

Аннотация к рабочей программе «Поэтика художественного текста» 9 класс

Программа ориентирована на учащихся 9 класса и рассчитана на 1 год изучения (всего 34 часа (по 1 часу в неделю)).

Учебный модуль нацелен на деятельность учащихся по анализу художественных произведений, изучаемых в 9 классе авторов, с целью расширения и углубления полученных на уроках литературы знаний. Будучи тесно связанным с основным, обязательным программным материалом, данный курс направлен на повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению.

Цели курса:

- повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение у него стремления к вдумчивому чтению;
- формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова;
- строить речевое высказывание в письменной и устной форме;
- способствовать развитию эмоциональной, интеллектуальной, эстетической сфер личности ученика.

Задачи курса:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация знаний по теории литературы, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычлнить совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать произведение;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся,
- содействие в области профессионального самоопределения.

Планируемые результаты

В результате изучения программы учащиеся должны уметь:

- самостоятельно анализировать художественный текст, углубить представление о литературоведении как науке, определять свои читательские предпочтения;
- выполнять информационную, лингвистическую обработку текста;
- отбирать лексические и грамматические средства для устной и письменной речи;
- строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом и стилем речи;
- аргументировать положения своей работы;
- уметь пользоваться словарями и другими источниками информации;
- владеть навыками самопроверки и самоконтроля.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Важнейшие **метапредметные результаты** обучения литературе:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. владение умением создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ- компетенции).

УТВЕРЖДАЮ

СОГЛАСОВАНО
на МС

ПРОВЕРЕНО
заместителем
директора
02.09. 2019 г.

РАССМОТРЕНО
на МО учителей РЯ и
Литературы
протокол
от 30.08 2019г.
№ 1
Руководитель МО
Н.А. Стенько

приказ
от 02.09 2019г.

протокол
от 02.09 2019г.

№ 1

№ 726

Директор

А.В. Умнова



Рабочая программа
основного общего образования
по учебному модулю «Поэтика художественного текста»
9 класс

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Составитель: Стенько Н.А., учитель русского языка и литературы

Рабочая программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденная приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Меркин Г.С., С.А. Зинин Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2014. (Инновационная школа)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 класс

Раздел 1. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1 час)

Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка.

Раздел 2. Структурная организация художественного текста. (5 ч.)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста.

Литературный материал:

- ✓ Литература Древней Руси. Связь «Слова о полку Игореве».
- ✓ М. В. Ломоносов «Разговор с Анакреонтом»
- ✓ Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
- ✓ Сравнительный анализ "Памятника" Г. Р. Державина и А.С. Пушкина

Раздел 3 Форма и содержание художественного произведения (5 ч.)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Понятие целостности художественного произведения. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Литературный материал:

- ✓ Литература XIX века В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море».
- ✓ А.С. Грибоедов "Горе от ума".
- ✓ А.С. Пушкин Анализ лирического стихотворения (по выбору уч-ся)
- ✓ Роль лирических отступлений в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"

Раздел 4. Художественный образ и система персонажей (8 ч)

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Литературный материал:

- ✓ «Маленькие трагедии» А.Пушкина. «Моцарт и Сальери» - вечные образы мировой литературы.
- ✓ Лермонтов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт»
- ✓ М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"
- ✓ Женские образы в романе "Герой нашего времени"
- ✓ Н.В. Гоголь. «Мертвые души».
- ✓ Деталь как средство создания образов героев "Мертвых душ"
- ✓ Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова- Щедрина. "История одного города"

Раздел 5. Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный,

Литературный материал:

- ✓ Философская лирика А. Фета и Ф.Тютчева. Роль пейзажа в лирике.
- ✓ И. Тургенев «Природа» и Ф. Тютчев «Природа- сфинкс...»

Раздел 6. Функция портрета в художественном произведении (3 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица).

Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на

изображении «внешнего» и «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенность психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа – установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

- ✓ Портреты чеховских героев.
- ✓ Особенности авторской позиции в рассказах А.П. Чехова ("О любви", "Крыжовник", "Дама с собачкой")

Раздел 7. Стил (3ч.)

