

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735

от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова

СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол № 1

от 02.09.2019г.

Председатель

НМС
И.А.Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

от 02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ

декоративно-

прикладного искусства

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Н.Д. Федотова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа по предмету

«Рисунок»

Срок реализации: 4 года

5-8 класс

г. Южно-Сахалинск
2019/2020 уч. г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска.

и на основе, утвержденных министерством образования РФ:

1. Программы для ДХШ (художественное отделение) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция», автор - Е.А. Афанасьева, Л.А. Казарина, Е.Д. Анискин.
2. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, автор – Б.М. Неменский.

Рисунок как основа реалистического изображения является ведущей и направляющей дисциплиной.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Данный предмет - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Задача этого курса состоит в том, чтобы научить учащихся видеть, понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве, пользуясь графическими средствами: линией, штрихом, свето-тенью, тоном. При прохождении курса учащиеся осваивают основы, наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о свето-теневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных. Крومتвердость руки, умение цельно видеть, умение наблюдать и запоминать увиденное.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Длительные постановки чередуются в программе с краткосрочными заданиями (зарисовки, наброски), они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память.

Выпускник должен владеть материалами и техниками рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами, натурой.

Актуальность: занятия по предмету «Рисунок» способствуют общему развитию ребенка, стимулируют и активизируют интерес детей к самовыражению, помогают сформировать индивидуальный стиль через художественное творчество. Программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи курса:

1. Эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру.
2. Обучать основам рисования с натуры, по памяти, по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунке формы, пропорций, объема, пространства, светотени, композиции.
3. Формировать пространственные представления.
4. Познакомить с графическим наследием выдающихся художников.

Адресат программы: Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 15 лет. Занятия организованы по группам, в одной группе занимаются не менее 8 - 10 человек. Состав группы – постоянный.

Педагогическая целесообразность программы; обеспечивает занятия, основанные на использовании многообразных традиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детскому художественному вкусу, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала. Рисунок, позволяет обучающимся, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Использование приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в разных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только

удовольствие. Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества. В различных исследованиях вопросы развития художественно-творческих способностей рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей. Использование в рисовании разных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования. Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Содержание программы: данная программа предполагает освоение материала на стартовом, базовом и продвинутом уровнях. Уроки проводятся по 2 часам в неделю с 5 по 8 классы. Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов. Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы. Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

Программа стартового уровня 5 класс: применять графические материалы в творческой деятельности; анализировать содержание произведений разных видов и жанров графики и определять средства выразительности; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Программа базового уровня 6 - 7классы: применять графические материалы в творческой деятельности; анализировать содержание произведений разных видов и жанров графики и определять средства выразительности; ориентироваться в основных

явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения. предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Программа продвинутого 8 класс: материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Учебный план

Предмет Рисунок	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Недельная нагрузка	-	-	-	-	2	2	2	2
Теория	-	-	-	-	9	6	6	4
Практика	-	-	-	-	59	62	62	64
Итого за год	-	-	-	-	68	68	68	68

Условия реализации программы

Для реализации данной программы занятия в объединении «Палитра» каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет по рисунку должен быть оснащен рабочими столами, мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской. Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса рисунка учащиеся должны:

1. Иметь знания о линейной и воздушной перспективе, способах передачи объема предметов, фактуры, формы, пропорций.
2. Уметь применять полученные знания на практике.
3. Уметь планировать работу над рисунком.
4. Уметь наблюдать, анализировать, делать выводы.

Формы аттестации:

1. Промежуточная аттестация.
2. Итоговая аттестация.
3. Кроме того ведется учет социальной и творческой активности обучающихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в конкурсах, выставках: дипломы, грамоты различного уровня, фотоматериалы.

Формы контроля:

- Текущий контроль - это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор наилучших работ для последующей их экспозиции.
- В середине и конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания
- По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ.
- Контрольные уроки, проводимые в форме викторины и практического задания.

Формы поощрения:

- По результатам итоговой выставки и достижению дети получают дипломы, грамоты, сертификаты.

