

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735
от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова

СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол №1
от 02.09.2019г.

Председатель

НМС

И.А. Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ

Музыкального

отделения

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Т.Н. Зайковская

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по предмету:

«Хоровой класс»

Срок реализации: 8 лет

Возрастная категория: 1-8 класс (6,5-15 лет)

г. Южно-Сахалинск
2019/2020 уч. г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по предмету «Хоровой класс» разработана в соответствии:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска.
- авторской программы по хоровому классу Т.Н. Зайковской; утвержденной Агентством по культуре Сахалинской области – Ю-Сах.,2010г.
- авторской программы специального хорового класса для хорового отделения ЦМШ В. А. Тутуровой, утвержденной Агентством по культуре Сахалинской области – Ю-Сах.,2010г.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Хоровое пение – это самый доступный способ выражения чувств и настроений у детей. Пение в хоре воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Чувство коллективного сопереживания в совместном исполнении сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Одна из способностей хорового пения - это возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Песенка» - художественно - эстетическая.

Программа актуальна, так как вокальное пение остается одним из самых привлекательных и доступных видов деятельности для обучающихся с разными музыкальными способностями. Занятия в объединении способствуют эмоциональному, интеллектуальному и нравственному развитию детей, что отвечает потребности современной общественной жизни с ориентацией на эффективное решение наиболее значимых проблем культуры общества. Занимаясь в объединении, обучающиеся вырабатывают модель общения, достижения поставленных целей, содержательного времяпровождения и возможного профессионального самоопределения.

Новизна программы заключается в переходе к ансамблевой форме работы как к более эффективному способу музыкальной деятельности, где успех всего коллектива воспринимается каждым участником, как собственный успех

Отличительной особенностью данной программы является соединение методик различных авторов и личного творческого опыта работы с детьми. Главным достоинством программы является то, что в центре внимания находится личность ребёнка с его индивидуальным уровнем музыкальных способностей. Это дает возможность привлекать детей любого контингента и социального уровня т. к. концерты, выступления ставят перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины. Программа даёт возможность получить вокальное образование детям с разными возможностями и уровнем психофизического состояния.

Адресатом программы являются дети с различным уровнем развития (гиперактивность, пассивность, неспособность сосредоточиться или наоборот, очень большое желание создавать и творить), которые обладают большой восприимчивостью и в тоже время недостаточно устойчивым вниманием, поэтому в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, нет большого количества теоретических понятий и терминов. На уроках чередуются различные формы музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении нескольких важных для социума и школьников задач, таких как: развитие музыкальных способностей и применение их в дальнейшей жизни; воспитание художественно-эстетического вкуса, наполняющим нашу жизнь возвышенными чувствами; здоровье сбережение, посредством вокально-хорового пения, а также освоения некоторых методов дыхательной гимнастики, арт-терапии и других.

Срок реализации программы составляет 8 лет - 949 часов.

| Кол-во часов | Класс | | | | | | | |
|--------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Теория | 6 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практика | 93 | 95 | 95 | 95 | 128 | 128 | 128 | 128 |
| Итого | 99 | 102 | 102 | 102 | 136 | 136 | 136 | 136 |

Программа по хору в 1–4 классах предусматривает:

Количество часов в неделю – 3.

Количество часов в 1 четверти – 24 (3 – резерв).

Количество часов во 2 четверти – 24 (3 – резерв).

Количество часов в 3 четверти – 30 (3 – резерв), в 1 классе – 27(3-резерв).
Количество часов в 4 четверти – 24 (3 – резерв).
Количество часов в год – 102 (12 – резерв), 1 класс-99 (12 – резерв)

Программа по хору в 5-8 классах предусматривает:

Количество часов в неделю – 4.
Количество часов в 1 четверти – 32 (4 – резерв).
Количество часов во 2 четверти – 32 (4 – резерв).
Количество часов в 3 четверти – 40 (4 – резерв).
Количество часов в 4 четверти – 32 (4 – резерв).
Количество часов в год – 136 (16 – резерв).

Формы обучения:

Основная форма образовательной работы с детьми - групповые музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование вокальных и музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- вокально-интонационные упражнения,
- дыхательная гимнастика,
- музыкально-ритмические упражнения,
- слушание музыки,
- работа над образом,
- артикуляционные упражнения,
- творческие задания,
- музыкальные игры.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Организация образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 6,6 – 15 лет.

Группы формируются в начале учебного года. Ребенок зачисляется в учебную группу на основании личного заявления родителей (законных представителей), заявления о разрешении обработки персональных данных и личного желания ребенка. Добор в группы может проводиться в течение учебного года в зависимости от укомплектованности групп. Состав группы может быть разновозрастной и разнополый.

В хоровом классе группы формируются следующим образом:

- стартовый уровень - 1-2 класс (младшая группа)
- базовый уровень - 3-4 класс (средняя группа)

- базовый уровень - 5-8 класс (старшая группа)

Наполняемость группы зависит от количества обучающихся в 1-8 классах выбравших объединение «Песенка»

В процессе работы по предмету «Хоровой класс» возможно объединение всех классов (зависит от выбора музыкального произведения, требующего большого количества певцов-исполнителей).

На следующий год обучения учащийся переводится по рекомендации педагога дополнительного образования на основании итоговой оценки.

