

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735
от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова

СОГЛАСОВАНО

на НМС

Протокол № 1 от
02.09.2019г.

Председатель

НМС
И.А.Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ хореографических

дисциплин

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Е.Е. Алексева

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа по предмету

«Сценический танец (ритмика)»

Театральное объединение

Срок реализации: 4 года

1- 4 классы

г. Южно - Сахалинск
2019/2020 уч. г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности по предмету «Сценический танец (ритмика)» разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска;

и на основе:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
5. Колодницкий Г. А. музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988
7. Лифиц И. В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999
8. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
9. Барзов А. А. Народный танец. М., 1986
10. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981
11. Кряж В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика. Минск, 1987
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. СПб: «Планета музыки», 2010

Общая характеристика программы предмета «Сценический танец (ритмика)»

Занятия по предмету «Сценический танец (ритмика)» – это важнейший начальный этап освоения программы. На уроках происходят первичные организационные процессы, обеспечивающие в дальнейшем успешное обучение.

На занятиях происходит всестороннее обучение ребенка на основе комплексного гармоничного развития, развиваются музыкальные, координационные, физические, психологические, интеллектуальные и творческие способности.

Обучающиеся попадают в атмосферу четкой дисциплины и то же время творческого самовыражения.

Изучения предмета «Сценический танец (ритмика)» тесно связано с изучением всех предметов.

Актуальность программы:

Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело», находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения, творческую и танцевальную способность, фантазию, память, обогащает кругозор. Занятия по предмету направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Постепенно обучающиеся преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Отличительными особенностями программы является ступенчатый уровень освоения базового предмета. Воспитание и развитие ребенка осуществляется средствами раскрытия индивидуальности, потенциальных возможностей и творческого мышления при интеграции профессиональных методик обучения.

Данная образовательная программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу, дети, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному к ним подходу педагога и индивидуальным занятиям. Для ребят, пришедших в середине учебного года, предлагается программа подготовительных упражнений, а в танцевальных постановках они участвуют по мере усвоения программы.

Новизна заключается в том, что настоящая программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р в которой прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому программа предусматривает два уровня освоения: **стартовый, базовый уровни.**

Стартовый - Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. А так же овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности. Знание основных терминов, понятий, определений, составляющих содержание предметной области.

Адресат: обучение по программе предусмотрено для обучающихся 1 классов. В этом возрасте происходит повышенный интерес к людям, высокий уровень активности, настойчивости, быстроты, энтузиазма, потребности в постоянном действии, развитие воображения и эмоциональности. Необходимо у детей развивать чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат. В объединении обычно встречаются обучающиеся четырех категорий:

1. Способных, легко схватывающих и запоминающих предложенный материал, но не имеющих специальных данных.
2. С частичными специальными данными (шаг, подъем или прыжок и гибкость), но, как правило, малоспособных, плохо схватывающих материал, слабо запоминающих его.
3. Не обнаруживших ни способностей, ни специальных данных, но страстно любящих танцевать.
4. Имеющих и данные, и способности, и любовь к танцам.

В творческое объединение принимаются все дети, независимо от уровня способностей и развития, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка. Кроме того, одним из законных представителей обучающегося подписывается согласие на обработку персональных данных.

Срок освоения стартового уровня: рассчитан на 1 года обучения.

Режим занятий:

1 класс – 30 минут (1 полугодие), 40 минут (2 полугодие)

Занятие проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Итого 33 часа в год.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебного занятия: Групповая (беседа, обсуждение, практическое занятие, концерт, репетиция).

Структура занятий:

- организационный момент
- разминка
- танцевальные упражнения и комбинации на середине зала
- итоги.

Цель и задачи стартового уровня обучения

Цель:

- формирование основы для целостного творческого развития личности обучающегося по средствам освоения организационных законов и овладения музыкально-ритмической культурой.

Задачи:

- организация коллективного творческого процесса;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- развитие психофизических качеств личности, таких как память, терпение, внимание, целеустремленность, выносливость, координация;
- развитие самоощущений и творческой самостоятельности;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающегося;
- формирование умений грамотной постановки тела.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные

Обучающиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения.

Коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Базовый – направлен на освоение танцевального искусства, углубление и развитие интересов и навыков. Формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей обучающихся. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо – продуктивной деятельности.

Адресат: обучение по программе предусмотрено для обучающихся 2-4 классов.

Срок освоения базового уровня: рассчитан на 3 года обучения.

Режим занятий:

2 класс – 40 минут. Занятие проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Итого 34 часа в год.

3 класс – 40 минут. Занятие проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Итого 34 часа в год.

4 класс – 40 минут. Занятие проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Итого 34 часа в год.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебного занятия: Групповая (беседа, обсуждение, практическое занятие, концерт, репетиция).

