

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735

от 05.09.2019 г.

Директор

А.В. Умнова



СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол № 1

от 02.09.2019 г.

Председатель

НМС

И.А. Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

02.09.2019 г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ

Музыкального отделения

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Т.И. Зайковская

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по предмету

«Фортепиано»

Срок реализации: 8 лет

1-8 класс

Пояснительная записка

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по предмету «Фортепиано» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по предмету «Фортепиано» имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей у детей с разным уровнем музыкальных способностей. Занятия на фортепиано по общеразвивающей программе должны заложить основу для самореализации и дальнейшего музыкального образования тех, кто пожелает стать просвещенным слушателем музыки, подготовиться к дальнейшему любительскому музицированию.

Программа разработана на основе:

- "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе". Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163;
- Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Федеральное агентство по культуре и кинематографии научно - методический центр по художественному образованию. Музыкальный инструмент фортепиано. Москва, 2006 г. Одобрена научно – методическим центром по художественному образованию;
- в соответствии с учебным планом МАОУ Гимназии №3 г. Южно-Сахалинска.

Данный общеразвивающий курс Фортепиано, как учебная дисциплина, ставит своей **целью** сформировать практические навыки музицирования, расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса, развитие их интеллекта, музыкального мышления.

Для достижения этих целей поставлены следующие **задачи:**
в обучении:

- выявить степень природных музыкальных данных ученика и создать благоприятные условия для их дальнейшего развития;
- учитывая индивидуальные возможности ребёнка, обучить его в том или ином объёме музыкальной грамоте и начальным исполнительским навыкам;
- сформировать у них навыки чтения с листа, для умения схватывать главное в музыкальной ткани и непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, уверенно и быстро реагировать на нотные знаки, охватывая всё более протяжённые фразы, свободно ориентироваться на клавиатуре и проявлять аппликатурную находчивость;
- познакомить учащихся с комплексом гамм и необходимыми техническими приёмами для исполнения произведений с определёнными техническими трудностями;
- познакомить с характерными особенностями музыкальных жанров и основных стилистических направлений и научить самостоятельно разучивать произведения различных жанров и стилей;
- разъяснить музыкальную терминологию;
- приобрести навыки публичных выступлений;

в развитии:

- выявить степень природных музыкальных данных ученика и создать благоприятные условия для их дальнейшего развития;
- развить основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развить мышление, воображение, восприятие;
- развить физически (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);

в воспитании:

- воспитать духовно- нравственную личность;
- воспитать такие черты характера как: трудолюбие, дисциплинированность, доброжелательность, грамотное планирование домашней работы, умение психологически собраться и концентрировать внимание во время публичных выступлений;
- воспитать музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность;
- прививать потребность к саморазвитию.

Актуальность данной программы заключается в том, что её реализация способствует разностороннему, своевременному и творческому развитию обучающихся, формированию навыков самообразования, самореализации личности. В обучении игре на фортепиано акцент ставится на исполнении не только классической, но и популярной музыки. Чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного разучивания произведений и музицирования на фортепиано. Программа, основывается на существующую программу по курсу фортепиано и федеральные государственные требования. Ученики проходят произведения различных стилей из классического репертуара, умеют читать ноты с листа, что позволяет самостоятельно накапливать репертуар.

Новизна данной программы заключается в новых подходах к учебным требованиям и распределению учебного материала не только по классам, но и по более крупным этапам. Предполагается достаточная свобода в выборе репертуара и отсутствие жестких регламентаций по уровню трудности произведений. Использование сборников, в которых представлены известные сложные фортепианные и оркестровые произведения в облегченном варианте и фортепианном переложении, позволяют ученикам со средними музыкальными данными исполнять эти мировые шедевры и расширить свой репертуар.

Педагогическая целесообразность. Класс фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-эстетического воспитания и развития учащихся отделения классического хорового пения школ эстетического направления.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- применение здоровьесберегающих технологий для обеспечения сохранности здоровья учащихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Процесс обучения в курсе общего фортепиано в основном построен на реализации дидактических принципов:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении инструментом и осмысленного отношения к изучению произведений, воспитание способности к самооценке своей игры и к соответствующему её специальному анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о посадке за инструментом, о постановке руки и применении позиционной игры, о штрихах.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования пианистических навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения

В курсе обучения игре на фортепиано применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений,

объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений игрового аппарата (рук) и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- объяснение.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым произведениям. К этим методам можно отнести: исполнение на фортепиано всего произведения или его фрагмента, демонстрацию репродукций, помогающих раскрыть характер произведения, просмотр видеозаписей, прослушивание дисков с записью музыкальных произведений в исполнении выдающихся исполнителей, которые помогают познакомиться с шедеврами мировой музыкальной культуры. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Проблемный метод обучения основан на создании проблемной ситуации, постановки проблемного вопроса, поиск ответа и решение проблемы), исследовательский (постановка задач, обозначение действий, самостоятельное решение),

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, ступенчатый метод обучения и игровой метод.

- метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения;
- ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений;
- игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения;
- Практические методы по данной программе представлены ритмическими карточками, карточками на освоение нотной грамоты, рисунками детей исполняемой музыки.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Занятия, проводимые по программе можно разделить на несколько типов:

- на усвоение новых знаний;
- на повторение, закрепление, обобщение;
- комбинированные;
- контрольные;
- общеразвивающие.

Для поддержания у ребенка интереса к музыкальной деятельности, в арсенале у педагога есть несколько видов стимулирования:

- требование. Форма требований меняется в зависимости от особенностей характера учащегося;
- поощрение. Помогает ребенку совершенствоваться, вызывает моральное удовлетворение от сделанного. Формы поощрения разнообразны: улыбка, добрый взгляд, слово, грамоты, сувениры и др.
- авансирование – педагогический прием оглашения достоинств ребенка, которые он еще не успел развить;
- сравнение- сравнение результатов деятельности ребенка в процессе обучения с его же предыдущими результатами и одобрение прогресса.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к классному фонду нотной литературы и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

Срок освоения общеразвивающей программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 8 лет, составляет 8 лет (до 15 лет).

Основная форма учебно-воспитательной работы – индивидуальные занятия, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут и самостоятельная подготовка учащихся дома.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа делится на три уровня:

- стартовый – 1-2 классы;
- базовый – 3-6 классы;
- продвинутый – 7-8 классы.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат репертуар, выбранный с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учащиеся, которые более медленными темпами овладевают программой стартового уровня, могут продолжать осваивать ее в классах базового уровня и изучать репертуар на один – два класса ниже который требуется по программе.

Учебный план

Кол-во часов	Класс							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Теория	12	7	7	7	7	7	7	7
Практика	54	61	61	61	61	61	61	61
Итого	66	68	68	68	68	68	68	68

Стартовый уровень

Путем пробного погружения в предметную сферу создается активная мотивирующая образовательная среда для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компетентной грамотностью, что позволит ребенку в дальнейшем сделать осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования.

Реализуемые на стартовом уровне программы создают условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены на повышение психологической готовности учащегося к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Стартовая программа связана с базовой и продвинутой программами и предваряет их освоение.

Программа создает возможность активного практического погружения детей в сферу обучения игре на фортепиано на уровне первичного знакомства.

Содержание программы стартового уровня:

1 класс.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», правильной посадкой, упражнениями на постановку рук, с основными приемами игры на инструменте.

Знакомство с нотной грамотой, метроритмом, музыкальными терминами, штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Придерживаясь принципа от «простого к сложному», преподаватель подводит ученика к новому рубежу – игре двумя руками. И на базе постепенно усложняющегося репертуара решает с ним новые задачи, связанные с координацией движений, игрой двойных нот, одновременным использованием разных штрихов, учит ребёнка выразительному динамичному исполнению.

Разучивание и освоение в течение года разнохарактерных произведений из репертуарных сборников для 1 года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, хроматической гаммы, строением тонического трезвучия.

Оценка знаний и умений происходит на уроках в виде опроса и педагогического наблюдения, на контрольных уроках в конце каждой четверти, на публичных выступлениях во втором полугодии.

2 класс.

Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Аттестация проводится на каждом уроке, в конце каждой четверти в виде контрольного урока и на академическом концерте, а так же по результатам публичных выступлений. Программой предусмотрено изучение за год 10 - 12 произведений. Для каждого ученика выбирается репертуар на полугодие с учётом его индивидуальных способностей и изучается в различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений – одни должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для исполнения в классе, третьи – в порядке ознакомления. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика. Ученикам, справляющимся с программой, в репертуар могут быть включены произведения повышенного уровня. Ученикам, имеющим слабые и средние способности, допускается в репертуар включать произведения на 1 класс ниже класса учащегося.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом.

Изучаются гаммы.

Особое внимание уделяется изучению произведений полифонического склада, которые способствуют развитию полифонического мышления, тембрального и гармонического слуха, так необходимых для музыканта - хоровика.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированы на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ученику: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки и т.д. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в тексте.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, нужно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам играть более интересные и технически сложные пьесы.

Во втором полугодии ученик должен выступить на академическом концерте с двумя формами произведений по выбору учителя (полифонией, крупной формой, пьесой или этюдом), демонстрируя свой музыкально-исполнительский рост. Для учащихся 2 класса допускается на академических концертах исполнение такой музыкальной формы как фортепианный ансамбль. По итогам академического концерта, преподаватель составляет план дальнейшей работы для каждого ученика, используя рекомендации и пожелания аттестационной комиссии.

Ожидаемые результаты стартового уровня

Занимаясь по данной программе на стартовом уровне, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретаются навыки чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, играть популярные песни.

Обучающийся знает:

- правила техники безопасности; историю и устройство фортепиано;
- простейшие формы и окраску музыкальных произведений; правила посадки и постановки рук;
- расположение нот на нотном стане, высоту звуков, их длительность;
- Понятия: музыкальная фраза, музыкальный метр, сильная и слабая доли;
- динамические оттенки, основные музыкальные темпы.

Обучающийся умеет:

- соотносить реальную высоту нотного знака со звучанием его на инструменте; ориентироваться в нотной записи;
- давать общую характеристику исполняемым пьесам, их эмоциональной окраске;
- исполнять пьесы осмысленно и выразительно с динамическими оттенками;
- использовать общие аппликатурные закономерности и основные приемы звукоизвлечения, используя штрихи;
- читать с листа простые произведения с минимальным количеством знаков.

Обучающийся владеет:

- координацией, объединяющей мышление, слух и двигательный-игровой процесс;
- начальными навыками звукоизвлечения, слухового контроля, грамотного разбора музыкального текста соответствующего уровня сложности, элементарными аппликатурными формулами.

Система контроля и учёта успеваемости стартового уровня предусматривает следующие этапы:

- успеваемость учащихся учитывается на уроках – опрос, педагогическое наблюдение;
- на различных выступлениях - контрольных уроках, академических концертах, публичных выступлениях:
- для 1 класса - прослушивание в конце учебного года без отметки (две формы);
- для 2 классов – один академический концерт с отметкой (по два произведения различных форм) в учебном году;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других публичных мероприятиях, то выступления могут зачитываться как академические концерты (или как часть академического концерта, если исполняется только часть программы).

1 класс
Стартовый уровень
Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		итого	теория	практика	
1	Знакомство с инструментом, правильная посадка, упражнения на постановку рук.	1		1	опрос, педагогическое наблюдение
2	Знакомство с нотной грамотой, метроритмом, освоение штрихов <i>nonlegato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Освоение простых пьес каждой рукой отдельно в скрипичном ключе.	2	2	10	опрос, педагогическое наблюдение
3	Знакомство с нотами в басовом ключе. Освоение простых пьес в двух ключах с различными штрихами двумя руками одновременно.	2	2	10	опрос, зачёт, педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Изучение пьес	2	2	10	зачёт, прослушивание, публичное выступление
5	Изучение этюдов.	2	1	11	зачёт, прослушивание, публичное выступление
6	Изучение пьес полифонического склада.	4	1	3	зачёт, прослушивание
7	Игра в ансамбле с учителем.	4	1	3	зачёт, прослушивание
8	Чтение нот с листа	6	1	5	педагогическое наблюдение
9	Знакомство с гаммами.	2	1	1	опрос, зачёт
ИТОГО:		66	11	54	

I четверть

Знакомство с клавиатурой, ритмом, нотным станом. Упражнения на постановку рук, работа над звукоизвлечением, штрихами. Изучение нот скрипичного ключа (первая октава), длительностей, пауз, размеров 4/4, 2/4, затакта. Работа над простейшими пьесами на изученные темы из репертуарных сборников каждой рукой отдельно чтение нот с листа.

Игра в ансамбле с учителем.

II четверть

Знакомство с интервалами, штрихами. Изучение нот басового ключа (малая октава), динамических оттенков. Изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар). Работа над несложными пьесами на изученные темы из репертуарных сборников каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с учителем.