Обучающийся может быть отчислен из объединения:

По инициативе родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося

При наличии медицинского заключения о состоянии здоровья обучающегося, препятствующего его дальнейшему обучению

По окончании срока реализации дополнительной общеобразовательной программы

Режим занятий и расписание составляются с учетом «Санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования

Занятия могут проходить со всем коллективом или по подгруппам. Время групповых занятий в 1-4 классах - 40 мин, в 5-8 классах – 80 мин.

Цель программы:

Музыкально – эстетическое развитие учащихся, способность к творческому самовыражению через приобщение к миру музыкально – певческого искусства посредством хорового исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- создать условия для развития личности ребёнка, обеспечив эмоциональное благополучие и мотивацию к познанию;
- охранять и воспитывать певческий голос посредством развития правильных вокальных навыков. Особо тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов;
- овладеть начальными навыками хорового искусства;
- формирование навыков исполнительского мастерства
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- приобретение знаний о музыкальных жанрах и формах
- формирование художественного вкуса учащихся

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к вокально-хоровой культуре;
- развивать духовно-нравственную сферу ребенка
- развивать познавательный интерес, творческую активность;
- развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развивать опыт творческой деятельности и публичных выступлений
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания музыкального образа.
- развивать навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов

Воспитательные:

- формирование качеств личности необходимых для достижения успешности (целеустремленность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца)

- формирование навыков организации работы на уроках и во внеурочное время;
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- обогатить духовный мир ребенка.
- обучение коллективному творчеству
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи
- профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

Принципы обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, последовательность и систематичность изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Процесс обучения на уроках построен на реализации *дидактических* принципов.

Принципы *сознательности и активности* предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении вокальной техникой и осмысленного отношения к ней, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип *наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, вокальном звуке; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению музыкальных произведений.

Принцип *доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их вокальным, музыкальным и физическим возможностям, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип *систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования вокальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся.

Принцип *гуманности* в воспитательной работе выражает глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, отсутствие давления на волю ребенка, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения. Принцип *демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Стартовый уровень
Младшая группа-1–2 класс (объединённая группа)

Цель программы:

Создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося

Содержание программы:

- создание условий для развития личности ребёнка, обеспечение эмоционального благополучия и мотивации к познанию;
- развитие познавательного интереса, творческой активности;
- обучение коллективному творчеству

Реализация программы:

Программа носит деятельностный характер, создаёт возможность активного «практического погружения» детей в профессиональную среду предметной сферы на уровне первичного знакомства с ней.

Срок реализации: 2 года

Учебно-тематический план
Младшая группа-1–2 класс (объединённая группа)

| | Тема занятий | I Чет. | | | II Чет. | | | III Чет. | | | IV Чет. | | | Год | | |
|--------------|----------------------|-----------|----------|-----------|-----------|--------|-----------|-----------|--------|-----------|-----------|--------|-----------|------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Гигиена голоса | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Певческая установка | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | |
| 3 | Интонация | 5 | 0,5 | 4,5 | 5 | | 5 | 8 | | 8 | 5 | | 5 | 24 | 1 | 23 |
| 4 | Дыхание | 4 | 0,5 | 3,5 | 4 | | 4 | 4 | | 4 | 4 | | 4 | 15 | 1 | 14 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 3 | 1 | 2 | 3 | | 3 | 4 | | 4 | 3 | | 3 | 13 | 1 | 12 |
| 6 | Ансамбль и строй | 3 | 1 | 3 | 3 | | 3 | 4 | | 4 | 4 | | 4 | 15 | 1 | 14 |
| 7 | Динамика | 3 | 1 | 2 | 4 | | 4 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 11 | 1 | 10 |
| 8 | Штрихи | 3 | 1 | 2 | 3 | | 3 | 4 | | 4 | 2 | | 2 | 12 | 1 | 11 |
| 9 | Работа над образом | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 11 | | 11 |
| Всего | | 24 | 6 | 18 | 24 | | 24 | 30 | | 30 | 24 | | 24 | 102 | 7 | 95 |

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся в младшей группе 1- 2 класс:

1. Гигиена голоса.
Знать основные правила охраны голоса.
2. Певческая установка.

- Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Правильная певческая установка – залог правильной организации певческого дыхания.
3. Певческое дыхание.
Схожесть и различие певческого дыхания и обычного физиологического. Одновременный, бесшумный вдох, его задержка, начало пения и одновременное снятие звука. Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Экономность выдоха. Смена дыхания в процессе пения; цезуры.
 4. Артикуляция. Звукообразование.
Артикуляционный аппарат. Схожесть и различие певческой артикуляции и обычной разговорной. Правильное формирование гласных, постепенное расширение певческого диапазона.
 5. Дикция.
Четкость и краткость произношения согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Четкое, осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной. Использование артикуляционных упражнений и скороговорок.
 6. Звуковедение и штрихи.
Протяженность гласных. Пение на легато.
 7. Динамика
Нюансы от пиано до форте, крещендо, диминуэндо.
 8. Ансамбль. Строй.
Чистое интонирование, ритмическая устойчивость, слитность, тембровая сглаженность,
 9. Работа над образом.
При исполнении музыкального произведения – осмысленное использование средств музыкальной выразительности.