Формы обучения: очная, аудиторная

- Беседа, индивидуальная беседа, лекция, диалог, экскурсия, выставки, самостоятельные практические работы, конкурсы, коллективные работы, посещение выставок художников, пленэр.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5 класс
Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
I четверть		16	3	13		
1	Вводная беседа		1		Знакомятся с художниками графиками, репродукциями их произведений, техниками; выполняют с натуры зарисовки листьев, деревьев тушью; первоначальные построения геометрических тел в перспективе.	Устный опрос
2	Зарисовки растений и насекомых			3		Практическая работа
3	Ветка гербария (отмывка тушью)			2		Практическая работа Мини просмотр
4	Кувшин		1	3		Устный опрос Практическая работа
5	Перспектива: Куб, Пирамида		1	4		Устный опрос Практическая работа
6	Зарисовка деревьев			1		Практическая работа Просмотр
II четверть		16	3	13		
7	Постановка из двух геометрических тел		1	2	Учатся выполнять конструктивное построение и тональное решение постановки из геометрических и бытовых предметов, предметов на фактуру и контраст.	Устный опрос Практическая работа
8	Чучело птицы			3		Практическая работа
9	Мягкая игрушка			1		Практическая работа
10	Постановка с цветком (двух контрастный)		1	3		Устный опрос Практическая работа
11	Постановка из трех бытовых предметов на светлом фоне.		1	4		Практическая работа Устный опрос Мини просмотр
III четверть		20	2	18		
12	Постановка из трех бытовых предметов на светлом фоне		1	6	Выполняют работы на пропорции фигуры человека в различных материалах; конструктивное построение и тональное решение постановки из	Устный опрос Практическая работа
13	Наброски людей			2		Практическая работа
14	Задания на пропорции и форму «Тонкий и толстый», «Слон и Моська»			2		Практическая работа Мини просмотр

15	Мягкая игрушка			4	бытовых предметов, предметов на фактуру.	Практическая работа
16	Зарисовки бытовых предметов.		1	3		Устный опрос Практическая работа
17	Оформление работ.			1		Практическая работа
	IV четверть	16	1	15		
18	Наброски людей			2	Выполняют зарисовки деревьев, пейзажа, людей на пленере; конструктивное построение и тональное решение постановки из бытовых предметов и фруктов.	Практическая работа
19	Постановка с яблоком и кувшином			7		Устный опрос Практическая работа
20	Зарисовки деревьев			3		Практическая работа
21	Отмывка тушью Пленэрные зарисовки		1	3		Устный опрос Практическая работа Просмотр
ИТОГО:			68 ч.			

Тематический план разработан на основе программы «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под ред. Б. М. Неменского, 2008.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры графики;
- основы рисунка (линия, штрих, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять графические материалы в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров графики и определять средства выразительности;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс
Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
I четверть		16	1	15		
1	Тушь, свойства «Рисунок на пропорции»			2	Выполняют натюрморты карандашом с фактурными объемными предметами на материальность предметов; гипсовый предмет на нейтральном фоне-построение; наброски тушью; пейзаж по впечатлению.	Практическая работа
2	Натюрморт из двух геометрических тел или близких к ним по форме предметам		1	3		Устный опрос Практическая работа
3	Этюд с фактурными предметами			2		Практическая работа Мини просмотр
4	Драпировка со складками			3		Практическая работа
5	Пейзаж-настроение			2		Практическая работа
6	Гипсовый орнамент (построение)			3		Практическая работа
II четверть		16	2	14		
7	Постановка из двух-трех предметов на нейтральном фоне			5	Выполняют конструктивное построение и тональное решение призмы, постановки из трех бытовых предметов и драпировкой– учатся показывать складки;	Практическая работа
8	Построение призмы		1	2		Устный опрос Практическая работа
9	Постановка из трех предметов и драпировкой со складками		1	7		Практическая работа Устный опрос Мини просмотр
III четверть		20	2	18		
10	Чучело птицы или белки		1	5	Учатся выполнять конструктивное построение и тональное решение с чучела животного и птицы; выполняют творческий натюрморт в технике граттаж;	Устный опрос Практическая работа
11	Зарисовки человека			4		Практическая работа
12	Натюрморт в технике граттаж		1	4		Устный опрос Практическая работа
13	Кувшин и драпировка со складкой			5		Практическая работа Мини просмотр

					закрепляют умения и навыки зарисовок фигуры человека, тонального решения складок.	
	IV четверть	16	1	15		
14	Постановка из предметов крупной формы			6	Учатся выполнять конструктивное построение и тональное решение предметов крупной формы, гипсовых предметов с орнаментом.	Практическая работа
15	Постановка из двух предметов с гипсовым орнаментом		1	8		Устный опрос Практическая работа
16	Оформление выставки.			1		Практическая работа Итоговый просмотр
ИТОГО:				68 ч.		

Тематический план разработан на основе программы «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под.ред. Б. М. Неменского, 2008.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к объему содержания образования по изобразительному искусству, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный – в б классах, профильный (продвинутый) – в 6 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты рисунка (штрих, линия, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять графические материалы в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и техник графики и определять средства выразительности (линия, штрих, тон, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке (с натуры, по памяти, воображению).