III четверть

Знакомство с пунктирным ритмом (нота с точкой), размером 3/4, записью нот скрипичного ключа в басовом ключе и нот басового ключа в скрипичном, интервалами (секундой, терцией, квартой, квинтой), синкопой. Работа над несложными пьесами на изученные темы из репертуарных сборников каждой рукой отдельно и двумя руками вместе. Знакомство с гаммами До мажор и ля минор. Игра в ансамбле с учителем.

IV четверть

Знакомство с размером 6/8, 3/8, интервалами (секстой, септимой), синкопой. Начало работы с педалью. Работа над несложными пьесами на изученные темы из репертуарных сборников двумя руками вместе. Исполнение двух разнохарактерных пьес на контрольном прослушивании.

Содержание программы:

1. Знакомство с инструментом, правильная посадка, упражнения на постановку рук.

Для того, чтобы научить ребенка играть на фортепиано, нужно познакомить его с инструментом.

Объясняется:

- название инструмента «фортепиано» (форте – громко, пиано – тихо);
- как извлекаются звуки (клавиши, молоточки, струны разной толщины). Вводится понятие музыкальных регистров – низкий (струны толстые), средний (струны средние), высокий (струны тонкие).
- пюпитр – это откидная подставка для нот.

Для того, чтобы ребенок правильно сидел за инструментом, необходимы специальные упражнения, которые можно превратить в игру, дав им названия учитывая возраст, характер и особенности ученика.

Упражнение 1.

Это упражнение имеет два названия: «Новая и сломанная кукла» (для девочек) и «Солдатик и медвежонок» (для мальчиков). Сидеть прямо, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд). Ноги плотно стоят на полу. Можно повторить 5-6 раз.

Упражнение 2.

Выполнить первое упражнение, усложнив его движениями рук, а именно: при ровной осанке, руками свободно размахивать, имитируя полет большой, красивой, нежной птицы добиваться, чтобы движения рук были плавными, свободными. на 3 секунды расслабиться, как «медвежонок».

Для грамотной постановки рук, тоже необходимы упражнения-игры.

Предварительно выучиваются номера пальцев: большой – 1, указательный – 2, средний – 3, безымянный – 4, мизинец – 5. Вводится понятие – аппликатура (номера пальцев).

Упражнение 3.

«Марширующие гномики». Пальцы на столе «шагают», как гномы шагают ножками. Можно маршировать 2 и 3 пальцами, 2 и 4, 1 и 5, 3 и 4 и т.д. Нужно обратить внимание на то, что «коленки» гномиков поднимаются высоко, «ножки» не должны быть выпрямленными. Руки работают по очереди.

Упражнение 4.

«Кошечка и слон».

Стоя прямо перед стеной на небольшом расстоянии от неё, по очереди опираться на пальчики (кошечка) и на ладошки (слон).

Освоив посадку, проводится работа непосредственно за инструментом.

Упражнение 5.

«Радуга». Третьими пальцами правой и левой рук, по очереди, «рисовать» рукой дугу, перенося её из низкого регистра в высокий, и вернуться в низкий. Следить за плавным, широким переносом руки и опускаться в любую клавишу крепким, округлым пальцем, уточняя при этом, какой краской «рисует» линию.

Упражнение 6.

«Воробьи». Третьими пальцами правой и левой рук от любой клавиши в низком регистре совершать перелеты через руку, постепенно передвигаясь в верхний регистр. Затем, таким же образом, спуститься в низкий регистр, опускаясь на крепкий, округлый палец. Чтобы ввести в работу 1, 2, 4 и 5 пальцы, вводятся следующие упражнения.

Упражнение 7.

«Вишенки». 2 и 4 пальцами одновременно берутся два звука через клавишу. По очереди правой и левой руками нажимаются звуки в любых октавах.

Упражнение 8.

«Мостик». 1 и 5 пальцами нажимаются два звука уже теперь через три клавиши, создавая образ мостика.

2. Знакомство с нотной грамотой, метроритмом, освоение штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

Одновременно, с постановкой рук, происходит знакомство с нотами первой октавы в скрипичном ключе на клавиатуре и в нотной записи (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си). Вводится понятие октавы (расстояние от звука До до звука До). Для того чтобы закрепить эти знания, выбираются пьесы из сборников для начинающих музыкантов, при этом всегда уделяется внимание посадке и постановке рук.

После того как освоены белые клавиши, происходит знакомство с черными клавишами: диез (знак повышения звука на пол тона), бемоль (знак понижения звука на пол тона), бекар (знак отмены диеза или бемоля).

Для освоения метроритмической записи:

- ребенок марширует под музыку в разных темпах;
- хлопает под музыку в ладоши (пульс музыки);
- короткие и длинные хлопки - длительности: целая, половинная, четверть, восьмая; различные сочетания коротких и длинных хлопков - ритм.

Для закрепления этих знаний даются различные простые пьесы из сборников для начинающих музыкантов.

В нотной записи появляются штриховые обозначения, которые показывают, как нужно играть те или иные звуки: легато – связно, нон легато – не связно, стаккато – отрывисто.

3. Знакомство с нотами в басовом ключе. Освоение простых пьес с различными штрихами двумя руками одновременно.

Когда ученик достаточно уверенно освоит ноты в скрипичном ключе, изучаются ноты малой октавы в басовом ключе на клавиатуре и в нотной записи (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си) нотки в басовом ключе, в малой октаве и ниже. Добавляются ноты во второй, третьей октавах в скрипичном ключе и ноты большой октавы и контроктавы в басовом ключе. Для закрепления нот в басовом ключе разучиваются пьесы из сборников для начинающих музыкантов. Когда ученик будет уверенно ориентироваться во всех нотах скрипичного и басового ключей, не путать штрихи, можно давать для изучения произведения с игрой двумя руками одновременно, как в одной октаве, так и в двух.

Для выразительного исполнения музыки используются динамические оттенки -

f- форте – громко; p – пиано – тихо; mf- меццо форте – не очень громко; mp – очень тихо.

4. Изучение этюдов.

Начиная с первых лет обучения игре на фортепиано, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Этюд – это небольшая пьеса, основанная на частом применении какого-либо технически трудного приёма в игре на фортепиано, и предназначена для усовершенствования техники исполнителя.

Если проработать этюд тщательно – это принесет пользу, подготавливая учащегося к более сложным пианистическим задачам исполнения художественного произведения в средних и старших классах. Не менее важную роль играет выбор этюдов для каждого ученика, так как у каждого ученика свои технические трудности. Необходимо учитывать постепенное и последовательное развитие и накапливание у учащегося разнообразных исполнительских навыков, т.е. разучивать этюды различного типа и характера, на разные виды техники: ровные поступенные последовательности, скачки звуков, сочетание различных штрихов и т.д.

Для работы над этюдами необходимы:

- правильная посадка за инструментом;
- разнообразные приемы звукоизвлечения;
- предполагающие естественность и рациональность движения рук;

- хороший контакт кончиков пальцев с клавишами.

Рекомендуется играть этюд наизусть (фрагменты или каждой рукой отдельно); свободное владение текстом позволит лучше контролировать разного рода технические действия, добиваясь рациональности в движениях.

5. Изучение пьес полифонического склада.

Работа над полифоническими произведениями начинается почти с первых шагов знакомства с инструментом. Полифония – это произведение, в котором голоса равнозначны. Главное – это максимальное внимание к качеству звука. Необходимо научить ребенка прислушиваться не только к начальному моменту возникновения звука, но и к последующему его звучанию, протяженности и угасанию. Необходимо подбирать для этого периода простые, но интонационно яркие мелодии с четко выраженной кульминацией.

В репертуаре для начинающих немного пьес с действительно равноправными голосами, но много пьес с отдельными полифоническими моментами. Полифонический материал для начинающих составляют легкие обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям. В этих пьесах ребенок учится произносить мотивы второго голоса другим звуком: подголоски можно произносить звуком более приглушенным, или, напротив, более подчеркнутым, в зависимости от характера музыки. Таким образом, ученик прикасается к основам полифонической музыки, развивается умение слышать и воспроизводить два голоса.

6. Игра в ансамбле с учителем.

Занятиям ансамблем следует уделять внимание с первого года обучения. Первым партнером для ученика становится учитель, который исполняет гармоническое сопровождение, а партия ученика представляет собой одnogолосную мелодию.

На первых порах ученики не умеют точно выдерживать единый темп музыкального произведения (совершают ускорения или замедления), неточно исполняют ритмический рисунок произведения, который выражается в нарушении соотношений длительностей нот, не выдерживании длинных нот и пауз. Поэтому главная задача учителя заключается:

- в помощи достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- согласования приемов звукоизвлечения;
- соблюдение общности ритмического пульса и единого темпа.

Игра в ансамбле с учителем помогает ученику ощутить всю полноту фортепианной партитуры, слышать ее полнозвучность. Таким образом, происходит постепенная подготовка к игре в ансамбле с другим учеником.

7. Знакомство с гаммами.

Для достижения должного уровня мастерства в игре на фортепиано необходимо овладеть гаммовым комплексом начиная с первого класса.

Сначала гаммы играют на одну октаву с верной аппликатурой (номера пальцев) по формуле 3 + 4. Закрепляется аппликатура в объеме одной октавы каждой рукой отдельно. Когда ученик запомнит эту формулу, можно соединить две руки вместе. Темп при игре может быть сдержанным. При освоении гамм следует обращать внимание на подстановку первого пальца. Он не должен быть в низком положении, чтобы не заваливалась вниз вся рука.

Помимо основной гаммы, добавляются:

- хроматическая гамма, исполняющаяся по полутонам 1, 2 и 3 пальцами (на черных клавишах играют третьи пальцы, на белых первые и вторые);
- аккорды из трех звуков, которые играют через звук все одновременно 1, 3 и 5 пальцами.

Все гаммовые виды сначала так же играют отдельно каждой рукой, соблюдается верная аппликатура. Если способности ученика позволяют, то можно впоследствии соединить двумя руками и эти виды. Ознакомление происходит с гаммами до одного знака.

Примерный репертуарный список

пьесы

1. Бер О. «Шалун».
2. Беркович И. «Идёт дождь».
3. Беркович И. «Мазурка».
4. Беркович И. «Плясовая».
5. Ботяров Е. «Танец».
6. Витлин В. «Храбрый кот».
7. Витлин В. «Дед Мороз».
8. Виттхауэр И. «Гавот».
9. Волков В. «Шуточка».
10. Гарута Л. «Маленькая полька».
11. «Как пошли наши подружки». Русская народная песня.
12. Калинин В. «Осень».
13. Калинин В. «Тень»
14. Кершнер Р. «Весёлый паренёк».
15. Клементи М. «Капают капельки».
16. Кравченко Б. «Упрямый козлик».
17. Кранц А. «Кукушка в лесу».
18. Крутицкий М. «Зимой».
19. Лонгшамп – Друшкевичова К. «Полька».
20. Лонгшамп - Друшкевичова К. «На коньках».
21. Любарский Н. «Курочка».
22. Нефе Х. «Шутка».
23. Остен Т. «Хоровод».
24. Руббах А. «Воробей».
25. Рюигрок А. «Горе куклы».
26. Рюигрок А. «Кукольный танец».
27. Сароян С. «Кукле»
28. Соколова Н. «Весёлые нотки».
29. Телеман Г. «Пьеса».
30. Тюрк Д. «Ариозо».
31. Тюрк Д. «Баюшки-баю».
32. Тюрк Д. «Пьеса».
33. Тюрк Д. «Тихо и нежно, как дуновение ветерка».

ЭТЮДЫ

1. Арман Ж. «Этюд».
2. Барсукова С. «Этюд» № 120, До мажор.
3. Волков В. «Этюд».
4. Гедике А. «Этюд».
5. Гнесина Е. «Этюд».
6. Гнесина Е. «Этюд», № 43, До мажор.
7. Гумберт Г. «Этюд».
8. Королькова И. «Этюд».
9. Любарский «Этюд».
10. Ляховицкая С. «Этюд».
11. Николаев А. «Этюд».
12. Николаева Т. «Этюд».
13. Шитте Л. «Этюд», До мажор.
14. Шуман Б. «Этюд», До мажор.

ансамбли

1. Витлин В. «Детская песенка».
2. Гречанинов А. «На зелёном лугу».

3. Лазаренко А. «Зимняя забава».
4. Моцарт В. «Тема вариаций».

Список репертуарных сборников

1. «Альбом ученика-пианиста», подготовит.класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. «Альбом ученика-пианиста», 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009 г.
3. Королькова И. «Крохе-музыканту», части 1,2. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2010 г.
4. Милич Б. «Фортепиано», 1 класс. Москва. 2002 г.
5. «Пора играть, малыш», подготовит. класс, 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г.
6. «Юному музыканту-пианисту», 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г.