Базовый уровень
Средняя группа-3–4 класс (объединённая группа)
Старшая группа - 5-8 класс (объединённая группа)

Цель программы:

Развить устойчивый интерес к вокально-хоровой культуре. Профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

Содержание программы:

- формирование навыков исполнительского мастерства
- сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении вокальной техникой и осмысленного отношения к ней
- развитие опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретение знаний о музыкальных жанрах и формах
- формирование художественного вкуса учащихся

Реализация программы:

Программа носит деятельностный характер, создаёт возможность активного «практического погружения» детей в профессиональную среду предметной сферы.

Срок реализации: блет

Учебно-тематический план
Базовый уровень
Средняя группа - 3-4 класс (объединённая группа)

| | Тема занятий | I Чет. | | | II Чет. | | | III Чет. | | | IV Чет. | | | Год | | |
|---|----------------------|-----------|----------|-----------|-----------|--------|-----------|-----------|--------|-----------|-----------|--------|-----------|------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Гигиена голоса | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | | |
| 2 | Певческая установка | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | | |
| 3 | Интонация | 5 | 0,5 | 4,5 | 5 | | 5 | 8 | | 8 | 5 | | 5 | 24 | 1 | 23 |
| 4 | Дыхание | 4 | 0,5 | 3,5 | 4 | | 4 | 4 | | 4 | 4 | | 4 | 15 | 1 | 14 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 3 | 1 | 2 | 3 | | 3 | 4 | | 4 | 3 | | 3 | 13 | 1 | 12 |
| 6 | Ансамбль и строй | 3 | 1 | 2 | 3 | | 3 | 4 | | 4 | 4 | | 4 | 15 | 1 | 14 |
| 7 | Динамика | 3 | 1 | 2 | 4 | | 4 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 11 | 1 | 10 |
| 8 | Штрихи | 3 | 1 | 2 | 3 | | 3 | 4 | | 4 | 2 | | 2 | 12 | 1 | 11 |
| 9 | Работа над образом | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 11 | | 11 |
| | Всего | 24 | 6 | 18 | 24 | | 24 | 30 | | 30 | 24 | | 24 | 102 | 7 | 95 |

**Требования к знаниям, умениям и навыкам
обучающихся в средней группе 3- 4 класс:**

1. Гигиена голоса.
Знать основные правила охраны голоса.
2. Певческая установка.
Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.
Правильная певческая установка – залог правильной организации певческого дыхания.
3. Певческое дыхание.
Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Экономность выдоха. Смена дыхания в процессе пения; цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания».
4. Артикуляция. Звукообразование.
Способы формирования, округления и сохранения, гласных в пении. Атака звука, ее зависимость от характера и темпа произведения. Расширение и укрепление певческого диапазона.
5. Дикция.
Четкость и краткость произношения согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Четкое, осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной. Использование артикуляционных упражнений и скороговорок.
6. Звуковедение и штрихи.
Протяженность гласных. Пение на легато. Акценты.
7. Динамика.
Нюансы от пиано до форте, крещендо, диминуэндо.
8. Ансамбль. Строй.
Унисон, элементы двухголосия. Канон как основа имитации. Чистота интонирования, ритмическая устойчивость. Пение интервалов – мелодический и гармонический вид. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.
Навыки пения асаррелла.
9. Работа над образом.
При исполнении музыкального произведения – осмысленное использование средств музыкальной выразительности. Знание музыкальной терминологии.

Учебно-тематический план
Базовый уровень
Старшая группа - 5-8 класс (объединённая группа)

| | Тема занятий | I Чет. | | | II Чет. | | | III Чет. | | | IV Чет. | | | Год | | |
|---|----------------------|-----------|------------|-------------|-----------|--------|-----------|-----------|--------|-----------|-----------|--------|-----------|------------|----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Гигиена голоса | 0.5 | 0.5 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| 2 | Певческая установка | 0.5 | 0.5 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| 3 | Интонация | 6 | | 6 | 6 | | 6 | 8 | | 8 | 6 | | 6 | 24 | 1 | 27 |
| 4 | Дыхание | 5 | 1 | 4 | 5 | | 5 | 6 | | 6 | 5 | | 5 | 15 | 1 | 19 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 4 | 1 | 3 | 5 | | 5 | 5 | | 5 | 4 | | 4 | 13 | 1 | 16 |
| 6 | Ансамбль и строй | 4 | 0.5 | 3,5 | 5 | | 5 | 6 | | 6 | 5 | | 5 | 15 | 1 | 19 |
| 7 | Динамика | 4 | 1 | 3 | 4 | | 4 | 5 | | 5 | 4 | | 4 | 11 | 1 | 15 |
| 8 | Штрихи | 4 | 1 | 3 | 4 | | 4 | 5 | | 5 | 4 | | 4 | 12 | 1 | 16 |
| 9 | Работа над образом | 4 | | 4 | 3 | | 3 | 5 | | 5 | 4 | | 4 | 11 | | 16 |
| | Всего | 32 | 5,5 | 16,5 | 32 | | 32 | 40 | | 40 | 32 | | 32 | 136 | 8 | 126 |

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся в старшей группе 5- 8 класс:

1. Гигиена голоса.
Знать основные правила охраны голоса.
2. Певческая установка.
Осуществление самоконтроля в сохранении правильной певческой посадки при пении сидя и стоя.
3. Певческое дыхание.
Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Экономность фонационного выдоха. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.
4. Артикуляция. Звукообразование.
Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над выработкой и сознательным применением всех видов атаки звука: мягкая, твердая.
5. Дикция.
Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие четкости и подвижности работы губ, языка для выработки навыка в произношении согласных.