Стил: история понятия. Стил как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стил писателя. Признаки стили: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенность пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Литературный материал:

- ✓ Своеобразие сатиры В.В Маяковского. Особенности стиха. Анализ стих-я «Гимн обеду» и др.
- ✓ Образ родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».
- ✓ Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск, художественная условность, фантастика.

Раздел 8. Художественная деталь. Символ. (4 часа)

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н.Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера,

портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

Литературный материал:

- ✓ Особенности поэтики рассказа «Судьба человека»: пейзаж, художественная деталь, сказовая манера повествования, наличие рассказчика и др.
- ✓ Проблематика и поэтика стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...».

Подведение итогов курса -2 ч.

Тематическое планирование

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1.	Что такое поэтика? Литературные направления, школы, движения.	1
Раздел 2.	Структурная организация художественного текста	1
Литература Древней Руси.	Литература Древней Руси. Связь «Слова о полку Игореве» с УНТ, язык произведения.	1
Литература XVIII века	М. В. Ломоносов «Разговор с Анакреонтом» Анализ стихотворения.	1
	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Речевая характеристика героев.	1
	Сравнительный анализ "Памятника" Г. Р. Державина и А.С. Пушкина	1
Раздел 3.	Форма и содержание художественного произведения.	1
Литература XIX века	В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море».Средства выразительности в стихотворениях.	1
	А.С. Грибоедов Богатство языка комедии "Горе от ума". Речевые характеристики героев. Афористичность.	1
	А.С. Пушкин Анализ лирического стихотворения (по выбору уч-ся)	1
	Роль лирических отступлений в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1
Раздел 4.	Художественный образ. Система персонажей.	1
	«Маленькие трагедии» А.Пушкина. «Моцарт и Сальери» - вечные образы мировой литературы.	1
	Образ человека в литературе и аспекты его анализа.	1
	Лермонтов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт»	1
	Черты реализма и романтизма в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	1
	Женские образы в романе "Герой нашего времени"	1
	Н.В. Гоголь. «Мертвые души».	1
	Деталь как средство создания образов героев "Мертвых душ"	1
	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина. "История одного города"	1
Раздел 5.	Пейзаж и его функция в произведении.	1
	Философская лирика А.Фета и Ф.Тютчева. Роль пейзажа в лирике.	1
	И.С. Тургенев "Природа", Ф.И. Тютчев "Природа - сфинкс...". Сравнительный анализ.	1
Раздел 6.	Функция портрета в художественном	1

	произведении.	
	Портреты чеховских героев.	1
	Особенности авторской позиции в рассказах А.П. Чехова ("О любви", "Крыжовник", "Дама с собачкой")	1
Раздел 7.	Стиль писателя. Своеобразие сатиры В.В Маяковского. Особенности стиха. Анализ стих-я «Гимн обеду» и др.	1
	Образ родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1
	Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск, художественная условность, фантастика.	1
Раздел 8.	Художественная деталь. Образ-символ.	1
	Особенности поэтики рассказа «Судьба человека»: пейзаж, художественная деталь, сказовая манера повествования, наличие рассказчика и др.	1
	Проблематика и поэтика стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...».	1
	Проблематика и поэтика современной поэзии.	1
	Резерв	2
	Итого	34 ч.

Наглядные пособия (таблицы):

1. Схема анализа стихотворения
2. Художественные системы в литературе. Реализм.
3. Темы и мотивы в лирике.
4. Лирический герой
5. Жанры лирики. Ода. Элегия..
6. Жанры лирики. Сатира. Эпиграмма.
7. Строфа. Виды строф.
8. Многообразие строф в лирике.
9. Твердые стихотворные формы
10. Стилистические фигуры. Роды литературы.
11. Изобразительно-выразительные средства. Сравнение.
12. Стихосложение. Рифма.
13. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.
14. Принципы ритмической организации стихотворного произведения.
15. Композиция.
16. Проблема.
17. Сюжет в лирике
18. Фоника
19. Лексика в лирике
20. Основные образы в лирике.
21. Образность поэтического текста
22. Поэтический синтаксис в 2-х частях

Цифровые образовательные ресурсы:

Мультимедийные пособия:

1. Русская поэзия 17-20 веков.
2. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса.
3. Русская литература от Нестора до Маяковского
4. А. С. Пушкин в зеркале двух