Учебно-тематический план 2 класс

	Тема	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		итого	теория	практика	
1	Работа над гаммами.	8	1	7	отметка
2	Работа над полифонией.	10	1	9	контрольный урок, академический концерт
3	Работа над произведениями крупной формы.	7	1	6	зачёт, контрольный урок, академический концерт
4	Работа над пьесами.	16	1	15	зачёт, контрольный урок, академический концерт
5	Работа над этюдами.	16	1	15	зачёт, контрольный урок, академический концерт
6	Чтение нот с листа	16	1	5	педагогическое наблюдение
7	Игра в ансамбле двух учеников	5	1	4	зачёт, контрольный урок, академический концерт
ИТОГО:		68	7	61	

I четверть

Выбор и разучивание двух - трёх произведений из педагогического репертуара. Игра диезных гамм до одного - двух знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы, если позволяют способности - можно соединить двумя руками. Чтение нот с листа.

II четверть

Завершение изучения выбранных в первой четверти произведений и сдача их по нотам на отметку. Выбор двух - трёх произведений, определение из них двух для выступления на академическом концерте во втором полугодии. Продолжение работы над диезными гаммами. Чтение нот с листа.

III четверть

Работа над программой академического концерта, выучивание ее наизусть, исполнение ее на академическом концерте на отметку. Завершение работы над произведением, не отобранным на академический концерт. Выбор двух - трёх новых произведений. Игра бемольных гамм до одного - двух знаков, хроматических гаммам, аккордов с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы. Чтение нот с листа.

IV четверть

Завершение работы над произведениями, возможен выбор ещё одного - двух произведений. Продолжение работы над бемольными гаммами. Чтение нот с листа.

Содержание программы:

1. Работа над гаммами.

Во 2 классе происходит дальнейшее освоение гаммового комплекса. Количество изучаемых гамм, возможно увеличить двух знаков. Гаммы играют на одну или две октавы, двумя руками в сдержанном темпе при соблюдении верной аппликатуры. К основным гаммам, хроматическим и тоническим аккордам, добавляются аккордовые обращения, которые можно играть отдельно каждой рукой.

2. Работа над полифонией.

В работе над полифонией во 2 классе ткань музыкального произведения постепенно усложняется. Появляется подголосочная или контрастная полифония, где нужно вслушиваться в раздельно исполняемые голоса и выявлять их интонационные и ритмические краски. Для отработки такой полифонии нужно:

- проучивается партия каждой руки отдельно;
- одновременная игра учеником партии правой руки и учителем партии левой и наоборот;
- петь сольфеджио (называя звуки) своей партии.

Когда ученик достаточно хорошо овладеет партиями каждой руки ритмически, интонационно, аппликатурно, динамически - можно разрешить ему соединить две руки вместе. Таким образом, происходит овладение многоголосным произведением. Если это произведение предполагается играть на академическом концерте, то оно должно быть выучено наизусть.

3. Работа над произведениями крупной формы.

Работа над крупной формой во 2 классе включает в себя работу над вариациями. Такая работа дает возможность педагогу научить ребенка мыслить крупными построениями и сочетать разные, в том числе контрастные, образы, при соблюдении единства целого. Эти образы и их воплощение, в свою очередь, способствуют переключению с одного вида фактуры на другую, с одних ритмических построений на другие. Помимо этого нужно соблюдать контрастность динамики, оркестровость письма, точность артикуляции и единство темпа.

Вариации. Эта форма является любимой для многих учащихся, т.к. открывает богатый простор для фантазии ребенка. Ученик должен ясно представлять задачи каждой вариации (варьирование, как варианты). Тема вариаций - как правило, простая, легко узнаваемая, с типичными оборотами, тонально замкнута, чаще всего 2х-частная и квадратная.

В классических вариациях существует определенный порядок развития:

1. вариация для правой руки
2. вариация для левой руки
3. вариация в миноре (в мажоре)
4. вариация, обе руки
5. кода

Вариационная форма вносит некоторый контраст внутри отдельных вариаций и между ними. Становится обычным контраст темпов (особенно в минорной вариации). Чем хороша форма вариаций для самого среднего ученика, так это возможность отдельно учить, например, вариацию на левую руку, или контрастную вариацию. Двигаясь от простого к более сложному, постепенно «собирать» все вариации в единое целое.

4. Работа над пьесами.

Пьесы составляют значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания ученика - пианиста. Ученики с большим удовольствием работают над пьесами малой формы:

- удобный формат (малая форма);
- разнообразие характеров и образов, что позволяет педагогу выбрать наиболее понравившееся произведение, которое покажет музыкальные достоинства ученика и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем;
- богатое стилистическое и жанровое разнообразие, позволяющее познакомить ученика с современными музыкальными направлениями (джаз, рок, популярная музыка, этнические мотивы);
- возможность использовать такие произведения для участия в концертах.

Для учителя работа над пьесами – это закрепление навыков, приобретенных при работе над упражнениями, этюдами.

Жанровые пьесы - начало обучения игры на фортепиано связано с таким жанром, как марш. Работа над пьесами этого жанра развивают внутреннюю пульсацию, воспитывают метроритм. Еще одно немаловажное достоинство этих пьес – формирование координации. Как правило, функция аккомпанемента (метр, шаг) отдана в партию левой руки, партия правой – мелодическое начало. Помимо выполнения художественных исполнительских задач (образ, интонация) ребенок должен научиться координировать звучность аккомпанемента и мелодии, добиться независимой работы одной руки от другой. При этом каждая рука выполняет свою специфическую задачу.

Танцевальные пьесы - это различные танцевальные жанры, среди которых преобладают вальс, полька, мазурка. Названия, как правило, очень образные. Работа над такими произведениями дает возможность познакомить ученика с простыми приемами аккомпанемента. Чаще всего партия левой руки в этих пьесах строится по схеме бас-аккорд (интервал). Правильно сформированный навык исполнения этого приема левой рукой непременно пригодится ученику в дальнейшем процессе обучения. Зачастую именно на таких пьесах происходит первичное знакомство ученика с таким важным приемом в фортепианном исполнительстве как педализация. И опять же, развивается координация и слуховой контроль при исполнении мелодии и аккомпанемента, совершенствуется навык владения метроритмом (сильная доля, пульсация);

Кантиленные пьесы - лежат в основе педагогического репертуара пианиста на протяжении всего периода обучения и представляют весьма значительную трудность при исполнении для учащихся разного уровня. Как правило, в основе кантиленных пьес лежит красивая мелодия. А мелодия предполагает исполнение legato (связно). Это основной прием игры на фортепиано, и работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Разговор о принципах и приемах работы над legato требует отдельной методической разработки, так как это основа звукоизвлечения на фортепиано. Работа над ними дает возможность закрепления приобретенных звуковых и интонационных представлений, воспитывает слуховой контроль и культуру звукоизвлечения, осознанное отношение к фразировке и «дыханию» мелодии. Все это должно служить воспитанию главного навыка хорошего пианиста – умению «петь» на фортепиано, что остается, пожалуй, самой трудной задачей, так как наш инструмент по своей природе клавишно-ударный.

5. Работа над этюдами.

Одной из проблем, связанных с музыкальным воспитанием, является развитие технических способностей учащихся. В связи с этим, этюды являются неотъемлемой частью музыкального развития:

- в них нарабатываются двигательные навыки;
- навыки координации движений;
- осваиваются аппликатурные принципы и основные формулы движения;
- совершенствуется техническое мастерство (беглость, артикуляция, точность звукоизвлечения).

Работа над этюдами позволяет активно развивать слуховой контроль, воспитывать такие качества как воля, выносливость, быстрота реакции, тем самым способствуя

активизации и мобилизации состояния во время музицирования, поддерживает хорошую техническую форму.

Во 2 классе большинство учащихся владеет следующими техническими формулами:

- исполнением позиционных последовательностей;
- гаммообразных пассажей в пределах двух октав в тональностях до одного - двух знаков при ключе;
- с аккордовыми обращениями трезвучий по три звука;
- хроматической гаммой;

6. Чтение нот с листа.

Игра с листа – исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому. Такое исполнение должно быть непрерывным; оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий:

- определение характера, темпа, основной тональности и размера;
- беглый обзор текста для выявления типа изложения и ритмического рисунка.
- зрительный охват всего произведения, расшифровка ритмической и звуковысотной графики;

Реализация читаемого текста – сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата.

Большое значение в процессе игры с листа имеют: уверенная, точная ориентировка рук на клавиатуре без дополнительного контроля зрением и владение аппликатурной техникой – умение мгновенно выбрать наилучший аппликатурный вариант.

Примерный репертуарный список полифонические произведения

1. Бах И.С. «Ария».
2. Бах И.С. «Танец», Ре мажор.
3. Виттхауэр И. «Гавот».
4. Кригер И. «Менуэт».
5. Куперен Ф. «Кукушка».
6. Кюфнер И. «Ариетта», До мажор.
7. Моцарт В. А. «Менуэт».
8. Моцарт Л. «Менуэт».
9. Моцарт Л. «Юмореска».
10. Моцарт Л. «Бурре».
11. Моцарт Л. «Полонез».
12. Орф К. «Пьеса».
13. Пёрселл Г. «Ария».
14. Телеман Г. «Пьеса».
15. Тюрк Д. «Ариозо».

произведения крупной формы

1. Литкова Ю. Вариации «Савка и Гришка».
2. Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»

пьесы

1. Барсукова С. «Вальсик».
2. Беркович И. «Идёт дождь».
3. Беркович И. «Мазурка».
4. Волков В. «Догони меня».

5. Волков В. «Шуточка».
6. Гречанинов А. «В разлуке».
7. Жилинскиис А. «У речки».
8. Кембер Д. «Калипсо».
9. Кембер Д. «Первые аккорды».
10. Кершнер Р. «Весёлый паренёк».
11. Клементи М. «Падают капельки».
12. Кореневская А. «Дождик».
13. Кранц А. «Кукушка в лесу».
14. Крутицкий М. «Зима».
15. Лукомский Л. «Полька».
16. Любарский Н. «Курочка».
17. Майкапар С. «Вальс».
18. Майкапар С. «В садике».
19. Майкапар С. «Дождик».
20. Мартин Дж. «Вистл-стоп буги».
21. «Ночь». Армянская народная песня.
22. Руббах А. «Лесные птицы».
23. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь».
24. Рюигрок А. «Горе куклы».
25. Рюигрок А. «Кукольный танец».
26. Сароян С. «Кукле».
27. Семёнов В. «Заиграй, моя волынка».

ЭТЮДЫ

1. Барсукова С. «Этюд», До мажор.
2. Беркович И. «Этюд».
3. Беренс Г. «Этюд», До мажор.
4. Вольфарт Г. «Этюд», До мажор.
5. Гедике А. «Этюд», До мажор.
6. Гедике А. «Этюд», соч. 46, № 44.
7. Гнесина Е. «Этюд» № 1, До мажор.
8. Гнесина Е. «Этюд», № 43, До мажор.
9. Королькова И. «Этюд» № 101, До мажор.
10. Ляховицкая С. «Этюд», До мажор.
11. Назарова Т. «Этюд» № 9, Ре мажор.
12. Николаев А. «Этюд», До мажор.
13. Николаев А. «Этюд» № 6, Ля мажор.
14. Черни К. «Этюд» № 1, До мажор.
15. Черни К. «Этюд» № 2, До мажор.
16. Шитте Л. «Два этюда», До мажор.
17. Шитте Л. «Этюд» № 18, До мажор.
18. Шитте Л. «Этюд», № 72, До мажор.
19. Шмидт А. «Этюд», До мажор.

Список репертуарных сборников

1. «Альбом ученика-пианиста», подготовит.класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. «Альбом ученика-пианиста», 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009 г.
3. Королькова И. «Крохе-музыканту», части 1,2. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2010 г.
4. Милич Б. «Фортепиано», 1 класс. Москва. 2002 г.
5. «Пора играть, малыш», подготовит.класс, 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009г.

Базовый уровень

Реализуемые программы на базовом уровне помогают расширить знания по изучаемому предмету и формировать у учащихся дальнейший интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности - игре на фортепиано. Формируют навыки практического использования полученных знаний и навыки практического использования полученных знаний. Расширяют спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения. Развивают личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные.

Содержание программы базового уровня

3 -6 класс

В 3-6 классах продолжается дальнейшая работа над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано. Включаются в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, происходит расширение образного строя исполняемого репертуара. Продолжается чтение нот с листа, игра в ансамбле двух учащихся.

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических упражнений и этюдов. Развитие координации при исполнении произведений гомофонно-гармонического и полифонического склада, развитие полифонического слуха.

Продолжение работы по воспитанию грамотного анализа произведения (форма, гармонический и мелодический анализ).

Изучаются гаммы.

Уделяется внимание изучению произведений полифонического склада, которые способствуют развитию полифонического мышления, тембрального и гармонического слуха, так необходимых для музыканта - хоровика.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики также исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированы на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ученику: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки и т.д. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в тексте.

Продолжается работа по исполнению произведений учащимися в ансамбле.

Во втором полугодии учащийся должен выступить на академическом концерте с двумя формами произведений по выбору учителя (полифонией, крупной формой, пьесой или этюдом), демонстрируя свой музыкально-исполнительский рост. По итогам академического концерта, преподаватель составляет план дальнейшей работы для каждого ученика, используя рекомендации и пожелания аттестационной комиссии.