6. Звуковедение и штрихи.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Исполнение разных штрихов, работа над кантиленой.

7. Динамика

Осознанное применение динамики как важного средства музыкальной выразительности. Работа над контрастной динамикой. Развитие гибкости динамики.

8. Ансамбль. Строй.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Выработка чистой интонации в многоголосном пении. Работа над хроматизмами.

9. Работа над образом.

При исполнении музыкального произведения – осмысленное использование средств музыкальной выразительности.

Содержание учебно-тематического плана

В основе методической работы лежит система воспитания детского голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Гигиена голоса – основные правила охраны голоса. Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука.

Певческая установка.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном состоянии.

Интонация.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Дикция и артикуляция.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на

последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

1. добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
2. использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
3. для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
4. педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р., т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п., г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Ансамбль и строй.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Динамика.

Важнейшее средство музыкального выражения. Подобно светотени в живописи, динамика способна производить психологические и эмоциональные эффекты громадной силы, вызывать образные и пространственные ассоциации. Применение динамических оттенков определяется внутренней сущностью и характером музыки, её стилем, особенностями структуры музыкального произведения.

Штрихи.

В практике хорового исполнительства существует множество приемов звуковедения, в зависимости от характера данного сочинения, его фактуры, могут быть различные оттенки или степень выполнения этих штрихов, в зависимости от нюанса, текста, тесситуры и стиля произведения. Однако основная их характеристика остается постоянной.

Легато (петь связно, без толчков, должен быть плавный переход от звука к звуку). Благоприятные условия для выполнения легато создаются при пении на гласные или с закрытым ртом. Обучение петь на легато способствует закреплению навыка дыхания и развитию широкого цепного дыхания. Овладение навыками пения «легато» большое искусство, требующее опыта и повседневной тренировки. Показатель верного пения легато – это ровность нюанса, данного отрезка мелодии. Под ровностью нюанса подразумевается сохранение силы звука на одном уровне, а также постепенное, длительное усиление или его ослабление.

При пении с текстом возникают дополнительные трудности: связанные с природой некоторых согласных звуков (б, м, к, д, т). Незвучащие согласные неизбежно прерывают вокальную линию, исполняемую хором или партией, чтобы достичь минимального

ущерба в вокальной линии, требуется путь возможного удлинения гласных и укорачивание согласных (большая гласная, маленькая согласная).

Работа над образом.

Это работа надвыразительным и эмоциональным исполнением произведения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Тембр выявляется у учащегося в более позднем возрасте.

В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать средства музыкальной выразительности, прививается навык публичных выступлений.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

- наличие интереса к хоровому искусству;
- стремление к творческому самовыражению;
- знают начальные основы хорового искусства;
- владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- владеют элементарной терминологией;
- владеют приемами певческого голосоведения;
- владеют начальными навыками вокально-хоровой деятельности (по руке хормейстера начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы, правильно выполняют музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносят слова – артикулируют при исполнении);
- выработано умение петь по нотам;
- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к хоровому искусству и хоровым произведениям;
- сформировано творческое самовыражение;
- знают основы хорового искусства;
- владеют нотной грамотой;
- владеют навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- умеют читать партитуры с листы;
- владеют навыками хоровой деятельности;
- участвуют в фестивалях, конкурсах и концертах, умеют чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку;

Третий год обучения:

- владеют знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике хорового пения;
- умеют передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умеют исполнять произведения с аккомпанементом;

- поют и слушают двухголосие;
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

Четвертый год обучения:

- владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных; относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.
- умеют распределять дыхание в длинной фразе; исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знают хоровую терминологию;
- умеют петь и слушать двухголосие, трехголосие;
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

Пятый год обучения:

- владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных; относительно долго тянут заданные звуки ровным по силе голосом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.
- умеют распределять дыхание в длинной фразе;
- знают хоровую терминологию;
- умеют петь и слушать, трехголосие;
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

Шестой год обучения:

- владеют экономным фонационным выдохом;
- владеют артикуляционным аппаратом;
- владеют четкостью и подвижностью работы губ, языка;
- владеют разными штрихами;
- осознанно применяют динамику как важное средство музыкальной выразительности;
- наличие практических навыков исполнения партий в произведениях различного склада изложения;
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

Седьмой год обучения:

- владеют навыками «цепного» дыхания;
- наличие выработки всех видов атаки звука: мягкая, твердая.
- владеют свободным артикуляционным аппаратом;
- владеют четкостью и подвижностью работы губ, языка;
- владеют исполнением разных штрихов;
- владеют контрастной динамикой;
- владеют устойчивой интонацией в многоголосном пении;
- осмысленное использование средств музыкальной выразительности.
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

Восьмой год обучения:

- осознанно владеют дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- сознательное применение всех видов атаки звука: мягкая, твердая;
- владеют свободным и подвижным артикуляционным аппаратом;
- владеют навыком произношения согласных;
- владеют четкостью и подвижностью работы губ, языка;

- владеют исполнением разных штрихов;
- владеют кантиленой;
- владеют динамической гибкостью;
- владеют устойчивой интонацией в многоголосном пении и пением хроматизмов;
- осмысленное использование средств музыкальной выразительности.
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

- Санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.
- Комплектность учебного оборудования – учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора) фортепиано, музыкальный центр, синтезатор. Компьютер, мультимедийный проектор и экспозиционный экран.
- Концертный зал с роялем или фортепиано

Методическое обеспечение:

- *специальная литература по направлениям деятельности;*
- *видеоматериалы;*
- *фонотека;*
- *ноты;*
- *раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)*
- *сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;*
- *возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях.*

Электронные пособия:

- Мультимедийная обучающая программа «Тренажёр музыкального слуха» версии 1.0
- Мультимедийная обучающая программа «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным»
- Мультимедийная обучающая программа «Музыкальный класс»

Контроль уровня обучения

На каждом направлении Программы существуют свои критерии для оценки уровня обучения учащихся в соответствии с объёмом материала.

Виды контроля:

- Текущий;
- По четвертям (контрольные уроки);
- По окончании учебного года;

Формы подведения итогов реализации программы

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;

- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Формы контроля:

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

**Мониторинг образовательных результатов обучающихся в объединении
«Песенка»**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное число баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|------------------------------|---|
| <p>«Вокально-хоровая работа»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь правильно дышать, владеть цепным дыханием - владеть навыками звуковедения - правильно произносить гласные и согласные звуки - чисто интонировать; - понимать хоровую партитуру - самостоятельно держать свою партию - эмоционально раскрывать произведение - петь по дирижёрскому тексту - владеть своим тембром голоса, петь разным звуком - сольфеджировать хоровые партии - петь без сопровождения | <p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> | <p>Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем ½ объёма предусмотренных умений и навыков</p> <p>Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½</p> <p>Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> | <p>Наблюдение Зачёт Контрольное задание</p> |

| Личностное развитие обучающегося | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|---------------|
| Музыкальные способности: | | | | |
| Диапазон | Звуковой объём голоса | Минимальный уровень – меньше одной октавы | 1 | Прослушивание |
| | | Средний уровень – одна октава | 2 | |
| | | Максимальный уровень – больше октавы | 3 | |
| Слух, голос | Координация слуха и голоса | Минимальный уровень – отсутствует | 1 | Прослушивание |
| | | Средний уровень – частичная | 2 | |
| | | Максимальный уровень – отличная | 3 | |
| Интонация | Чистота интонации | Минимальный уровень - не удовлетворительная | 1 | Прослушивание |
| | | Средний уровень – удовлетворительная | 2 | |
| | | Максимальный уровень – отличная | 3 | |
| Дикция | Ясность, разборчивость произнесения текста | Минимальный уровень – вялая | 1 | Прослушивание |
| | | Средний уровень – средняя (разборчивость слов в пении) | 2 | |
| | | Максимальный уровень – в норме (разборчивость слов в пении, синхронность артикуляции) | 3 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---------------------|
| Творческие способности | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный элементарный уровень развития креативности –ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога | 1 | Контрольное задание |
| | | Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца | 2 | |
| | | Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества | 3 | |
| Достижения обучающегося (результативность работы) | | | | |
| Концертно-конкурсная деятельность | Участие в концертно-конкурсной деятельности | Пассивное участие в делах творческого объединения | 1 | |
| | | Значительные результаты на уровне творческого объединения | 2 | |
| | | Значительные результаты на уровне города, области, России | 3 | |

**Индивидуальная карточка учёта образовательных результатов обучающегося
в объединении « Песенка»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Ф.И.О. ребёнка _____

Возраст _____

| Сроки диагностики | 1-ый год обучения | | 2-ой год Обучения | | 3-ий год обучения | | 4-ий год обучения | |
|--|----------------------|-----------------|----------------------|-----------------|----------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| | Начало уч. г. | Конец уч. г. | Начало уч. г. | Конец уч. г. | Начало уч. г. | Конец уч. г. | Начало уч. г. | Конец уч. г. |
| Показатели | | | | | | | | |
| Диапазон | | | | | | | | |
| Координация слуха и голоса, интонация | | | | | | | | |
| Дикция | | | | | | | | |
| Творческие способности | | | | | | | | |
| Концертно- конкурсная деятельность | | | | | | | | |

Ведущие теоретические идеи и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

Метод известного учителя-исследователя **В.В. Емельянова** принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации и *методика* обучения вокалу **Дмитрия Огороднова** (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Для достижения нового качества образования используются современные образовательные технологии.

Одной из самой современной педагогической технологии в хоровом искусстве является – **игровая технология**, которую я применяю на своих уроках.

Уроки с учащимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игровым технологиям индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые провожу с детьми, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает само реализоваться. Форма урока через игровые технологии позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Технология здоровье сберегающего обучения

В работе ансамбля руководитель придерживается здоровье сберегающей организации учебного процесса. Применяя данную технологию, ставит перед собой следующие задачи:

- 1) организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- 2) создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- 3) мотивация на здоровый образ жизни;

Технология личностно – ориентированного обучения – это максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Я ставлю перед собой задачу пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность ребёнка

Информационные технологии. В своей работе данные технологии мною используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Для качественного звучания хоровых фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты и осуществлять деловое общение

Методическая разработка по теме «Развитие чувства ритма у младших школьников»

Чувство ритма – это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Воспитание и развитие чувства ритма – это серьезная и ответственная задача в работе с детьми. Только постоянное внимание к воспитанию звуковысотного и ритмического чувств в их взаимосвязи обеспечит всестороннюю музыкальность ребенка.