Структура занятий:

- организационный момент
- экзерсис у палки
- танцевальные упражнения и комбинации на середине зала
- работа над этюдами, построенными на изученном материале.

Цель и задачи базового уровня обучения

Цель:

- совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков;
- развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце;
- сохранение и совершенствование традиций;

- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевальных композиций;

- воспитание трудолюбия;

- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

Личностные результаты изучения учебного предмета «Сценический танец (ритмика)» являются:

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

2. Познавательные

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- повторять любой ритм, заданный педагогом;

- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

3. Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

Педагогическая целесообразность программа определяется возрастными особенностями обучающихся, их разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного изучения материала по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемые результативные
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени; - мотивации личности к познанию, творчеству, искусству 	<ul style="list-style-type: none"> - освоение образовательной программы; - переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся
Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемые результативные
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию - обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; - выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к изучаемому предмету 	<ul style="list-style-type: none"> - освоение образовательной программы; - участие в общегородских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся - включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся; - переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся

Принципы обучения:

Прохождение программы должно опираться на следующие принципы:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед обучающимся задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослого и ребенка.

Методы и методические приемы обучения:

В курсе обучения сценическому танцу (ритмика) применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия, практические, творческие и аналитические методы.

Метод использования слова – *универсальный метод обучения*. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой. В этом методе применяются рассказ, беседа, обсуждение, объяснение. Этот метод широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому и прочному усвоению программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести показ упражнений, демонстрация видеозаписей, прослушивание музыки, ее ритма и темпа. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти.

Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.

Творческий метод, который предоставляет детям возможность находить самостоятельные и творческие решения для поставленных задач.

Аналитический метод – это основа успешного педагогического процесса. Все выполняемое на занятиях поддается анализу педагога и обучающегося.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традиций.

Место предмета «Сценический танец (ритмика)» в плане деятельности образовательного учреждения

Данная рабочая программа ориентирована на обучающихся 1- 4 классов и составлена на 4 года обучения. Основной формой обучения является занятие продолжительностью: 1 класс – 30 минут (1 полугодие), 40 минут (2 полугодие) 2-4 классы – 40 минут.

Занятие проводится один раз в неделю по одному академическому часу. Для обучающихся 1 класса оценивание проходит в форме зачета.

Объем учебного времени, предусмотренный планом деятельности образовательного учреждения на реализацию предмета «Сценический танец (ритмика)»

Класс/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество часов (общее на 4 года)	135			
Количество часов	33	34	34	34
Недельная нагрузка	1	1	1	1
Количество часов на год	33	34	34	34

1 КЛАСС Первый год обучения

Цель:

- развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры;
- создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала обучающегося;
- формирование основ хореографической подготовки обучающегося.

Задачи:

- научить обучающегося слушать и слышать музыку;
- эмоционально откликаться на нее;
- ориентироваться на танцевальной площадке;
- умение овладевать разнообразными рисунками танца;
- усвоить понятия «ритм», «счет», «размер»;
- усвоить понятия «вступление» и «основная часть»;
- формирование интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование навыков в обстановке эмоционального комфорта.

Количество учебных часов в неделю: 1 занятия по 30 минут (1 полугодие)
40 минут (2 полугодие).

В год – 33 часа.

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Основы музыкальной грамоты	6	6	-
2	Упражнения на ориентировку	5	-	5
3	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен и т.д.)	4	-	4
4	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч)	4	-	4
5	Танцевальные движения	7	-	7
6	Музыкально-ритмические игры	3	-	3
7	Зачет	4	-	4
ИТОГО:		33 ч.	6 ч.	27 ч.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

Содержание разделов:

«Основы музыкальной грамоты»:

- понятие о звуке (низкие, средние, высокие);
- динамические оттенки (громко, тихо);
- музыкальный размер 2/4 и 4/4;
- музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный);
- понятие «музыкальная фраза»;
- понятие «сильная доля».

«Упражнения на ориентировку в пространстве»:

- различные движений правой и левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо и влево;
- построения в колонну, шеренгу, круг;
- «воротца», «змейка».

«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен и тд.):»

«Упражнения с предметами танца»

- работа с платком;
- работа с ленточками;
- работа с мячом;
- работа с флажками.

«Танцевальные движения»:

- простой поклон;
- позиции ног (I, II, III);
- шаги (сценический шаг, маршевый шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоко поднятым коленом вперед, шаг с поджатой ногой назад);
- бег на полупальцах, бег ноги назад;
- наклоны и повороты головы;
- прыжки по VI позиции: (на месте, в продвижении, в повороте);
- положения рук (на талии, перед грудью, в кулаки);
- наклоны и повороты корпуса;
- прыжки (одинарный, двойной, тройной);
- хлопки в ладоши простые, хлопки в ритмическом рисунке;
- хлопки в парах, изучение ударов стопой в сочетании с хлопками.