Для каждого ученика выбирается репертуар на полугодие с учётом его индивидуальных способностей и изучается в различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений – одни должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для исполнения в классе, третьи – в порядке ознакомления. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика. Ученикам, справляющимся с программой, в репертуар могут быть включены произведения повышенного уровня. Ученикам, имеющим слабые и средние способности, допускается в репертуар включать произведения на 1-2 класса ниже класса учащегося.

Программой предусмотрено изучение за год:

в 3, 4 классах - 8- 10 произведений;

в 5, 6 классах - 6- 8 произведений.

Базовая программа связана со следующей углубленной программой.

Ожидаемые результаты базового уровня

Занимаясь по данной программе на базовом уровне, ученик продолжает приобретать и совершенствовать практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, расширяется музыкальный кругозор, и закрепляются изученные технические приёмы; совершенствуются навыки чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, играть популярные песни.

Обучающийся знает:

правила безопасности поведения на занятиях и вне их; виды, жанры музыкального творчества; строение музыкального произведения: фразы, предложения, периоды;

гармонические и мелодические интервалы, аккорды главных ступеней лада, арпеджио;

динамические оттенки; музыкальные темпы; размеры, пунктирный ритм, четверть с точкой, затакт; строение мажорных и минорных гамм; особенности аккомпанементановые музыкальные термины; аппликатурные закономерности.

Обучающийся умеет:

определять характер исполняемой музыки; передавать ее содержание при помощи динамических оттенков, штрихов, фразировки. Разбирать произведения, находить самостоятельные решения для воплощения художественных и технических задач. Читать с листа.

Обучающийся владеет:

разбором нотного текста соответствующего уровня сложности; навыками исполнения музыкального произведения (сольного и в ансамбле); способами звукоизвлечения,

элементарными аппликатурными формулами; начальным слуховым контролем;

навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности, чтения с листа (соответствующего уровню); координацией, объединяющей мышление, слух и двигательно-игровой процесс; начальными навыками самостоятельной работы.

Система контроля и учёта успеваемости базового уровня

Аттестация проводится на каждом уроке, в конце каждой четверти в виде контрольного урока, на академическом концерте во втором полугодии с отметкой, а так же по результатам публичных выступлений. Для каждого ученика выбирается репертуар на полугодие с учётом его индивидуальных способностей и изучается в различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений – одни должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для исполнения в классе, третьи – в порядке ознакомления. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика. Ученикам, справляющимся с программой, в репертуар могут быть включены произведения повышенного уровня. Ученикам, имеющим слабые и средние способности, допускается в репертуар включать произведения на 1- 2 класса ниже класса учащегося.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других публичных мероприятиях, то выступления могут зачитываться как академические концерты (или как часть академического концерта, если исполняется только часть программы).

Учебно-тематический план

Базовый уровень

3класс

	Тема	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		итого	теор ия	прак тика	
1	Работа над гаммами.	10	1	9	отметка
2	Работа над полифонией.	12	2	10	зачёт, контрольный урок, академический концерт
3	Работа над произведениями крупной формы.	8	2	6	зачёт, контрольный урок, академический концерт
4	Работа над пьесами.	14	1	13	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
5	Работа над этюдами.	13	1	12	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
6	Чтение нот с листа.	6	1	5	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
7	Игра в ансамбле двух учеников	5	1	4	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
ИТОГО:		68	9	59	

I четверть

Разучивание двух- трёх произведений из педагогического репертуара.

Игра диэзных гамм до двух знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями двумя руками на две октавы. Чтение нот с листа.

II четверть

Завершение изучения выбранных в первой четверти произведений и сдача их по нотам на отметку. Продолжение работы над диэзными гаммами. Выбор двух произведений для выступления на академическом концерте во втором полугодии.

Чтение нот с листа.

III четверть

Исполнение по нотам произведения крупной формы в среднем темпе в порядке ознакомления. Игра бемольных гамм до двух знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями двумя руками на две октавы. Работа над программой академического концерта, выучивание ее наизусть, исполнение ее на академическом концерте на отметку. Выбор двух – трёх новых произведений. Игра бемольных гамм до двух знаков, хроматическими гаммами, аккордами с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы. Чтение нот с листа.

IV четверть

Завершение работы над произведениями, возможен выбор ещё одного- двух произведений. Продолжение работы над бемольными гаммами. Чтение нот с листа.

4 класс

	Тема	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		итого	теория	практика	
1	Работа над гаммами.	10	1	9	отметка
2	Работа над полифонией.	12	2	10	зачёт, контрольный урок, академический концерт
3	Работа над произведениями крупной формы.	8	2	6	зачёт, контрольный урок, академический концерт
4	Работа над пьесами.	14	1	13	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
5	Работа над этюдами.	13	1	12	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
6	Чтение нот с листа.	6	1	5	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
7	Игра в ансамбле двух учеников	5	1	4	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
ИТОГО:		68	9	59	

I четверть

Разучивание двух- трёх произведений из педагогического репертуара.

Игра диезных гамм до трёхзнаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями двумя руками, коротких арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Чтение нот с листа.

II четверть

Завершение изучения выбранных в первой четверти произведений и сдача их по нотам на отметку. Продолжение работы над диезными гаммами. Выбор двух произведений для выступления на академическом концерте во втором полугодии.

Чтение нот с листа.

III четверть

Исполнение по нотам произведения крупной формы в среднем темпе в порядке ознакомления. Игра бемольных гамм до трёх знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями двумя руками, коротких арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Работа над программой академического концерта, выучивание ее наизусть, исполнение ее на академическом концерте на отметку. Выбор двух – трёх новых произведений. Знакомство с бемольными гаммами до трёх знаков, хроматическими гаммами, аккордами с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы. Чтение нот с листа.

IV четверть

Исполнение полифонии и этюда наизусть на академическом концерте на отметку. Продолжение работы над бемольными гаммами. Чтение с листа 2-3 произведений.

5 класс

	Тема	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		итого	теория	практика	
1	Работа над гаммами.	10	1	9	отметка
2	Работа над полифонией.	12	2	10	зачёт, контрольный урок, академический концерт
3	Работа над произведениями крупной формы.	8	2	6	зачёт, контрольный урок, академический концерт
4	Работа над пьесами.	14	1	13	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
5	Работа над этюдами.	13	1	12	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
6	Чтение нот с листа.	6	1	5	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
7	Игра в ансамбле двух учеников	5	1	4	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
ИТОГО:		68	9	59	

I четверть

Выбор и разучивание двух произведений из педагогического репертуара.

Игра диэзных гамм до трёх - четырёх знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями, коротких арпеджио двумя руками на две октавы. Чтение нот с листа.

II четверть

Завершение изучения выбранных в первой четверти произведений и сдача их по нотам на отметку. Выбор двух - трёх произведений, определение из них двух для выступления на академическом концерте во втором полугодии. Продолжение работы над диэзных гаммами. Чтение нот с листа.

III четверть

Работа над программой академического концерта, выучивание ее наизусть, исполнение ее на академическом концерте на отметку. Завершение работы над произведением, не отобранным на академический концерт. Выбор двух новых произведений. Возможно исполнение по нотам произведения крупной формы в среднем темпе в порядке ознакомления. Игра бемольных гамм до трёх - четырёх знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями, коротких арпеджио двумя руками на две октавы. Работа над программой академического концерта, выучивание ее наизусть, исполнение ее на академическом концерте на отметку. Выбор одного - двух произведений. Чтение нот с листа.

IV четверть

Завершение работы над произведениями, возможен выбор ещё одного- двух произведений. Продолжение работы над бемольными гаммами. Чтение нот с листа.

6 класс

	Тема	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		итого	теория	практика	
1	Работа над гаммами.	10	1	9	отметка
2	Работа над полифонией.	12	2	10	зачёт, контрольный урок, академический концерт
3	Работа над произведениями крупной формы.	8	2	6	зачёт, контрольный урок, академический концерт
4	Работа над пьесами.	14	1	13	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
5	Работа над этюдами.	13	1	11	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
6	Чтение нот с листа.	6	1	5	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
7	Игра в ансамбле двух учеников	5	1	4	зачёт, контрольный урок, академический концерт, публичное выступление
ИТОГО:		68	9	59	

I четверть

Разучивание двух - трёх произведений из педагогического репертуара.

Игра диезных гамм дочетырёх знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями, коротких и длинных арпеджио двумя руками на две октавы. Чтение нот с листа.

II четверть

Завершение изучения выбранных в первой четверти произведений и сдача их по нотам на отметку. Продолжение работы над диезными гаммами. Выбор двух произведений для выступления на академическом концерте во втором полугодии.

Чтение нот с листа.

III четверть

Исполнение по нотам произведения крупной формы в среднем темпе в порядке ознакомления. Игра бемольных гамм четырёх знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями, коротких и длинных арпеджио двумя руками на две октавы. Работа над программой академического концерта, выучивание ее наизусть, исполнение ее на академическом концерте на отметку. Выбор двух новых произведений. Игра бемольных гамм до четырёх знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями, коротких и длинных арпеджио двумя руками. Чтение нот с листа.

IV четверть

Завершение работы над произведениями, возможен выбор ещё одного- двух произведений. Продолжение работы над бемольных гамм. Чтение нот с листа.

Содержание программ:

1. Работа над гаммами.

В 3-6 классах происходит дальнейшее освоение гаммового комплекса. Количество изучаемых гамм постепенно увеличивается до 9 мажорных и 9 минорных. Гаммы

постепенно доводятся к игре всех видов двумя руками на две октавы, при соблюдении верной аппликатуры. К основным гаммам, хроматическим и аккордам, вводятся новые виды – короткие (четырёхзвучные) арпеджио.

2. Работа над полифонией.

В работе над полифонией в 3-6 классах ткань музыкального произведения постепенно усложняется. Появляется подголосочная или контрастная полифония, где нужно вслушиваться в отдельно исполняемые голоса и выявлять их интонационные и ритмические краски. Для отработки такой полифонии нужно:

- проучивается партия каждой руки отдельно;
- одновременная игра учеником партии правой руки и учителем партии левой и наоборот;
- петь сольфеджио (называя звуки) своей партии.

Когда ученик достаточно хорошо овладеет партиями каждой руки ритмически, интонационно, аппликатурно, динамически - можно разрешить ему соединить две руки вместе. Таким образом, происходит овладение многоголосным произведением. Если это произведение предполагается играть на академическом концерте, то оно должно быть выучено наизусть.

3. Работа над произведениями крупной формы.

Работа над крупной формой включает в себя работу над сонатинами, вариациями. Такая работа дает возможность педагогу научить ребенка мыслить крупными построениями и сочетать разные, в том числе контрастные, образы, при соблюдении единства целого. Эти образы, и их воплощение, в свою очередь способствуют переключению с одного вида фактуры на другую, с одних ритмических построений на другие. Помимо этого нужно соблюдать контрастность динамики, оркестровость письма, точность артикуляции и единство темпа.

Вариации. Эта форма является любимой для многих учащихся, т.к. открывает богатый простор для фантазии ребенка. Ученик должен ясно представлять задачи каждой вариации (варьирование, как варианты). Тема вариаций - как правило, простая, легко узнаваемая, с типичными оборотами, тонально замкнута, чаще всего

2х-частная и квадратная.
В классических вариациях существует определенный порядок развития:

- вариация для правой руки
- вариация для левой руки
- вариация в миноре (в мажоре)
- вариация, обе руки
- кода

Вариационная форма вносит некоторый контраст внутри отдельных вариаций и между ними. Становится обычным контраст темпов (особенно в минорной вариации). Чем хороша форма вариаций для самого среднего ученика, так это возможность отдельно учить, например, вариацию на левую руку, или контрастную вариацию. Двигаясь от простого к более сложному, постепенно «собрать» все вариации в единое целое.

Сонатини написаны в трехчастной форме, и учащиеся должны усвоить понятие об экспозиции, разработке, репризе и находить элементы, связывающие форму воедино. Сонатина – соната, отличающаяся малыми размерами, простотой содержания, небольшой разработкой или отсутствием её. С её помощью ученики знакомятся с особенностями музыкального языка в период классицизма. Воспитывается чувство формы, ритмическая устойчивость исполнения, темповое единство. Поэтому сонатини очень полезны для воспитания ясности и точности выполнения всех деталей текста. Как правило, I часть сонатины написана в форме сонатного allegro (сонатной форме).

Сонатная форма состоит из 3 разделов:

1. Экспозиция (от латинского *exposition* – показ) – завязка действия. В ней излагаются: главная партия с некоторым развитием и связующей частью, побочная партия и заключительная партия (переход к разработке). Чаще всего г.п. носит динамичный, решительный характер, ей противопоставлена более созерцательная, лирическая т.п.
2. Разработка – драматический центр сонатной формы. В ней происходит сопоставление, столкновение и развитие тем, изложенных в экспозиции, путём их мотивной разработки.
3. Реприза (от французского *reprise* – возобновление) – развязка действия. Несколько видоизменённое повторение экспозиции с изложением обеих партий (г.п. и п.п.) в основной тональности.