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

7 класс
Учебно – тематический план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
I четверть		16	2	14		
1	Зарисовки бытовых предметов			4	Выполняют натюрморты карандашом с фактурными объемными предметами на материальность предметов; наброски людей мягким материалом; гипсовый предмет на нейтральном фоне.	Практическая работа
2	Постановка со стеклянным предметом		1	4		Устный опрос Практическая работа
3	Наброски людей			2		Практическая работа
4	Гипсовый орнамент		1	4		Практическая работа Итоговый просмотр
II четверть		16	2	14		
7	Постановка в интерьере (веник)			5	Выполняют конструктивное построение и тональное решение: интерьера с предметом, тематической постановки; конструктивные зарисовки фигур человека	Практическая работа
8	Тематическая постановка из трех – четырех предметов		1	7		Устный опрос Практическая работа Мини просмотр
9	Наброски людей		1	2		Практическая работа Устный опрос
III четверть		20	2	18		
10	Постановка в интерьере (стул)			5	Выполняют тематические постановки; конструктивное и тональное решение: геометрических	Практическая работа
11	Предметы и профессия (Тематическая постановка)		1	8		Устный опрос Практическая работа
12	Постановка с		1	5		Устный опрос Практическая

	геометрическими телами				тел (куб, шар, призма); стула в интерьере с перспективным построением	работа Мини просмотр
	IV четверть	16	1	15		
13	Постановка с хлебными изделиями (фактура)		1	7	Выполняют натюрморт карандашом с фактурными объемными предметами; закрепляют умения и навыки зарисовок фигур людей.	Устный опрос Практическая работа
14	Объем предметов.			4		Практическая работа
15	Зарисовки			3		Практическая работа
16	Оформление работ.			1		Практическая работа Итоговый просмотр
ИТОГО:			68 ч.			

8 класс
Учебно – тематический план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	
		Всего	Теория	Практика		
	I четверть	16		16		
1	Этюд букета из сухоцветов или живых цветов			8	Выполняют постановку с цветами в карандаше; постановку с предметом и овощем.	Практическая работа
2	Постановка с чайником и перцем			8		Практическая работа Мини просмотр
	II четверть	16	2	14		
3	Постановка с посудой (стекло, керамика, металл)		1	7	Выполняют сложную постановку на материальность и разнородность предметов; конструктивное и тональное решение фигуры человека.	Устный опрос Практическая работа
4	Рисунок человеческой фигуры		1	7		Практическая работа Устный опрос Мини просмотр
	III четверть	20		20		
5	Плоскостная зарисовка головы (мягкий материал)			6	Учатся выполнять тональное решение головы, сходство с натурой; конструктивное и тональное решение гипсовых предметов	Практическая работа
6	Портретный этюд			6		Практическая работа
7	Постановка с гипсовыми предметами			8		Практическая работа Просмотр
	IV четверть	16	2	14		
8	Зарисовки гипсовой головы		1	7	Выполняют конструктивное и тональное решение гипсовой головы; тематической постановки	Устный опрос Практическая работа
9	Тематическая постановка		1	7		Устный опрос Практическая работа Просмотр
	ИТОГО:		68 ч.			

Тематический план составлен на основе программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 2009)

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства. Целью преподавания является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Требования к уровню подготовки учащихся 7-8 классов

В результате изучения Рисунку ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и техники графики;
- основы изобразительной грамоты академического рисунка (конструктивное построение, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение академического рисунка и графики в художественной культуре;

уметь:

- применять графические материалы (карандаш, тушь, уголь, сангина) в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, штрих, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.

Список литературы

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - Москва, 1977 г.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. - Москва, 1987 г.
3. Алехин А.Д. Художник, педагог, школа. - Москва, 1984 г.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - Москва, 1989 г.
5. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. - Киев, 1990 г.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. Пособие пед. училищ. - Москва, 1984 г.
7. Карцер Ю.М. рисунок и живопись. - Москва, 1992 г.
8. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - Москва, 1981 г.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе. Учебник. - Москва, 1998 г.
10. Левин С. Ваш ребенок рисует. - Москва, 1980 г.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. - Москва, 1984 г.
12. Платонова Н. Искусство энциклопедия. - Москва, 2002 г.
13. Прете М.К. Капальдо А. Творчество и выражение. - Москва, 1985 г.
14. Ростовцев Н.Н. Игнатьев С.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва, 1989 г.
15. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - Москва, 1989 г.
16. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - Москва, 1985 г.
17. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. - Москва, 1974 г.
18. Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. - Москва, 1987 г.
19. Шипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - Москва, 1981 г.
20. Шорохов Е.В. Композиция. - Москва, 1986 г.
21. Яшухин А.П. Живопись. - Москва, 1985 г.

Критерии оценки знаний учащихся

Оценка «5»

- ставится в том случае, когда учащийся исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его; на вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы;

В практических занятиях умеет самостоятельно пользоваться знаниями, не допускает грубых ошибок, выполняет все методические требования.

Оценка «4»

- ставится в том случае, когда учащийся знает весь программный материал, хорошо понимает и прочно усвоил его, на вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений, умеет применять полученные знания, в устных ответах и письменных работах допускает незначительные ошибки.

Оценка «3»

- ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает знания основного материала, при его применении испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью учителя, в устных ответах и письменных работах допускает ошибки, некоторые из них грубые.

Оценка «2»

- ставится в том случае, когда ученик обнаруживает незнание большей части программного материала, отвечает лишь на наводящие вопросы учителя и потом неуверенно, в письменных работах делает частые и грубые ошибки.

Оценка «1»

- ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала и следовательно, не может выполнить письменное задание.