«Музыкально-ритмические танцы-игры»:

- «Полька сидя»
- Танец-игра "Лавата"
- Танец-игра "Мы пойдём на-право"..."»

Основные требования к знаниям и умениям 1 года обучения.

Обучающие должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный и тд.);
- правильно определять сильную долю в музыке;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- четко определять лево и право;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

2 КЛАСС

Второй год обучения

Цель:

- развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры;
- создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала обучающегося;
- формирование основ хореографической подготовки обучающегося.

Задачи:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии; приобщение к хореографическому искусству;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Количество учебных часов в неделю: 1 занятия по 40 минут.
В год – 34 часа.

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Основы музыкальной грамоты	6	6	-
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	5	-	5
3	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен и тд.)	4	-	4
4	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч)	4	-	4
5	Танцевальные движения	8	-	8
6	Музыкально-ритмические игры	3	-	3
7	Контрольный срез	4	-	4
ИТОГО:		34 ч.	6ч.	28 ч.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

Содержание разделов:

«Основы музыкальной грамоты»:

- характер музыки (торжественный, шуточный, задумчивый и тд.)
- жанры в музыке (песня, танец, марш)
- музыкальный размер 3/4 и 6/8
- музыкальные лады (мажор, минор)
- понятия («сильная доля», «затакт»)
- понятия «музыкальная фраза»

«Упражнения на ориентировку в пространстве»:

- 8 точек танцевального зала
- диагональ

- «улитка»
- «ручеек»
- «звездочка»

«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен и тд.)»

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабления мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма. Расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также

«Упражнения с предметами танца» (на выбор педагога)

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет довести до обучаемого учебный предмет. Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивает память, мышление, ловкость и сноровка. Через предмет учатся выражать свои эмоции, действия на площадке. Педагог в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

«Танцевальные движения»:

- поясной поклон;
- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
- приставной шаг с приседанием;
- бег «gete» на месте и в продвижении;
- выпады в разные стороны;
- прыжки с поджатыми ногами;
- па галоп;
- притопы и хлопки в ритмических рисунках;
- подготовка к дробям (печать, соскок и перескок);
- работа рук;
- полуприседание с каблучком.

«Музыкально-ритмические танцы-игры»:

- музыкально-ритмическая игра «Карусели»
- танец-игра «Если нравится тебе..»
- музыкально-ритмическая игра «Ручеек»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия им необходимых знаний, понятий, формирование навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения обучающихся в паре, в группе, проявляются личностные качества, педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между обучающимися, анализировать творческую деятельность группы,

Основные требования к знаниям и умениям 2 года обучения.

Обучающие должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко-тихо, высоко низко, характер музыки, темп музыки, музыкальные размеры, понятие «затакт», «сильная доля», «муз. фраза», музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- знать названия общеразвивающих упражнений;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить;
- выполнять танцевальные движения с предметом и без него;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;

- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

3 КЛАСС Третий год обучения

Цель:

- музыкально-хореографическое воспитание;
- выявление индивидуальных творческих способностей каждого обучаемого.

Задачи:

- знакомство с основными позициями и положениями рук и ног;
- положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
- освоение танцевальных элементов на середине зала;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- приобретение свободы движения в танце и чувство ансамбля;
- дать обучающимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

Количество учебных часов в неделю: 1 занятия по 40 минут.

В год – 34 часа.

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	История возникновения танца, как вида искусства	1	1	-
2	Искусство классического танца (основные элементы)	14	-	14
3	Народно-сценический танец (основные элементы)	15	-	15
4	Контрольный срез	4	1	4
ИТОГО:		34 ч.	1ч.	33ч.

Содержание разделов:

«История возникновения танца, как вида искусства»:

- просмотр видеоматериала.

«Искусство классического танца»:

- позиции ног (I, II, V);
- позиции рук (I, II, III);
- demi plie и grand plie по I, II, V позициям;
- battements tendus с I и V позиции;
- battements tendus gete с I и V позиции;
- demi rond de jambe par terre;
- прыжки (saute) по I, II, V позициям;
- relive по I, II, V позициям;
- партерная гимнастика.

«Народно-сценический танец»:

- позиции ног: пять прямых, пять свободных;
- позиции и положения рук в народно-сценическом танце;
- поклоны;
- притопы (одинарные, двойные, тройные);
- шаги (простой шаг с носка, шаг с притопом, боковой шаг на всей стопе и полупальцах по прямой позиции, переменный шаг;
- основные движения («гармошка», «ёлочка», «ковырялочка», «припадание»);
- бег на месте, в продвижении вперед и назад;
- подскоки (на месте и с продвижением вперед, назад, вокруг себя);

- хлопки (одинарные, двойные, тройные);
- этюд на основе изученного материала.