4. Работа над пьесами.

Пьесы составляют значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания ученика – пианиста. Ученики с большим удовольствием работают над пьесами малой формы:

- удобный формат (малая форма);
- разнообразие характеров и образов, что позволяет педагогу выбрать наиболее понравившееся произведение, которое покажет музыкальные достоинства ученика и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем;
- богатое стилистическое и жанровое разнообразие, позволяющее познакомить ученика с современными музыкальными направлениями (джаз, рок, популярная музыка, этнические мотивы);
- возможность использовать такие произведения для участия в концертах.

Для учителя работа над пьесами – это закрепление навыков, приобретенных при работе над упражнениями, этюдами.

Жанровые пьесы - начало обучения игры на фортепиано связано с таким жанром, как марш. Работа над пьесами этого жанра развивают внутреннюю пульсацию, воспитывают метроритм. Ещё одно немаловажное достоинство этих пьес – формирование координации. Как правило, функция аккомпанемента (метр, шаг) отдана в партию левой руки, партия правой – мелодическое начало. Помимо выполнения художественных исполнительских задач (образ, интонация) ребенок должен научиться координировать звучность аккомпанемента и мелодии, добиться независимой работы одной руки от другой. При этом каждая рука выполняет свою специфическую задачу.

Танцевальные пьесы - это различные танцевальные жанры, среди которых преобладают вальс, полька, мазурка. Названия, как правило, очень образные. Работа над такими произведениями дает возможность познакомить ученика с простыми приемами аккомпанемента. Чаще всего партия левой руки в этих пьесах строится по схеме бас-аккорд (интервал). Правильно сформированный навык исполнения этого приема левой рукой непременно пригодится ученику в дальнейшем процессе обучения. Зачастую именно на таких пьесах происходит первичное знакомство ученика с таким важным приемом в фортепианном исполнительстве как педализация. И опять же, развивается координация и слуховой контроль при исполнении мелодии и аккомпанемента, совершенствуется навык владения метроритмом (сильная доля, пульсация);

Кантиленные пьесы - лежат в основе педагогического репертуара пианиста на протяжении всего периода обучения и представляют весьма значительную трудность при исполнении для учащихся разного уровня. Как правило, в основе кантиленных пьес лежит красивая мелодия. А мелодия предполагает исполнение *legato* (связно). Это основной прием игры на фортепиано, и работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Разговор о принципах и приемах работы над *legato* требует отдельной методической разработки, так как это основа звукоизвлечения на фортепиано. Работа над ними дает возможность закрепления приобретенных звуковых и интонационных представлений, воспитывает слуховой контроль и культуру звукоизвлечения, осознанное отношение к фразировке и «дыханию»

мелодии. Все это должно служить воспитанию главного навыка хорошего пианиста – умению «петь» на фортепиано, что остается, пожалуй, самой трудной задачей, так как наш инструмент по своей природе клавишно-ударный.

5. Работа над этюдами.

Одной из проблем, связанных с музыкальным воспитанием, является развитие технических способностей учащихся. В связи с этим, этюды являются неотъемлемой частью музыкального развития:

- в них нарабатываются двигательные навыки;
- навыки координации движений;
- осваиваются аппликатурные принципы и основные формулы движения;
- совершенствуется техническое мастерство (беглость, артикуляция, точность звукоизвлечения).

Работа над этюдами позволяет активно развивать слуховой контроль, воспитывать такие качества как воля, выносливость, быстрота реакции, тем самым способствуя активизации и мобилизации состояния во время музицирования, поддерживает хорошую техническую форму.

В 3-6 классах большинство владеет следующими техническими формулами:

- исполнением позиционных последовательностей;
- гаммообразных пассажей в пределах двух октав в тональностях до трех-четырех знаков при ключе;
- с аккордовыми обращениями трезвучий по три звука;
- хроматической гаммой;
- освоение четырехзвучных коротких арпеджио отдельно каждой рукой.

Успешное техническое развитие невозможно без работы над целым комплексом ощущений как слуховых, так и двигательных. К слуховым – относится умение дифференцированно слышать и воспроизводить фактуру, ровно исполнять звуковую линию, пользоваться динамическими оттенками и т.д. К двигательным – можно отнести развитие координации движений, беглости, умение пользоваться игровым аппаратом и т.д.

6. Чтение нот с листа.

Игра с листа – исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому. Такое исполнение должно быть непрерывным; оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий:

- определение характера, темпа, основной тональности и размера;
- беглый осмотр текста для выявления типа изложения и ритмического рисунка.
- зрительный охват всего произведения, расшифровка ритмической и звуковысотной графики;

Реализация читаемого текста – сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата.

Большое значение в процессе игры с листа имеют: уверенная, точная ориентировка рук на клавиатуре без дополнительного контроля зрением и владение аппликатурной техникой – умение мгновенно выбрать наилучший аппликатурный вариант.

**Примерный репертуарный список
полифонические произведения**

1. Бах И.С. «Менуэт».
2. Кригер И. «Менуэт».
3. Корелли А. «Сарабанда».
4. Моцарт В. «Менуэт».
5. Моцарт Л. «Менуэт»
6. Моцарт Л. «Бурре» ре-минор
7. Майкапар С. «Канон».
8. Павлюченко С. «Фугетта».
9. Пёрселл Г. «Ария»

произведения крупной формы

1. Андре И. «Сонатина», Соль мажор.
2. Беркович И. Вариации «Во саду ли, в огороде».
3. Гедике А.. «Сонатина».
4. Литкова И. Вариации «Савка и Гришка».
5. Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я».
6. Русская народная песня с вариацией.
7. Сильванский Н. «Вариации».
8. Степаненко М. «Сонатина».

пьесы

1. Акимов К. «Кукла спит».
2. Алерм С. «Конфетки».
3. Алерм С. «Вальс-мюзет».
4. Американская колыбельная «Спи, малыш».
5. Бер О. «Шалун».
6. Беркович И. «Плясовая».
7. Берлин Б. «Марширующие поросята».
8. Бетховен Л. «Немецкий танец».
9. Волков В. «На коне».
10. Волков В. «Догони меня».
11. Волков В. «Мазурка».
12. Волков В. «Шуточка».
13. Гедике А. «Зайныка».
14. Гречанинов А. «Мазурка».
15. Жилинский А. «Мышата».
16. Кембер Д. «Первые аккорды».
17. Кершнер Л. «Весёлый паренёк».
18. Королькова И. «Про Леву».
19. Королькова И. «Угощение»
20. Курочкин В. «Вальс».
21. Лауменскиене Е. «Скерцетто».
22. Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках».
23. Николаев А. «Колобок».
24. Остен Т. «Вальс кукушки».
25. «Ревёт и стонет Днепр широкий». Украинская народная песня.
26. Роули А. « В стране гномов».
27. Хейри О. «Вальс».
28. Чайковский П. «Марш оловянных солдатиков».

ЭТЮДЫ

1. Беренс Г. «Этюд».
2. Беркович И. «Маленький этюд».
3. Гедике А. «Этюд», Соль мажор.
4. Гнесина Е.. «Этюд», До мажор.
5. Назарова. «Этюд» № 9, Ре мажор.
6. Николаев А. «Этюд» № 6, Ля мажор.
7. Томпсон Д. «Этюд», До мажор.
8. Черни К. «Этюд», До мажор.
9. Черни К. «Этюд», №18, До мажор.
10. Черни К. «Этюд», До мажор.
11. Шитте Л. «Этюд», ля минор
12. Шитте Л. «Этюд», Ре мажор.
13. Шитте Л. «Этюд» №1,2, До мажор.
14. Шитте Л. «Этюд» №246.

Список репертуарных сборников

1. «Альбом ученика-пианиста», 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. Милич Б. «Фортепиано», 1 класс. Москва. 2002 г.
3. Милич Б. «Фортепиано», 2 класс. Москва. 2002 г.
4. «Хрестоматия для фортепиано». 2 класс. «Музыка» Москва. 1979 г.
5. «Юному музыканту-пианисту». 2 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2004 г.

4 класс

Примерный репертуарный список полифонические произведения

1. Арман Ж. «Фугетта», До мажор.
2. Бах И. С. «Менуэт», соль минор.
3. Вебер К.М. «Адажио».
4. Гендель Г. «Менуэт».
5. Гендель Г. «Сарабанда».
6. Ляпунов С. «Пьеса».
7. Пахельбель И. «Сарабанда», фа-диез минор.
8. Корелли А. «Сарабанда», ми минор.
9. Кригер И. «Менуэт».
10. Куперен Ф. «Кукушка».
11. Моцарт Л. «Юмореска».
12. Моцарт Л. «Менуэт», ре минор.
13. Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,

выйду ль я».

произведения крупной формы

1. Андре И. «Сонатина».
2. Вилтон К. «Сонатина», До мажор.
3. Гедике А. «Тема с вариациями».
4. Клементи М. «Сонатина», соч. 36.
5. Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни».
6. Моцарт В. «Вариации из оперы « Волшебная флейта».
7. Моцарт Л. «Сонатина».
8. Чимароза Д. «Сонатина»

пьесы

1. Акимов К. «Кукла спит».
2. Аренский А. «Журавель».
3. Витлин В. «Дед Мороз».
4. Волков В. « Вальс».

5. Волков В. «Мазурка».
6. Вэлд Э. «Лунный свет».
7. Гречанинов А. «В разлуке»
8. Гречанинов А. «Мазурка».
9. Дмитриев Г. «Карусель».
10. Жилинскис А. «Мышата».
11. «Колокольчики звенят». Обработка Поливоды Б.
12. Кабалевский Д. «Маленькая полька».
13. Кабалевский Д. «Медленный вальс».
14. Кабалевский Д. «Вроде вальса»
15. Крамер Д. «Давай попрыгаем».
16. Кембер Д. «Первые аккорды».
17. Куперен Ф. «Кукушка».
18. Ли Ивенс. «Начинаем чувствовать».
19. Ли Ивенс. «Трезвучие – тебе должно нравиться».
20. Литовко Ю. «Пьеса».
21. Лицит П. «Танец».
22. Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках».
23. Майкапар С. «В садике», соч. 28 №1.
24. Майкапар С. «Вальс».
25. Моцарт Л. «Полонез».
26. Назарова-Метнер Т. «Капельки».
27. Нейзидлер Г. «Нидерландский танец».
28. Рюигрок А. «Горе куклы».
29. Сорокин В. «Слон и собачка».
30. Флярковский А. «Пони».
31. Фрике Р. «Кукушка».
32. Цытович В. «Шутка».
33. Чайковский П. «Мама».
34. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей».
35. Шамо И. «Скерцо».
36. Шмитц М. «Прыжки через лужи».

ЭТЮДЫ

1. Беренс Г. «Этюд».
2. Беренс Г. «Этюд» №42, Фа мажор
3. Беренс Г. «Этюд», соч. 88, № 7, До мажор.
4. Бургмюллер Ф. «Этюд».
5. Гнесина Е. «Этюд», До мажор
6. Гедике А. «Этюд», До мажор.
7. Гедике А. «Этюд», соч. 46, № 44.
8. Гедике А. «Этюд».
9. Гуммель И. «Этюд», ре минор.
10. Жилинскис А. «Этюд», Соль мажор.
11. Лешгорн А. «Этюд».
12. Лешгорн А. «Этюд», До мажор.
13. Николаев А. «Этюд» № 6, Ля мажор.
14. Назарова. «Этюд» № 9, Ре мажор.
15. Рейнгард А. «Этюд» № 1, До мажор.
16. Рейнгард А. «Этюд» № 2, До мажор.
17. Томпсон Д. «Этюд», До мажор.
18. Черни К. «Этюд», До мажор.
19. Шитте Л. «Этюд» № 7, Соль мажор.
20. Шитте Л. «Этюд» № 18, Ре мажор.

21. Шитте Л. «Этюд» № 49, Фа мажор.
22. Шитте Л. «Этюд» № 65, До мажор.
23. Шитте Л. «Этюд», ми минор.

ансамбли

1. Смирнова Л. «После дождя», ансамбль, I партия.
2. Филиппенко А. «На мосточке».
3. «Я на горку шла». Русская народная песня.

Список репертуарных сборников

1. Милич Б. «Фортепиано», 2 класс. Москва. 2002 г.
2. «Музыкальная коллекция», 2-3 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2008
3. «Музыкальная мозаика», 2-3 класс. «Феникс». Ростов -на-Дону. 2007
4. «Фортепиано», 2 класс. Киев. 1978 г.
5. «Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып.2, 2-3 класс. Ленинград, 1989 г.
6. «Хрестоматия для фортепиано», 2 класс. «Музыка». Москва. 1979 г.
7. «Юному музыканту-пианисту», 2 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2004 г.