Чувство музыкального ритма – комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение ритмической стороны музыкальных образов. Ритм является одним из основных средств выразительности музыки.

Процесс восприятия ритма неоднократно подвергался психологическим исследованиям. Выяснилось, что восприятие ритма всегда связано с двигательными моментами, т.е. человек не просто слушает, но и активно реагирует на музыку движениями своего тела. «Восприятие ритма никогда не бывает только слуховым, – отмечает Б.М.Теплов. – Оно всегда является слуходвигательным».

Двигательная реакция бывает особенно непосредственной и живой у детей. Они делают движения во время прослушивания музыки, непроизвольно, часто неосознанно; это почти непреодолимая потребность, особенно когда в данном произведении ритмический компонент выступает ярко, акцентировано. Ритм в музыке – носитель определенного эмоционального содержания. Следовательно, чувство ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу.

Во время пения учащиеся заняты исполнительскими задачами. Кроме того, дети постоянно сталкиваются с разными трудностями – интонационными, вокальными, динамическими и т.д., преодоление которых влечет за собой большие или меньшие нарушения ритма.

В связи с этим встает вопрос о необходимости специальных ритмических упражнений и заданий, которые дали бы учащимся возможность все свое внимание сосредоточить именно на ритмических соотношениях, достигая точного их воспроизведения. Иначе говоря, в певческой деятельности должен быть момент, когда вычленение и осознание ритмических соотношений представляет собой особую задачу. Продуманная последовательность таких заданий и упражнений в порядке постепенного их усложнения может обеспечить целенаправленность в формировании слухо – ритмических навыков.

В своей практической работе мы строили уроки таким образом, чтобы пение, слушание, музыкальная грамота постоянно были взаимосвязаны, дополняли и закрепляли полученные детьми музыкально - ритмические навыки, так как возможности для развития чувства ритма имеются в каждом виде работы.

Мы также руководствовались тем, что никакие теоретические знания не должны предшествовать непосредственному ощущению музыкального ритма. Это означало, что до осознания разных сторон ритма и приобретения теоретических знаний о них, дети накапливали определенный музыкально – ритмический опыт в виде практических навыков. По нашему мнению, ритмическое воспитание следует основывать на передаче ритма музыки в простых, легко доступных детям разнообразных движениях. Это соответствует, с одной стороны, моторной природе музыкального ритма и ритмического чувства, с другой – естественной биологической потребности детей в движении. К такого рода занятиям удается привлекать с первого же урока всех без исключения детей. Коллективные занятия повышают дисциплину, помогают спланировать класс воедино. Вместе с тем, в ритмических упражнениях, аккомпанементах, импровизациях удобнее всего поручать то одному, то другому ученику «сольную» роль, что вызывает общий интерес. Именно ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре. Если же дети, выполняя ритмические движения. Привыкают внимательно слушать музыку, это оказывает косвенно благотворное влияние также на развитие их мелодического слуха и ладового чувства.

Ритмическое воспитание целесообразно начинать не с деталей, а с восприятия целостного музыкального произведения, прежде всего с темпа, ибо темп – элементарное выразительное средство большой действенной силы, и вместе с тем важный жанровый

признак. Знакомство с каждым новым произведением следует начинать, вслушиваясь в его темп, в основной характер движения.

Процесс развития чувства ритма можно разделить на два основных этапа: 1. Восприятие на слух музыкального ритма и непосредственное воспроизведение его в движениях (бег, ходьба, хлопки и т.д.). 2. Переход от непосредственно мышечного ощущения ритма к его осознанию и накоплению теоретических знаний.

Развитие музыкального ритма должно осуществляться только в процессе самой музыки. Вот почему первейшая задача педагога – постепенно вовлечь ребенка в активную моторную деятельность. В этом помогут прежде всего самые простые народные песенки и детские игры. Особенно хорошо в этом плане воспользоваться песнями с ярким драматургическим содержанием или играми, сопровождаемыми простейшими мелодиями речитативного характера, например: « Дин – Дон», « Сорока», « Зайка», « Петушок» и т.д. Осуществить «постановку» таких песен – дело совсем простое. Чаще всего она иллюстрирует содержание текста песни. И, проявив немного фантазии, педагог сумеет придумать несложные движения. В этих песнях-играх « впитывание» ритма телом происходит естественно, без напряжения и весьма активно. Игра и движения помогают достижению ритмической устойчивости. Подобные сценки можно разыграть почти на каждую песню, а это создаст творческую атмосферу.

На уроках можно широко использовать и ритмические игры. Игра «Отгадай песню» или «Ритмические загадки» заключаются в узнавании песен по их ритму.

Сначала, в качестве подготовки, целесообразно попросить детей пропеть начало трех разученных песен и прохлопать их ритм. После этого учитель загадывает одну из этих песен, прохлопывая ритм начальных фраз.

Позже можно загадывать хорошо знакомые песни без подобной подготовки.

Детям легче узнать песню по ритму, если они не только прослушали ее, но и прежде чем ответить, повторили исполненный учителем ритм. Особую привлекательность приобретает эта игра, когда песню загадывает не учитель, а учащийся.