Основные требования к знаниям и умениям 3 года обучения:

- различать танцевальные жанры, и их специфические особенности;
- грамотно исполнять танцевальные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- знать терминологию классического и народно-сценического танца.

4 КЛАСС
четвертый год обучения

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных танцевальных композиций.

Задачи:

- изучение элементов у станка;
- перенос изученных элементов за станком на середину зала;
- изучение более сложных танцевальных комбинаций;
- разучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений;
- развитие координации движений.

Количество учебных часов в неделю: 1 занятия по 40 минут.

В год – 34 часа.

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретическ их	Практическ их
1	Искусство классического танца	14	-	14
	- экзерсис у палки			
	- экзерсис на середине зала			
	allegro			
2	Народно-сценический танец :	16	-	16
	- экзерсис у палки			
	-танцевальные движения и комбинации на середине зала			
	-работа над этюдами, построенными на изученном материале			
3	Контрольный срез	3	-	3
4	Контрольный урок	1	-	1
ИТОГО:		34 ч.	-	34ч.

Содержание разделов:

«Искусство классического танца»

Экзерсис у палки:

- demi plie и grand plie по I, II, III позициям;
- battements tendu с выведением ноги в разные стороны (I, V позиция);
- battements tendu jete вперед, в сторону, назад (I, V позиция);
- demi rond de jambe par terre;
- grand battements вперед, в сторону, назад (I, V позиция).

Экзерсис на середине зала:

- форма port de bras;
- demi plie и grand plie по I, II, III позициям;
- battements tendu из I позиции во всех направлениях;
- battements tendu jete из I позиции во всех направлениях;
- demi rond de jambe par terre;
- grand battements из I позиции во всех направлениях;

Allegro:

- temps ieve saute по I, II, V позициям;
- peti changement de pied;
- шаг польки.

«Народно-сценический танец»

Упражнения у станка:

- пять открытых позиций ног, аналогичные позициям классического танца и пять прямых позиций;
- подготовка к началу движения (движение руки, движение руки и координации с движением ноги);
- demi plie и grand plie по I, II, III позициям;
- battements tendu с выведением ноги на носок, каблук, носок в разные стороны;
- battements tendu jete вперед, в сторону, назад;
- подготовка к веревочке;
- grand battements вперед, в сторону, назад;

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- «молоточка», «молоточки», «веревочка»;
- дробные движения (одинарная дробь, двойная дробь)
- ритмическая комбинация;
- танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Работа над этюдами, построенными на изученном материале:

- этюд на основе русского народного танца.

Основные требования к знаниям и умениям 4 года обучения:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять танцевальные движения (умение свободно координировать движение рук, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Условия реализации программы:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- музыкальное сопровождение;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие музыкального центра, телевизора;
- наличие аудио и видео материалов (диски, флешки);

Тренировочная форма

Девочки:

- гимнастический черный купальник, черные балетки, черная танцевальная юбка, белые носки, волосы собраны в пучок;

Мальчики:

- белая футболка, черные шорты-велосипедки, черные балетки и белые носки.

Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Оценка качества реализации программы «Сценический танец (ритмика)» включает в себя контроль в форме :

- текущая аттестация – оценочная;

- промежуточная и итоговая аттестация – оценочная.

Курс считается усвоенным:

- при условии качественного выполнения 80% текущих, промежуточных и итоговых заданий учебной деятельности обучающихся.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, обучающиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору педагога).

Виды проведения проверок:

- устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;
- визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;
- комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

- текущая аттестация – контрольный срез;
- промежуточная аттестация – контрольный урок;
- итоговая аттестация – экзамен.

Во время аттестации и контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности обучающихся;
- устные опросы.

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности обучающихся:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы обучающиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно исполнено выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющихся следствием не регулярных занятий, не выполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Список используемой литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
5. Колодницкий Г. А. музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988
7. Лифиц И. В. Ритмика: Учебное пособие. М.,1999
8. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
9. Барзов А. А. Народный танец. М., 1986
10. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981
11. Кряж В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика. Минск, 1987
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. СПб: «Планета музыки», 2010

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info.ru>
2. www.horeograf.com
3. www.balletmusic.ru

Литература, рекомендуемая для учащихся:

1. Роберт Хэррольд. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. – М: издательство ЭКСМО-ПРЕСС, 2002г.
2. Климов А. А. Русский народный танец. Издательство Московского университета культуры. 1996г.