные технологические недоработки, не в состоянии самостоятельно выстроить план работы над кейсом или проектом				Кейс разработан с соблюдением всех технологических этапов проектного мышления, учащийся самостоятельно выстраивает план работы над кейсом
Техническое рисование в программах	Учащийся не понимает основных принципов работы в программе, не знает базовых функций.				Базовые функции программ изучены, учащийся в состоянии их использовать в своей работе.
Макетирование разными материалами	Работа с оборудованием, с ножом и другими инструментами макетирования вызывает сложности. Знает правила ТБ, но не всегда их соблюдает. Имел замечания по несоблюдению правил ТБ. Макет не доработан				Умеет работать с инструментами для макетирования, знает правила ТБ, соблюдает их, обращает внимание и предупреждает, когда кто-то их нарушает. Макет доработан или требует незначительных доработок

*ИТОГО БАЛЛОВ:*