Игра в ритмическое « Эхо» (подражательное повторение детьми ритмической фразы) – элементарное, увлекательное, очень полезное упражнение. Ритмическая фраза исполняется в «шумовых» тембрах, класс повторяет каждую фразу дружно, точно. Движения – хлопки, выстукивания, притопы и т.д. – должны быть свободными, ненапряженными, красивыми, четкими, негромкими с применением акцентов.

Рекомендуем начинать со следующих простых и вместе с тем характерных фраз:

Любая ритмическая фраза прозвучит интереснее, выразительнее и благодаря этому четче, если ее исполнить со сменой различных тембров. Например,

Игра в ритмическое « Эхо» дает бесконечно много возможностей для варьирования темпа и характера исполнения. Появляются задания – исполнить фразу как колыбельную, как марш и т.п. Можно спросить детей, желает ли кто-нибудь исполнить эту фразу весело? Грустно? Шуточно?

Широко используется ритмическое сопровождение песен. Ритмические фигуры должны быть короткими и несложными. Очень полезно, хотя и труднее, двухголосное ритмическое сопровождение. К нему можно приступать, как только дети усваивают сильную и слабую доли и умеют точно в темпе прохлопать равные доли. (« Тень-тень »)

Для ознакомления детей с нотной записью, мы пользовались карточками с изображением самых элементарных ритмических групп. Ноты записываются с обеих сторон:

На следующем этапе усваивается сочетание четверных и восьмых в одной группе. Здесь возможны два варианта:

Когда дети усваивают 1 группу, она дается в сочетании с другой:

Использование таких карточек дает педагогу возможность тут же создавать из них разные ритмические варианты.

Для прочного усвоения этих ритмических групп рекомендуем игру « Колокольчик». В ней ритмические рисунки комбинируются с терцовой интонацией. Например:

Интересным приемом является использование вопросов – ответов: педагог задает « ритмический вопрос», ученики коллективно ищут « ритмический ответ». Например:

Один из интересных видов занятия – импровизация. Здесь следует отталкиваться от творческих попыток отдельных детей, их импровизации подхватывает весь класс.

Можно организовать игру « Один вопрос – сто ответов». Здесь задача состоит уже не в том, чтобы повторить прослушанное ритмическое построение с изменением, а «ответить» на него, закончить его другим построением. Для начала весь класс задает несколько раз подряд один и тот же «вопрос», учитель должен «ответать» каждый раз по – разному. Затем вызывают двух учеников: один будет задавать «вопросы», другой должен «ответать»; хор в составе всего класса повторяет как эхо и вопросы и ответы.

Таким образом, суммируя сказанное, мы должны отметить ряд важных моментов:

1. Исходным пунктом работы должна быть собственная ритмическая деятельность (игровые песни, ритмические движения и т.д.).
2. Элементы сознательности вводим постепенно, сохраняя элемент игры.
3. При изучении нового ритмического материала всегда исходим из известных ученикам мелодий.
4. На каждом уроке должны быть задания, воспитывающие ритмическое чувство.

Введение специальных ритмических задач и упражнений благоприятно сказывается на развитии чувства музыкального ритма, способствует формированию слухо-ритмических навыков и представлений, степень развития которых непосредственно связана с эмоциональной отзывчивостью детей на выразительные особенности ритма.

Учитывая моторную и эмоциональную природу чувства ритма, необходимо, чтобы такие задания включали в себя оба эти момента. Это следует иметь в виду и при подборе художественного музыкального материала.

На развитие чувства ритма влияет также систематичность и последовательность знаний, навыков, их посильность и постепенность усложнения.

Сценарий отчётного концерта вокального ансамбля «Песенка»

Без объявления звучит « Весёлая песенка». После выступления все уходят кроме Саши (1) и Сони (2) – ведущие.

1. Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать Вас в этом замечательном зале!

2. Для нашего ансамбля стало уже традицией проводить концерт в конце учебного года перед Вами, наши любимые зрители!

1. Наверное, многие из Вас в детстве мечтали иметь какое-нибудь животное, также как и герой этой песни.

Встречайте, поёт Александр Румянцев. (**« Купите собаку»**).

Без объявления звучит ф-но (« Выходной день»)

2. За роялем был Станислав Пляшкевич.

Соня, а ты помнишь своё первое выступление?

1. Да, впервые я вышла на сцену в составе « Песенки» в 1 классе, также как и эти ребята.

2. Встречайте младшую группу ансамбля « Песенка»!

(**« Дело было в Каролине»**)(**Саша уходит переодеваться**)

1. **« Обезьянки на дереве»** – исполняет Ольга Яковлева.

1. На сцене юная солистка ансамбля - Анна Стельмах.

(« Маленькая рыбка»)

1. А теперь послушаем Элину Ганиеву – **« Мелодия»**

1. Мария Монастырёва исполнит песню **« Лепёшки».**

(Соня идёт переодеваться)

На музыкальном фоне звучит стихотворение - выходит хор

2. Солнце встало из-за леса
И кузнечик затрещал,
Жаворонки подхватили,
Птичий хор вмиг зазвучал.

Птичий хор неподражаем,
Он звучит на все лады.
Слышим трели, пересвисты,
Необычной красоты.

Нам не видно дирижёра,
Кто указывает лад.
Где он там? Сидит на ветке
Или прячется в кустах?