5 класс

Примерный репертуарный список полифонические произведения

1. «Аллеманда», старинный танец.
2. Арман Ж. «Фугетта».
3. Бах И.С. «Двухголосная прелюдия», до минор.
4. Бах И. С. «Маленькая прелюдия», До мажор.
5. Бах И. С. «Маленькая прелюдия», соль минор.
6. Бах И. С. «Шутка».
7. Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия», ре минор.
8. «Вечер настал», азербайджанская народная песня.
9. Гендель Г. «Дерзость», соль минор.
10. Гендель Ф. «Сарабанда».
11. Гендель Ф. «Фугетта».
12. Корелли А. «Сарабанда».
13. Литовко Ю. «Канон», До мажор.
14. Моцарт В.А. «Менуэт»
15. Моцарт В. «Менуэт», ре минор.
16. Моцарт В.А. «Менуэт», Ре мажор.
17. Моцарт В.А. «Менуэт», Фа мажор.
18. Моцарт Л. «Бурре».
19. Моцарт Л. «Пьеса».
20. Мясковский «Фуга в старинном стиле», ми минор.
21. Павлюченко С. «Фугетта», ля минор.
22. Пахельбель И. « Сарабанда», фа диез минор.
23. Рамо Ж. Ф. «Менуэт».
24. Телеман Г. «Модерато».
25. Тюрк Д. «Ариозо».
26. Тюрк Д. «Весёлый Ганс».
27. Циполи Д. «Фугетта».
28. Шишаков Ю. «Прелюдия», до минор.
29. Шуберт Ф. «Немецкий танец».

произведения крупной формы

1. Беркович И. «Сонатина», Соль мажор.
2. Бетховен Л. «Сонатина», Фа мажор. 1 часть
3. Вилтон К. «Сонатина», До мажор
4. Диабелли А. «Сонатина», соч. 151 № 1, 3 часть.

5. Диабелли А. «Сонатина», соч. 168 № 2.
6. Диабелли А. «Сонатина», Фа мажор.
7. Дуссек Ф. «Аллегро», Соль мажор.
8. Клементи М. «Сонатина», До мажор.
9. Клементи «Сонатина», Соль мажор, соч.36 № 2.
10. Кулау Ф. «Вариации», соч. 42.
11. Мелартин Э. «Сонатина», соль минор, соч. 84.
12. Хук Дж. «Сонатина».
13. Чимароза Д. «Соната», ля минор.

пьесы

1. Абелев Ю. «Протяжная».
2. Александров А. «Песенка».
3. Армянская народная песня «Ночь».
4. Беркович И. «Мазурка».
5. Бетховен Л.В. , обр. Барахтина Ю. «Вспоминая «Лунную» сонату».
6. Ботяров Е. «Танец».
7. Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу».
8. Гаврилин В. «Шутка».
9. Гедике А. « Прелюдия» ля-минор, соч. 58
10. Гречанинов А. «Мазурка».
11. Гречанинов А. « Вальс».
12. Дмитриев Г. «Карусель».
13. Жакович В. «Игра в мяч».
14. Кессельман В. «Маленький вальс».
15. Куперен Ф. «Кукушка».
16. Курочкин А. «Вальс».
17. Лепин А. «Мальвина».
18. Лепин А. «Буратино».
19. Ли Ивенс «Начинаем чувствовать».
20. Ли Ивенс «Трезвучие - тебе должно понравиться».
21. Литовко Ю. «Пьеса».
22. Фогель М. «В цирке».
23. Хачатурян А. «Андантино».
24. Холминов «Капризный воробей».
25. Чайковский П. «Камаринская».
26. Чайковский П. «Полька».
27. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей».
28. Шостакович Д. «Шарманка».
29. Шуберт Ф. «Полный страстного желания вальс».
30. Шуберт Ф. «Вальс».
31. Шуман Р. «Весёлый крестьянин».

ЭТЮДЫ

1. Барсукова С. «Этюд» № 120, До мажор.
2. Беренс Г. «Этюд».
3. Беренс Г. «Этюд», ля минор.
4. Беренс Г. «Этюд», соч. 88, № 3, До мажор.
5. Беренс Г. «Этюд», соч. 88, № 7, До мажор.
6. Бургмюллер Ф. «Этюд», соч. 100 № 2.
7. Гедике А. «Этюд», До мажор.
8. Гедике А. «Этюд», Соль мажор.
9. Гнесина А. «Этюд», До мажор
10. Гедике А. «Миниатюра в форме этюда», соч. 8 № 4.
11. Гедике А. «Этюд», соч. 46, № 44.

12. Геллер С. «Этюд», соч.45 № 2.
13. Геллер С. «Этюд», соч. 45 № 3.
14. Гозенпуд М. «Этюд», До мажор.
15. Дювернуа Ж. «Этюд», соч. 276 № 12.
16. Лак Т. «Этюд», ля минор.
17. Лекуппе Ф. «Этюд», ля минор.
18. Лекуппэ Ф. «Этюд», соч. 24 № 14.
19. Лемуан А. «Этюд», соч. 37, № 23.
20. Лешгорн А. «Этюд», соч. 65. № 21
21. Лешгорн А. «Этюд», До мажор.
22. Николаев А. «Этюд», № 6, Ля мажор
23. Парцхаладзе М. «Этюд», ля минор.
24. Томпсон Д. «Этюд», До мажор.
25. Тетцель Э. «Этюд», До мажор.
26. Черни К. «Этюд», До мажор.
27. Черни К. «Этюд», соль минор.
28. Шитте «Этюд», соч. 160. № 16, ля минор.
29. Шитте Л. «Этюд», Соль мажор.
30. Шитте Л. «Этюд», соч. 160, № 17, Соль мажор.
31. Шитте Л. «Этюд», ми минор.

ансамбли

1. Весняк В. «Колыбельная». Ансамбль, 1 партия.
2. Мартини Дж. «Гавот». Ансамбль, 1 партия.

Список репертуарных сборников

1. Милич Б. «Фортепиано», 3 класс. Москва. 2002 г.
2. «Музыкальная коллекция», 3-4 класс. «Феникс». Ростов -на-Дону. 2008 г.
3. Музыкальная мозаика», 2-4 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2007
4. «Калинка», 2-3 класс. «Музыка». Москва. 1990 г.
5. «Юному музыканту-пианисту». 2 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2004
6. «Хрестоматия для фортепиано», 3 класс. «Музыка». Москва. 1979 г.
7. «Юным пианистам», 3 класс. Киев. 1989 г.

6 класс

Примерный репертуарный список полифонические произведения

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия».
2. Бах И. С. «Токката», ре минор.
3. Бах В. Ф. «Менуэт», Соль мажор.
4. Ванхаль Я. «Анданте-кантабиле».
5. Гендель Г. «Дерзость», соль минор.
6. Гендель Г.Ф. «Менуэт».
7. Глинка М. «Двухголосная fuga», ля минор.
8. Литовко Ю. «Канон», До мажор.
9. Моцарт Л. «Бурре».
10. Пахельбель И. «Фугетта».
11. Циполи Д. «Фугетта».

произведения крупной формы

1. Андре А. «Сонатина», 1 часть, соч.34, №5.
2. Бах Ф.Э. «Соната», Соль мажор.
3. Бенда Й. «Сонатина», ля минор.
4. Бетховен Л. «Отрывок» из Симфонии № 5.
5. Клементи М. «Сонатина» соч. 38, №3, Фа мажор.

6. Клементи М. «Сонатина» до-мажор
7. Моцарт В.А. «Сонатина», Рондо.
8. Чимароза Д. «Сонатина» ля-минор
9. Шпиндлер Ф. «Рондо».
10. Шиндлер Ф. «Сонатина», 1 часть.

пьесы

1. Александров А. «Песенка».
2. Бах Ф.Э. «Сольфеджио».
3. Гаврилин В. «Танец».
4. Гедике А. «В лесу ночью».
5. Глиэр Р. «Арлекино».
6. Гречанинов А. «Вальс».
7. Грибоедов А. «Вальс».
8. Гурлитг. «Скерцо».
9. Гуммель И. «Скерцо».
10. Дмитриев Г. «Карусель».
11. Итальянская народная песня, переложение Кочуга И. «Санта-Лючия».
12. Корнелюк И. «Город, которого нет».
13. Ли Ивенс «Трезвучие-тебе должно понравиться».
14. Ли Ивенс «Начинаем чувствовать».
15. Петров А. «Мелодия».
16. Семёнов В. «Пьеса в ленивых тонах».
17. Сигмейстер Э «Каждый вечер».
18. Слонов Ю. «Скерцино».
19. Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома».
20. Шаинский В., сл. Матусовского М. «Крейсер Аврора».
21. Шостакович Д. «Шарманка».

этюды

1. Беренс Г. «Этюд», соч. 88 № 7, До мажор.
2. Беренс Г. «Этюд», соч. 88 № 3, До мажор.
3. Беркович И. «Этюд» № 90, Соль мажор.
4. Бургмюллер Ф. «Этюд», соч. 100, № 2.
5. Гурлит К. «Этюд» № 24, До мажор.
6. Гурлит К. «Этюд» № 25, До мажор.
7. Дворжак М. «Этюд», Ля мажор.
8. Лешгорн А. «Этюд» № 44, Фа мажор.
9. Тетцель Э. «Этюд», До мажор.
10. Черни К. «Этюд» соч. 261, № 4,12,28,38,39.
11. Черни К. «Этюд» соч. 281, № 5,134.
12. Черни К. «Этюд» № 5, Фа мажор.
13. Черни К. «Этюд» № 5, Соль мажор.
14. Шитте Л. «Этюд» соч.68, № 7, Ля мажор.
15. Шитте Л. «Этюд», Соль мажор.

Список репертуарных сборников

1. Милич Б. «Фортепиано», 4 класс. Москва. 2002 г.
2. «Музыкальная коллекция», 4-5 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2008
3. «Музыкальная мозаика», 2-4 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2007
4. «Юному музыканту-пианисту». 4 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2004
5. «Хрестоматия для фортепиано». Пьесы. 4 класс. «Музыка». Москва. 1979
6. «Юным пианистам», 4 класс. Киев. 1989 г.

Продвинутый уровень

Реализуемые программы на продвинутом уровне помогают развить и углубить компетентность учащихся в обучении игре на фортепиано, усовершенствовать музыкально-исполнительские навыки на уровне практического применения. Формируют устойчивую мотивацию к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Содержание программы продвинутого уровня

7-8 класс

Занимаясь по данной программе, учащийся в 7-8 классах совершенствует практические навыки игры на фортепиано, закрепляет изученные технические приёмы, проявляет умение самостоятельно работать с текстом, играть популярные произведения.

Продолжается чтение нот с листа, игра в ансамбле двух учащихся.

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических упражнений и этюдов. Развитие координации при исполнении произведений гомофонно-гармонического и полифонического склада, развитие полифонического слуха.

Продолжается работа по воспитанию грамотного анализа произведения (форма, гармонический и мелодический анализ).

Изучаются гаммы.

Во втором полугодии учащийся 7 класса должен выступить на академическом концерте с двумя формами произведений по выбору учителя (полифонией, крупной формой, пьесой или этюдом), демонстрируя свой музыкально-исполнительский рост. По итогам академического концерта, преподаватель составляет план дальнейшей работы для каждого ученика, используя рекомендации и пожелания аттестационной комиссии.

В 8 классе учащийся должен продемонстрировать, как он научился за 7 лет использовать выразительные средства для создания художественного образа; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; знать основы музыкальной грамоты; знать основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве; знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию; навык публичных выступлений. Учащийся подготавливает исполнение выпускной программы (3 формы музыкальных произведений - полифония, крупная форма, пьеса или этюд на выбор) на итоговом дифференцированном академическом концерте. В выпускную программу может быть включено одно произведение из репертуара 7 класса. Выпускная программа обыгрывается на трех прослушиваниях во втором полугодии. Ученикам, справляющимся с программой, в репертуар могут быть включены произведения повышенного уровня. Ученикам, имеющим слабые и средние способности, допускается в репертуар включать произведения на 1-2 класса ниже класса учащегося.

Программой предусмотрено изучение за год:

в 7 классе - 5-7 произведений;

в 8 классе - 4-5 произведений.

Ожидаемые результаты продвинутого уровня

Занимаясь по данной программе на базовом уровне, ученик продолжает приобретать и совершенствовать практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, расширяется музыкальный кругозор, и закрепляются изученные технические приёмы; совершенствуются навыки чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, играть популярные песни.

Обучающийся знает:

правила безопасности поведения на занятиях и вне их; закономерности строения музыкальной формы; определяет тональный план произведения, разбирается в творческом замысле композитора; о необходимости учитывать эпоху написания произведения для точного стиливого отражения музыки; о влиянии исполнительской трактовки на восприятие произведения слушателем; об эталонных исполнениях великих музыкантов, выдающихся деятелях музыкальной культуры; особенности каждого этапа работы над произведением и приемы работы; о профессиях, связанных с музыкой и их специфике.