(« Птичий хор» и « Мышиная песенка» без объявления,
на аплодисментах Рита садится за рояль.

На музыкальном фоне звучит стихотворение

2. В беспросветные дни осенние
И в трескучий лютый мороз,
После грозного потрясения,
Злых обид и чёрных угроз,
Вдруг почувствуешь: легче дышится.
И внезапно в душе твоей
Ни с того, ни с сего послышится
Танец маленьких лебедей.

(«Танец маленьких лебедей»)

Для Вас играла Маргарита Швырёва.

2. **« Песня о волшебном цветке»** – поёт Виктория Атаманенко

2. Встречайте среднюю группу вокального ансамбля

« Песенка» **(« Каникулы»)**

Без объявления –« Лесной марш»

1. Для Вас пела София Лиходиенко.

Без объявления- « Осенняя песня»

1. За роялем была Анна Мицук.

1. **« Совёнок»**-исполняет Александр Румянцев.

Без объявления-« Небывалая страна»

2. Встречайте наших выпускников! Солистка ансамбля - Анна Мицук. **(« Полюбила я на печаль свою»)**

1. За роялем – Владимир Румянцев – **«Этюд»**

2. Встречайте старшую группу нашего ансамбля!

« Вилланелла».

Без объявления –« Стрекоза»

1. Майское утро,
Солнечный свет,
Нашей Победе
70 лет!

Красных тюльпанов
Алое пламя,
Как над Рейхстагом
Красное Знамя!

Битвы, походы –
Всё пережито,
Радость Победы!
Нет! Не забыто!

Мирное утро,
Солнечный свет,
Нашей Победе –
70 лет!

Без объявления (« Казаки»)

Финал

2. Вот и подошёл к концу наш творческий вечер. Слово предоставляется нашему руководителю-Румянцевой Е.В.

1. Наш концерт окончен!
Вместе – до новых встреч!

**Учебно-методическая литература для учителя
по предмету «Хоровой класс»**

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М., 2005.
2. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи»Издательство: АСТ
3. Апраксина О.Очерки по истории художественного воспитания в советской школе.М., 1959
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.,1980
5. Горюнова Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество. Искусство в школе, 1993г.
6. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. Музыка в школе, 1991г.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о техники пения. – М., 2002
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1998
9. Емельянов В.В Развитие голоса, координация и тренинг, СПб 2000
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989
11. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. М.: Молодая гвардия, 1984
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М.1985
13. Критская Е. Интонационный анализ – творчество учителя и ученика/ Искусство в школе,1993
14. Кудрявцев С.Творческая природа психологии человека //Вопросы психологии человека //Вопросы психологии,1990
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов пед. Институтов – М.,1987
16. Менабени А.Г.Вокально-педагогические знания и умения. М.,1995
17. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика. М., 2006
18. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М., Л. 1997
19. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И Чайковского, Центр «Искусство и наука». М.,2002
20. Морозов В. Вокальный слух и голос М.,Л., 1965
21. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.,1967
22. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1968
23. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. М., 1999
24. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей. Издательство: Каро, 2006
25. Попов В. Хоровой класс. М.,1988
26. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
27. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М.,1991
28. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991
29. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
30. Самин Д.К. 100 великих вокалистов. М., 1981.
31. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиологии эмоций. М.,1962.
32. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М..1981.
33. Советский энциклопедический словарь. М.: Политиздат. 1977
34. Соколов В. Работа с хором м.,1967
35. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979

36. Теплов Н.А. Музыка – детям: Пособие для муз.руководителя. М., Просвещение,1985.
37. Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы. М. Просвещение. 1985
38. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М. Прометей, 1990
39. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. М., 1999
40. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы – составители Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997
41. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. М.: Аквариум, 1997

**Учебно-методическая литература для учащихся
по предмету «Хоровой класс»**

1. Боголюбова Т.- Тайны музыкального мира, С-Пб.-Композитор, 1998
2. Борухзон М., Волчек Г., Гусейнова А.-Азбука музыкальной фантазии, ч.1., С-Пб.-Композитор, 1999
3. Борухзон М., Волчек Г., Гусейнова А.-Азбука музыкальной фантазии, ч.2-3, С-Пб.-Композитор, 1997
4. Вахромеева Т. -Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М.-Музыка, 2001
5. Зебряк Т. -Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, М.-Кифара, 2006
6. Золина Е.- Музыкальная грамота для 1-4 классов ДМШ, М.-Престо, 1999
7. Калинина Г. – Музыкальные прописи 6-7 лет, М.-Престо, 2007
8. Самин Д.К. 100 великих вокалистов. М., 1981.
9. Способин И.В. -Элементарная теория музыки,М.-Кифара, 1996
10. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. М., 1999
11. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы – составители Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997
12. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. М.: Аквариум, 1997

Список литературы для родителей

1. Золина Е.- Музыкальная грамота для 1-4 классов ДМШ (справочник для детей и родителей), М.-Престо, 1999
2. Иванов М.А. Прежде всего мы родители – М., Сов. Россия. 1992.
3. Первозванская Т.-Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, 1ч.,С-Пб.-Композитор,1999
4. Первозванская Т.-Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, 2ч.,С-Пб.-Композитор,1999
5. Суперинтеллект. Практикум по развитию. - М., Мир книги, 2006