Обучающийся умеет:

применять на практике полученные теоретические знания и навыки: справляться с техническими трудностями, применять выразительные средства сообразно музыкальному материалу, находить наиболее удобную аппликатуру; применять педаль (прямую, запаздывающую); читать с листа простые пьесы; исполнять музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами

Обучающийся владеет:

методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями; навыками сольного исполнения музыкального произведения; слухового контроля; навыками игры в ансамбле (солирующая и аккомпанирующая партии, метрическая и ритмическая точность и др.) навыками публичного выступления; навыками рефлексии

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики также исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированы на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ученику: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки и т.д. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в тексте.

Система контроля и учёта успеваемости продвинутого уровня

Аттестация проводится на каждом уроке, в конце каждой четверти в виде контрольного урока, на академическом концерте во втором полугодии с отметкой, а так же по результатам публичных выступлений. Для каждого ученика выбирается репертуар на полугодие с учётом его индивидуальных способностей и изучается в различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений – одни должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для исполнения в классе, третьи – в порядке ознакомления. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях - контрольных уроках, академических концертах, прослушиваниях, экзаменах:

в 7 классе - академический концерт (два произведения различных форм) во втором полугодии;

в 8 классе – итоговый дифференцированный академический концерт во втором полугодии, контрольные уроки в конце каждой четверти;

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления могут зачитываться как академические концерты (или как часть академического концерта, если исполняется только часть программы).

7класс

	Тема	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		итого	теория	практика	
	Работа над гаммами.	10	1	9	отметка

	Работа над полифонией.	12	1	11	зачёт, контрольный урок, академический концерт
	Работа над произведениями крупной формы.	8	1	7	зачёт, контрольный урок, академический концерт
	Работа над пьесами.	14	1	13	зачёт, контрольный урок, академический концерт
	Работа над этюдами.	11	1	10	зачёт, контрольный урок, академический концерт
	Чтение нот с листа.	8	1	7	зачёт, контрольный урок, академический концерт
	Игра в ансамбле двух учеников	5	1	4	зачёт, контрольный урок, академический концерт
	ИТОГО:	68	7	61	

I четверть

Разучивание двух - трёх произведений из педагогического репертуара.

Игра диезных гамм до четырёх - пяти знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями, коротких и длинных арпеджио двумя руками на две октавы.

II четверть

Завершение изучения выбранных в первой четверти произведений и сдача их по нотам на отметку. Продолжение работы над диезными гаммами. Выбор двух произведений для выступления на академическом концерте во втором полугодии.

Чтение нот с листа.

III четверть

Исполнение по нотам произведения крупной формы в среднем темпе в порядке ознакомления. Игра бемольных гамм до четырёх - пяти знаков, хроматических гамм, аккордов с обращениями, коротких и длинных арпеджио двумя руками на две октавы. Работа над программой академического концерта, выучивание ее наизусть, исполнение ее на академическом концерте на отметку. Выбор двух – трёх новых произведений. Знакомство с бемольными гаммами до двух - трёх знаков, хроматическими гаммами, аккордами с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы. Чтение нот с листа.

IV четверть

Завершение работы над произведениями, возможен выбор ещё одного- двух произведений. Продолжение работы над бемольными гаммами. Чтение нот с листа.

Содержание программы:

1. Работа над гаммами.

В 7 классе продолжается работа над гаммами, все виды остаются прежними. В этих классах происходит закрепление аппликатуры и увеличивается темп исполнения.

2. Работа над полифонией.

В 7 классе подголосочная полифония сменяется имитационной. Основная трудность их исполнения является необходимость слышания структурных и выразительных особенностей каждого голоса при их одновременном движении.

Для освоения таким произведением, желательно после хорошего разбора и игры по нотам:

- выучить каждый голос наизусть;
- петь его сольфеджио;
- уметь играть вместе с учителем, каждый свою партию.

И только потом соединять самому все голоса вместе. Учитель должен обращать внимание ученика на то, чтобы он вслушивался в свою игру, в характерные для имитационной полифонии несовпадений границ фраз, фаз развития голосов, ярких интонационных точек. Если это произведение предполагается играть на академическом концерте, то оно должно быть выучено наизусть.

3. Работа над произведениями крупной формы.

Работа над крупной формой включает в себя работу над сонатинами, вариациями, рондо и др. Такая работа дает возможность педагогу научить ребенка мыслить крупными построениями и сочетать разные, в том числе контрастные, образы, при соблюдении единства целого. Эти образы и их воплощение в свою очередь, способствуют переключению с одного вида фактуры на другую, с одних ритмических построений на другие. Помимо этого нужно соблюдать контрастность динамики, оркестровость письма, точность артикуляции и единство темпа.

В 7 классе работа над крупной формой продолжается, но на более сложных уровнях - в техническом, динамическом, структурном, образном планах.

Вариации. Эта форма является любимой для многих учащихся, т.к. открывает богатый простор для фантазии ребенка. Ученик должен ясно представлять задачи каждой вариации (варьирование, как варианты). Тема вариаций - как правило, простая, легко узнаваемая, с типичными оборотами, тонально замкнута, чаще всего 2х-частная и квадратная.

В классических вариациях существует определенный порядок развития:

- 1 - вариация для правой руки
- 2 - вариация для левой руки
- 3 - вариация в миноре (в мажоре)
- 4 - вариация, обе руки
- 5 - кода

Вариационная форма вносит некоторый контраст внутри отдельных вариаций и между ними. Становится обычным контраст темпов (особенно в минорной вариации). Чем хороша форма вариаций для самого среднего ученика, так это возможность отдельно учить, например, вариацию на левую руку, или контрастную вариацию. Двигаясь от простого к более сложному, постепенно «собрать» все вариации в единое целое.

Рондо. Форма рондо открывает большой простор для творческого роста ученика. Он ищет новые, непохожие образы, контрастные главной теме. Одна и та же тема проводится не менее 3-х раз, чередуясь с контрастными эпизодами - АВАСА (рондо - «круг» от франц.). Темы рондо чаще носят песенно-танцевальный характер, в главной тональности, подвижные и изящные, период 8 или 16 тактов. Эпизоды чаще всего в другой тональности и оттеняют тему тонально и образно. Чередование темы и эпизодов вносит своеобразный колорит в форму рондо и, как правило, эти произведения быстро выучиваются детьми наизусть, однако требуют определенных навыков в развитии техники. Именно в начальных классах закладывается основная база для анализа крупной формы в дальнейшем - точные штрихи, артикуляция, стиль.

Сонатини написаны в трехчастной форме, и учащиеся должны усвоить понятие об экспозиции, разработке, репризе и находить элементы, связывающие форму воедино. Сонатина - соната, отличающаяся малыми размерами, простотой содержания, небольшой разработкой или отсутствием её. С её помощью ученики знакомятся с особенностями музыкального языка в период классицизма. Воспитывается чувство формы, ритмическая устойчивость исполнения, темповое единство. Поэтому сонатини очень полезны для воспитания ясности и точности выполнения всех деталей текста. Как правило, I часть сонатини написана в форме сонатного allegro (сонатной форме).

Сонатная форма состоит из 3 разделов:

1. Экспозиция (от латинского *exposition* – показ) – завязка действия. В ней излагаются: главная партия с некоторым развитием и связующей частью, побочная партия и заключительная партия (переход к разработке). Чаще всего г.п. носит динамичный, решительный характер, ей противопоставлена более созерцательная, лирическая п.п.

2. Разработка – драматический центр сонатной формы. В ней происходит сопоставление, столкновение и развитие тем, изложенных в экспозиции, путём их мотивной разработки.

3. Реприза (от французского *reprise* – возобновление) – развязка действия. Несколько видоизменённое повторение экспозиции с изложением обеих партий (г.п. и п.п.) в основной тональности.

4. Работа над пьесами.

Пьесы составляют значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания ученика – пианиста.

Ученики с большим удовольствием работают над пьесами малой формы:

- удобный формат (малая форма);
- разнообразие характеров и образов, что позволяет педагогу выбрать наиболее понравившееся произведение, которое покажет музыкальные достоинства ученика и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем;
- богатое стилистическое и жанровое разнообразие, позволяющее познакомить ученика с современными музыкальными направлениями (джаз, рок, популярная музыка, этнические мотивы);
- возможность использовать такие произведения для участия в концертах.

Для учителя работа над пьесами – это закрепление навыков, приобретенных при работе над упражнениями, этюдами.

В 7 классе добавляются виртуозные пьесы.

Жанровые пьесы – начало обучения игры на фортепиано связано с таким жанром, как марш. Работа над пьесами этого жанра развивают внутреннюю пульсацию, воспитывают метроритм. Еще одно немаловажное достоинство этих пьес – формирование координации. Как правило, функция аккомпанемента (метр, шаг) отдана в партию левой руки, партия правой – мелодическое начало. Помимо выполнения художественных исполнительских задач (образ, интонация) ребенок должен научиться координировать звучность аккомпанемента и мелодии, добиться независимой работы одной руки от другой. При этом каждая рука выполняет свою специфическую задачу.

Танцевальные пьесы – это различные танцевальные жанры, среди которых преобладают вальс, полька, мазурка. Названия, как правило, очень образные. Работа над такими произведениями дает возможность познакомить ученика с простыми приемами аккомпанемента. Чаще всего партия левой руки в этих пьесах строится по схеме бас-аккорд (интервал). Правильно сформированный навык исполнения этого приема левой рукой непременно пригодится ученику в дальнейшем процессе обучения. Зачастую именно на таких пьесах происходит первичное знакомство ученика с таким важным приемом в фортепианном исполнительстве как педализация. И опять же, развивается координация и слуховой контроль при исполнении мелодии и аккомпанемента, совершенствуется навык владения метроритмом (сильная доля, пульсация);

Кантиленные пьесы – лежат в основе педагогического репертуара пианиста на протяжении всего периода обучения и представляют весьма значительную трудность при исполнении для учащихся разного уровня. Как правило, в основе кантиленных пьес лежит красивая мелодия. А мелодия предполагает исполнение *legato* (связно). Это основной прием игры на фортепиано, и работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Разговор о принципах и приемах работы над *legato* требует отдельной методической разработки, так как это

основа звукоизвлечения на фортепиано. Работа над ними дает возможность закрепления приобретенных звуковых и интонационных представлений, воспитывает слуховой контроль и культуру звукоизвлечения, осознанное отношение к фразировке и «дыханию» мелодии. Все это должно служить воспитанию главного навыка хорошего пианиста – умению «петь» на фортепиано, что остается, пожалуй, самой трудной задачей, так как наш инструмент по своей природе клавишно-ударный.

Виртуозная пьеса предполагает сочетание многих художественных исполнительских задач и высокий уровень технической сложности (фактура, моторика, силовая выносливость). Включение такой пьесы в репертуар не должно быть случайным. Ученика необходимо подготовить, изучив с ним ряд произведений, содержащих элементы фактуры, с которыми придется встретиться в виртуозной пьесе. Обязательно надо принять во внимание физиологические особенности ребенка. Главный принцип в работе над виртуозной пьесой состоит в том, чтобы, решая технические сложности, помнить о главном – художественном замысле композитора. Именно его воплощению должна служить техническая сторона исполнения. Воспитание художественной техники – основная задача в работе над виртуозной пьесой.

5. Работа над этюдами.

Одной из проблем, связанных с музыкальным воспитанием, является развитие технических способностей учащихся. В связи с этим, этюды являются неотъемлемой частью музыкального развития:

- в них нарабатываются двигательные навыки;
- навыки координации движений;
- осваиваются аппликатурные принципы и основные формулы движения;
- совершенствуется техническое мастерство (беглость, артикуляция, точность звукоизвлечения).

Работа над этюдами позволяет активно развивать слуховой контроль, воспитывать такие качества как воля, выносливость, быстрота реакции, тем самым способствуя активизации и мобилизации состояния во время музицирования, поддерживает хорошую техническую форму.

В 7 классе продолжается развитие навыков приобретенных ранее:

- совершенствуется исполнение позиционных последовательностей и гаммообразных пассажей;
- прибавляется темп;
- увеличивается протяженность исполнения;
- ведется работа над качеством – ровностью и ясностью звучания.

Это требует развития таких качеств как выносливость, внимательность, ловкость, целеустремленность.

Успешное техническое развитие невозможно без работы над целым комплексом ощущений как слуховых, так и двигательных. К слуховым ощущениям – относится умение дифференцированно слышать и воспроизводить фактуру, ровно исполнять звуковую линию, пользоваться динамическими оттенками и т.д. К двигательным – можно отнести развитие координации движений, беглости, умение пользоваться игровым аппаратом и т.д.

6. Чтение нот с листа.

Игра с листа – исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому. Такое исполнение должно быть непрерывным; оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий:

- определение характера, темпа, основной тональности и размера;
- беглый осмотр текста для выявления типа изложения и ритмического рисунка.

– зрительный охват всего произведения, расшифровка ритмической и звуковысотной графики;

Реализация читаемого текста – сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата.

Большое значение в процессе игры с листа имеют: уверенная, точная ориентировка рук на клавиатуре без дополнительного контроля зрением и владение аппликатурной техникой – умение мгновенно выбрать наилучший аппликатурный вариант.

Учебно-тематический план 8 класс

	Тема	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		итого	теория	практика	
	Работа над полифонией.	20	2	18	контрольный урок, дифференцированный итоговый академический концерт
	Работа над произведениями крупной формы.	20	2	18	контрольный урок, дифференцированный итоговый академический концерт
	Работа над пьесами.	16	1	15	контрольный урок, академический дифференцированный итоговый концерт
	Работа над этюдами.	16	1	15	контрольный урок, академический дифференцированный итоговый концерт
ИТОГО:		68	7	61	

В течение учебного года идёт подготовка к исполнению выпускной программы из трёх произведений на итоговом дифференцированном академическом концерте в четвёртой четверти.

I четверть

Выбор трёх произведений на итоговый академический концерт. Начало работы над двумя произведениями.

II четверть

Продолжение работы над двумя произведениями, постепенное выучивание их наизусть и разбор третьего произведения.

III четверть

Завершение работы над первыми двумя произведениями и продолжение работы над третьим произведением, постепенное выучивание его наизусть. Проигрывание выпускной программы на трёх предварительных прослушиваниях.

IV четверть

Исполнение выпускной программы на итоговом дифференцированном академическом концерте на отметку.

Выбор ещё одного-двух произведений.

Содержание программы:

1. Работа над полифонией.

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет для каждого играющего на фортепиано развитое полифоническое мышление и владение полифонической фактурой. Умение слышать полифоническую ткань, исполнять полифоническую музыку учащийся развивает и углубляет на всем протяжении обучения. В выпускном классе выбирается полифоническое произведение, которое в полной мере раскроет все, что освоил ученик за предыдущие года обучения.

В процессе подготовки к итоговому академическому концерту ученик:

- работает по голосам (каждый голос проигрывается отдельно, выразительно и законченно);
- соединяет голоса попарно в ансамбле с преподавателем на 1 - м или 2-х инструментах;
- исполнение пары голосов двумя руками с различным динамическим планом: верхний - *f*, нижний – *p*;
- соединяет голоса и добивается более ясной артикуляции;
- ровно исполняет все голоса при сосредоточенном внимании на одном из них;
- отдельно отрабатывает места, где один голос переходит из одной руки в другую;
- внимательно прослушивает гармонии, которые образуются в результате сплетения линий и голосов;
- чётко следить за правильным исполнением мелизмов и ритмического рисунка;
- соблюдает постоянный слуховой контроль за вертикальными и горизонтальными линиями, за нахождением нужного ансамбля в звучании голосов, за динамикой произведения, за задержаниями.

После проделанной работы произведение выучивается наизусть и доводится до концертного исполнения.

2. Работа над произведением крупной формы.

Еще одной из главных форм, наряду с полифонией, является произведения крупной формы. Работа над раскрытием образного содержания сонатного аллегро является мощным фактором роста творческой инициативы учащегося, развития его масштабного музыкального мышления. Если в выпускном классе на итоговый академический концерт выбирается произведение крупной формы, то в процессе работы ученик:

- знакомится с основными темами;
- разбирает фразы и предложения, интонации, штрихи, артикуляцию, аппликатуру - все то, что поможет определить художественно – выразительное значение тем – образов;
- аккорды, пассажи, тональности, модуляции и отклонения;
- анализирует музыкальный материал, где происходит развитие тем – образов;
- сохраняет внимание на единство всей формы, линейность звучания тем – образов, горизонтальность их музыкального воплощения.

После проделанной работы произведение выучивается наизусть и доводится до концертного исполнения.

3. Работ над пьесой.

Работа над пьесой является важным моментом в работе над экзаменационной программой. Значительная часть пьес носит программный характер. Это помогает ученику в работе над эмоционально-образным восприятием музыки. Выразительное исполнение основано на изучении композиторского замысла, на

стремлении исполнителя проникнуться настроением музыки и с помощью своих эмоциональных возможностей передать слушателям образы данного произведения. Важно направить музыкальные способности ученика на выразительную передачу содержания музыкального произведения.

Пьеса выбирается на итоговый академический концерт не только с учетом технических возможностей ученика, но и личностных качеств.

В процессе работы над произведением, ученик:

- проводит работу по разделам, в которых происходит техническое художественное их освоение, не теряя связи с целостностью всей пьесы;
- прорабатывает штрихи, интонации, фразировку, динамику;
- проучивает отдельно мелодию и сопровождение и если необходимо выучивает их наизусть;
- применяет подтекстовку там, где это необходимо;
- выверяет ритмические моменты.

После проделанной работы произведение выучивается наизусть и доводится до концертного исполнения.

4. Работа над этюдом.

Этюды в выпускной программе – это показ технических возможностей ученика. Исполняя этюд, ученик показывает не только скорость, но и чистоту, отчетливость исполнения. Для того, чтобы качественно исполнить произведение ученик:

- охватив произведение в целом, вычленяет наиболее сложные технические места;
- выверяет аппликатуру, ритм, фразировку;
- прорабатывает эти места различными ритмическими, динамическими и штриховыми способами крепкими пальцами, в сдержанном темпе, помогая себе сольмированием вслух.

После проделанной работы произведение выучивается наизусть и доводится до концертного исполнения.

7 класс

Примерный репертуарный список полифонические произведения

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция», ля минор.
2. Бах И.С. «Фугетта», Соль мажор.
3. Бах В.Ф. «Менуэт», Соль мажор.
4. Бах Ф.Э. «Менуэт», фа минор.
5. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты ре минор.
6. Гендель Г. «Прелюдия».
7. Маттесон И. «Сарабанда».
8. Лядов А. «Канон».
9. Павлюченко С. «Фугетта».
10. Шевченко С. «Весенний день».
11. Циполи Д. «Фугетта», ре минор.

произведения крупной формы

1. Ванхаль Я. «Аллегретто».
2. Вебер К.М. «Сонатина», До мажор.
3. Беренс Г. «Сонатина», соч. 81, №3.
4. Гайдн Й. «Лёгкая соната», Соль мажор.
5. Диабелли А. «Сонатина», Фа мажор.
6. Дуссек Я. «Сонатина».
7. Кулау Ф. «Сонатина», Ля мажор.
8. Кулау Ф. «Вариации», Соль мажор.

9. Моцарт В. А. «Сонатина», До мажор.
10. Чимароза Д. «Соната», Си-бемоль мажор.
11. Штейбельт Д. «Сонатина» до-мажор

пьесы

1. Балаев Г. «Прелюдия».
2. Григ Э. «В пещере горного короля» (облегчённый вариант, фортепианное переложение).
3. Гайрос О. «Фантастическая пьеса».
4. Гладковский А. «Маленькая танцовщица».
5. Джоуплин С. «Жизнь артиста».
6. Лист Ф. «Грёзы любви» (облегчённый вариант).
7. Пахульский Г. «Прелюдия».
8. Рамирес А. «Странники».
9. Семенов В. «Пьеса в ленивых тонах».
10. Сигмейстер Э. «Каждый вечер»
11. Слонов Ю. «Прелюдия».
12. Чайковский П. «Вальс цветов», переложение для фортепиано.
13. Чайковский П. «Мазурка».
14. Чайковский П. «Фрагмент» из балета «Лебединое озеро».
15. Уэббер А. «Память»
16. Хромушин О. «Лунная дорожка».
17. Штраус И. «Весенние голоса».

этюды

1. Бертини А. «Этюд».
2. Бертини А. «Этюд», соч. 29 № 7, до минор.
3. Беренс Г. «Этюд».
4. Беренс Г. «Этюд», соч. 88 № 7, До мажор.
5. Беренс Г. «Этюд», соч. 88 № 10, ля минор.
6. Лемуан А. «Этюд», соч. 37 № 22, ми минор.
7. Черни К. «Этюд» соч. 821, № 101, Соль мажор.
8. Черни К. «Этюд», Соль мажор.
9. Черни К.- Вейсмар «Этюд» соч. 365, № 30, Соль мажор.
10. Черни К. «Этюд», Фа мажор.
11. Черни К. (Гермер Г.) «Этюд» № 18, До мажор.
12. Шитте Л. «Этюд», соч. 68, № 7, Ля мажор.

Список репертуарных сборников

1. «Альбом ученика-пианиста», 5 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2010г.
2. «Музыкальная коллекция», 4-5 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2008г.
3. «Музыкальная коллекция», 5-7 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2008 г.
4. «Произведения крупной формы». 5 класс. «Музыка». Москва. 1981г.
5. «Полифонические пьесы». 5 класс. «Музыка». Москва. 1969 г.
6. «Юному музыканту-пианисту». 5 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г.

8 класс

Примерный репертуарный список полифонические произведения

1. Бах И. С. «Бурре» из «Французской сюиты» Ре мажор.
2. Бах И. С. «Сарабанда» из «Французской сюиты» си минор.
3. Бах И. С. «Двухголосная инвенция», ля минор.
4. Бах И. С. «Трёхголосная инвенция», Ре мажор.
5. Гендель Г. Ф. «Аллеманда».
6. Гендель Г. Ф. «Аллеманда», до минор.
7. Дуранте ф. «Куранта», соль минор.

8. Кирнбергер И. «Гавот», Ре мажор.
9. Кирнбергер И. «Прелюдия и fuga».
10. Кригер И. «Куранта» из Партиты ре минор..
11. Пахельбель И. «Чакона», фа минор.
12. Хоффмейстер Ф. «Менуэт».
13. Циполи Д. «Сарабанда».

произведения крупной формы

1. Бортнянский Д. «Соната», До мажор.
2. Ванхаль Я. «Соната», Ля мажор.
3. Гесслер И. «Рондо», До мажор.
4. Гайдн Й. «Сонатина».
5. Кулау Ф. «Сонатина».
6. Клементи М. «Сонатина», соч. 37, № 1.
7. Клементи М. «Сонатина», соч. 38, № 2.
8. Моцарт В. А. «Сонатина».
9. Чимароза Д. «Соната», Соль мажор.
10. Чимароза Д. «Соната», ля минор.

пьесы

1. Бабаджанян А. «Ноктюрн».
2. Бах И. «Шутка»
3. Бетховен Л. «Багатель».
4. Бетховен Л. «К Элизе».
5. Гаврилин В. «Шутка».
6. Гречанинов А. «Жалоба».
7. Гречанинов А. «Прелюдия», соч. 36 № 2.
8. Грибоедов А. «Вальс».
9. Григ Э. «Бабочка».
10. Гурилёв А. «Полька-мазурка».
11. Дварионас Б. «Вальс».
12. Дога Е. «Вальс».
13. Лядов А. «Вальс»
14. Лядов А. «Прелюдия», соч. 40 № 3.
15. Орфеев А. «Листок из альбома».
16. Купревич В. « Элегическая серенада» соч.156.
17. Кюи Ц. «Вальсик»
18. Парфёнов И. «Черёмуха над водой».
19. Ребиков В. «Осенние листья».
20. Сибелиус Я. «Сувенир», соч. 99, № 3.
21. Хромушин О. «Старый мотив».

этюды

1. Беренс Г. «Этюд».
2. Беренс Г. «Этюд», соч.61 № 14.
3. Бертини А. «Этюд».
4. Бургмюллер Ф. «Этюд», №2, Соль мажор.
5. Дворжак М. «Этюд», Ля мажор.
6. Гедике А. «Этюд».
7. Геллер С. «Этюд».
8. Геллер С. «Этюд», соч. 46 № 26.
9. Келлер Л. «Этюд», До мажор.
10. Крамер И. «Этюд», № 23. Редакция Брюлова Г.
11. Лак Т. «Этюд».
12. Лешгорн А. «Этюд», соч. 66, № 17, Соль мажор.

13. Черни К. «Этюд».
14. Шитте Л. «Этюд».
15. Шитте Л. «Этюд», соч. 68 № 21.

Список репертуарных сборников

1. «Альбом ученика-пианиста», 6 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2010
2. «Музыкальная коллекция», 5-7 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2008
3. «Полифонические пьесы». 6 класс. «Музыка». Москва. 1969 г.
4. «Произведения крупной формы». 6 класс. «Музыка». Москва. 1981
5. Школа фортепианной техники». «Музыка». Москва. 1966 г.
6. «Юному музыканту-пианисту». 6 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами аттестации по предмету «Фортепиано» являются:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- прослушивание;
- зачёт;
- контрольный урок;
- академический концерт; публичное выступление.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации представляет собой итоговый дифференцированный академический концерт.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1998.
2. Бирман Л. О художественной технике пианиста -М., 1973.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974.
4. Голубовская Н. Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974.
5. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, выпуск 2, - М.,1965.
6. Коган Г. Работа пианиста, 3 издание, М., 1979.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
10. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л.,1963
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 издание, М., 1967.
12. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию -М., 1970.
13. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
17. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
18. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
19. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно –методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиной