

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735

от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова

СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол № 1

от 02.09.2019г.

Председатель

НМС

И.А. Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ

Театрального

отделения

протокол № 1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Т.А. Скворцова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

Программа по предмету

«Основы актерского мастерства»

Специализация: Театр

Срок реализации: 8 лет

1 - 8 класс

г. Южно - Сахалинск

2019/20 уч. г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г. Южно-Сахалинска.

И на основе:

1. программа «Космос театра» Пеня Г, утвержденная Министерством образования 2001г.

Программа построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, но на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, прежде всего, стоят учебные, а не художественные задачи.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий.

Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа по мастерству актёра подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными.

Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у воспитанников оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие

проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Занятия проводятся один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение у воспитанников. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного воспитанника.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий.

Стремление подвести всю работу к сугубо коллективной, чревато легковесным, обобщённым, показушным отношением к роли. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с воспитанниками по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Программа рассчитана на 8 лет. По вертикали в программе зафиксирован возрастной период, по горизонтали цели и задачи, которые меняются в возрастной зависимости. Программа рассчитана на дифференцированный подход к каждому ребёнку.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;
- Развитие творческого начала личности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В воспитании:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

В развитии:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания учащихся в области драматургии.

Организация учебного процесса

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень» 1 класс. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» 2-6 класс. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

«Продвинутый уровень» 7-8 класс. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Уроки актерского мастерства предполагаются делиться на учебные (теоретические) и практические.

На теоретических занятиях – учащимся предлагается материал, ориентированный на профессиональную направленность предмета. Это владение терминологией: сцена, задник, портал, мизансцена, действенный анализ исторического характера, (история театра), разбор пьесы – застольный период.

На практических занятиях – учащиеся занимаются творческой деятельностью. Это этюды, разминка, этюды на память физического действия, тренинг, упражнения, репетиции.

Итоговый урок – спектакль или творческий зачет.

Количество занятий:

- в младших классах – 3 раза в неделю по 1 часу.
- в старших классах 2 раза в неделю по 2 часа.

Стартовый уровень

Учебно-тематический план

N п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего 99	Теор ия	Практика 99	
1.	Развитие психофизического аппарата	50		50	Актерские упражнения, тренинги, показы, групповые и индивидуальные работы, спектакли, этюды.
2.	Элементы внешней техники актера.	20		20	Актерские упражнения, тренинги, показы, групповые и индивидуальные работы, спектакли, этюды.
3.	Этика творчества.	9		9	Актерские упражнения, тренинги, показы, групповые и индивидуальные работы, спектакли, этюды.
4.	Общеэстетическое развитие.	6		6	Актерские упражнения, тренинги, показы, групповые и индивидуальные работы, спектакли, этюды.
5.	Работа над ролью	14	-	14	Актерские упражнения, показы, групповые и индивидуальные работы, спектакли, этюды.

Базовый уровень

(начальная школа 2-4 классы)

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего 102	Теория 7	Практика 95	
1.	Развитие психофизического аппарата	40		40	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды
2.	Элементы внешней техники актера.	30		30	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды
3.	Этика творчества.	4	2	2	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды
4.	Общеэстетическое развитие.	4	1	3	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды
5.	Работа над ролью	24	4	20	Творческие этюды, спектакли

Базовый уровень
(среднее звено – 5-6 классы)

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего 136	Теория 35	Практика 101	
1.	Развитие психофизического аппарата	31	10	21	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды
2.	Элементы внешней техники актера.	30	5	25	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды
3.	Этика творчества.	10	5	5	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды
4.	Общеэстетическое развитие.	15	5	10	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды
5.	Работа над ролью	50	10	40	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды Спектакль

Продвинутый уровень 7-8 классы

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего 136	Теория 30	Практика 106	
1.	Развитие психофизического аппарата	20	5	15	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, самостоятельные работы, проведение мастер классов
2.	Элементы внешней техники актера.	20	5	15	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, самостоятельные работы, проведение мастер классов
3.	Этика творчества.	20	5	15	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, самостоятельные работы, проведение мастер классов
4.	Общеэстетическое развитие.	15	5	10	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, самостоятельные работы, проведение мастер классов
5.	Работа над ролью	61	10	51	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, самостоятельные работы, проведение мастер классов

Условия реализации программы

В группах не более 15 учащихся.

Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.

Подбор учебного сценического репертуара с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.

Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.

Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

Ожидаемые результаты

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Методы и методические приемы в обучении

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждый урок должен начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Ученики должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него».[1] Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть

упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь.

Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражнении. Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

Основные направления развития школьников стартового уровня – 1 класс

Осознание себя в мире цвета, звука, движения, речи через овладение формой. Освоение мира реальной и фантастической природы.

Освоение общечеловеческих стереотипов поведения через формирование представления об особенностях поведения героев мифов и народных преданий. Представление о взаимосвязи всего живого на земле.

Формирование умения включаться в процесс творчества, развитие произвольного внимания, внимания к особенностям исполнения.

Погружение в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей, формирование чувства пространства, речедвигательной координации, навык логического анализа текста, логического и последовательного действия.

Развитие способности к сопереживанию, подражанию. Формирование первоначального навыка перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного миров.

Первоначальный навык общения через физическое и словесное действия.

Специфика действия в образе-маске, организация движения. Жеста и слова, штампы чувств. Представление о конфликте. Воспитание интереса и чувства удовлетворения от выполнения творческой задачи.

Формирование первоначального навыка оценки своего и чужого исполнений.

Формирование представления об истоках театрального искусства и драматургии, как особом виде театрального творчества; первоначальный навык действенного анализа пьесы; формирование «чувства боли» за коллективный труд

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп базового уровня.

Цели:

- учить слушать и слышать педагога, понимать и выполнять задачу;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:**в развитии:**

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

в обучении:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Название темы	Кол-во часов
1. Развитие психофизического аппарата 1. Элементы внутренней техники актёра: - Формирование навыка творческой мобилизации: упражнения на развитие зрительного внимания; («Найди предмет»- поиск предметов, заданной формы, цвета, величины в окружающем пространстве) упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений («Отгадай, кто?» Узнавание голоса, не видя, говорящего; «Что в мешочке?» Определить предмет тактильными ощущениями). Развитие фантазии на основе реальных образов природы: созерцание, наблюдение, узнавание - экскурсии в парк, зоопарк звучание, звукоподражание; Имитация голосом образов домашних и диких животных, повадки. 2. Изображение - видение; изобразить домашних и диких животных, предметы быта. придумки; (Игра «Чего не бывает?» - придумать новых животных, предметы) пространство; действие, подражание. Упражнение «Пройди, как маленький мальчик», «Лопни, как воздушный шарик»	50
2. Элементы внешней техники актёра. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений: - Ходьба (ходьба на носочках, ходьба с остановкой по сигналу, ходьба под музыкальный темп - ритм) ; Бег (не наталкиваясь друг на друга), прыжки, с поставленной задачей (как зайцы, как мячи, как тяжелые шары); - Повороты, построение, остановки; Упражнение прыжки, с	20

поставленной задачей (как зайцы, как мячи, как тяжелые шары); упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. («Дует ветер» - работа кистями рук, «Дерево»)	
3.Этика творчества. 1Формирование потребности в творчестве (самому придумать, сделать, показать – быть понятым). -Воспитание умения слушать и слышать собеседника. Просмотр мультфильма «Гадкий утенок» беседа по мультфильму. Этюды по мультфильму. Этюды по группам. Тема: « Как я помирился с другом » Этюды «В лесу». Анализ (начинаем с положительных эмоций) Игра «Повернись»- Повернуться, не договариваясь, назвав свой номер.	9
4.Общеэстетическое развитие. Воспитание интереса к театральному искусству: посещение театров, представлений, народных праздников. Воспитание потребности общения с природой. Театр - вид искусства. Просмотр отрывка из документального фильма о театре. Понятие пьеса и спектакль. Просмотр кукольного спектакля «Маша и медведь»	6
5.Работа над ролью Сюжетно-ролевые игры «У медведя во бору», «Гуси-гуси», «Цапля и лягушки», «Бездомный заяц», «Мышки и кошка», «Совушка сова» , Творческие этюды на самостоятельные темы Этюды по прочитанной сказке «Теремок», «Колобок», «Репка».	14
<u>Количество часов:</u> 1 четверть 2 четверть 3 четверть 4 четверть	24 ч. 24 ч. 27 ч. 24 ч.
ИТОГО:	99 ч.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- о народных истоках театра;
- об основных профессиях в театре и их роли в создании спектакля;
- об оформлении спектакля;
- о театральных местах города, в котором мы живем;
- театральные термины.

Должны уметь:

- играть в сюжетно-ролевые игры, распределяя роли;
- договариваться о первоочередности выполнения задания;
- слушать музыку и двигаться согласно темпоритма и характера.

2 класс

На втором году обучения остается задача по одному из самых важных критериев оценки педагогом работы - естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на втором году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп первого и третьего года обучения.

Цели:

- Развитие внутренних элементов техники : внимания, мышления, памяти физического действия, воображения; Желание добиться нужного результата.
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

в развитии:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

в обучении:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать у учащихся творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания

Название темы	Кол-во часов 99		
	Всего	Теория	Практика
1. Развитие психофизического аппарата 1 Элементы внутренней техники актёра: Формирование навыка творческой мобилизации: - Упражнения на развитие зрительного внимания; «Фотоаппарат» - Сфотографировать предмет и показать., «Фотографы» - Сфотографировать предмет и показать его с разных ракурсов, «Слепые фотографии» - Исследовать фигуру партнера вслепую ,показать точную копию , - Упражнение на постепенное расширение зрительного представления «Автобус»- показ, как могут чувствовать себя люди в автобусе, «Кинотеатр» - показ, как могут чувствовать себя люди в Кинотеатре. - Развитие воображения на основе фантастических образов	40	-	40

<p>природы:</p> <p>-Игры в ассоциации по изображениям цветов, крон деревьев, трав, древесной коры, «Цветочный магазин»- выбрать самый красивый цветок, «Подарок» - собрать подарок из травы, цветов и т.п ;</p> <p>-Придумки; создание с помощью рук образов фантастических зверей, птиц, сказочных существ;</p> <p>превращение в фантастические образы: чудовища, у которых голова находится в плече, пятке, спине и т. д.; упражнение</p> <p>-Пространство; Музыкальные игры: «Мы пойдем сейчас налево»- двигаемся согласно условиям демонстрации песни. Упражнения «Дотронься до....» -</p> <p>-Замысел. Формирование первоначального представления о замысле: упражнение «Обыкновенные чудеса»- показать то, что задумали с самого начала.;</p> <p>игры по наскальным изображениям народов Южной Африки («Стадо динозавров», «Буйволы», «Охота на антилопу», «Охота на страусов» - сначала обговариваем историю, рассказываем, затем показываем);</p>			
<p>2. Элементы внешней техники актера.</p> <p>1.Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений:</p> <p>-Ходьба (ходьба на носочках, ходьба с остановкой по сигналу, ходьба под музыкальный темп - ритм) Бег (не наталкиваясь друг на друга), прыжки, с поставленной задачей (как зайцы, как мячи, как тяжелые шары);Подскоки.</p> <p>- Повороты, построение, остановки; Упражнение прыжки, с поставленной задачей (как зайцы, как мячи, как тяжелые шары);</p> <p>-Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. («Дует ветер» - работа кистями рук, «Дерево»)</p> <p>-Навык импровизации. Упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения «Мотылек», «Лебедь», «Снежинки», «Солнечные зайчики», «Подводное царство», «Паруса», «Огонь».</p>	30	5	25
<p>3. Этика творчества.</p> <p>- Обсуждение этюдов, упражнений, творческих заданий, выполненных самостоятельно. Этюды на тему: «Случай на полянке», «Разбитая чашка»,</p> <p>Освоение позиции исполнителя – готовность выйти и выполнить задание педагога.</p>	4	2	2
<p>4.Общезстетическое развитие.</p> <p>-Особенности театрального искусства; Театр - коллективный труд, Главный носитель-актер</p> <p>-Театральные жанры; Показ отрывков из фильмов на театральные жанры Комедия - «Приключение желтого чемоданчика», Трагедия - «Русалочка»</p> <p>-Современное устройство сцены; Экскурсия в Международный центр им.А.П.Чехова.</p> <p>-Театральные термины: Спектакль, Комедия, Драма, Сцена, Этюд,</p>	4	2	2

Зеркало сцены.			
<p>5. Работа над ролью</p> <p>Пьеса «Однажды в дождь» Галина Латышева</p> <p>1. Фиксирование темы и сверхзадачи роли: Выяснение пространственных обстоятельств жизни героя; -Формирование навыка исполнения роли от начала до конца спектакля в заданной логике поведения; работа над ролью в два состава (вариативность исполнения). -Работа над пьесой и создание образа спектакля: работа за столом: действенный анализ пьесы; какие темы она поднимает, через какие образы эти темы раскрываются, развитие действия, сверхзадачи, действие сквозное и контрдействие, деление пьесы на куски и эпизоды, их названия, поиск модели сценического пространства, музыкальное и шумовое оформление; -Выпуск спектакля: генеральные репетиции и прогоны; Эксплуатация спектакля (зритель, как обязательный компонент творчества).</p>	24	4	20
<p><u>Количество часов:</u></p> <p>1 четверть</p> <p>2 четверть</p> <p>3 четверть</p> <p>4 четверть</p>			<p>24 ч.</p> <p>24 ч.</p> <p>30 ч.</p> <p>24 ч.</p>
ИТОГО:			102 ч.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях театрального искусства;
- о театральных жанрах;
- о видах театрального искусства;
- об основах актерского мастерства;
- о современном устройстве сцены;
- театральные термины

Должны уметь:

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь запоминать заданные мизансцены;
- выполнять на сцене естественно и свободно физические действия;

3 класс

Цели и задачи остаются прежними, развиваются согласно возрасту учащихся, добавляются новые задачи;

1. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений:

- выполнение упражнений с элементами акробатики: кувырки (вперед с выпрямлением; на одном месте; поворот назад через плечо; «качалка» на спине; «полная качалка»; кувырки вперед-назад, кувырки с изменением направления).
- Растяжки: мост, шпагат.
- Стойки на лопатках, голове, руках. Колесо.
- Акробатические комплексы (несложные : стойка- кувырок-стойка; кувырок вперед -кувырок назад - мост).
- Музыкальное сопровождение: медленный вальс;

2. Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины: воспитание интереса к работе своих товарищей;

- навык оценки своего и чужого исполнения; умение радоваться удаче другого; откликаться на сделанные педагогом и товарищами замечания;
- умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку.

Название темы	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
<p>1. Развитие психофизического аппарата Элементы внутренней техники актера: Навык творческой мобилизации: 1.Парные и групповые упражнения на внимание. («Зеркало»), «Тень », «Сиамские близнецы», «Угадайка»-беззвучное произношение фраз, «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Согласованные действия» - насос, гребля, пилка дров, «Звуковая волна», «Сломанный телефон» 2.Развитие фантазии на основе трансформации образов предметного мира: -Созерцание, наблюдение, узнавание; дом как макет мироздания. Многоликость жилищ (от юрты до многоэтажного современного дома); предметы вокруг нас, их цвет, форма, назначение; упражнения типа: «Стол, стул, кровать...»; музыкальные инструменты, их форма (инструменты-мужчины, инструменты-женщины, инструменты-стихии). Привлекаемые искусства: архитектура. предметы вокруг нас, их цвет, формы, назначение; упражнения типа: «Стул, стол...»; - Звучание: Музыкальные инструменты, их формы; — звучание музыкальных инструментов (голоса земли, воды, воздуха, огня); звуки вокруг нас (скрип двери, форточки, фонаря, звон чайной ложечки о стакан, звон хрусталя, звуки водопроводных труб, скрип ножниц, тиканье часов и удары маятника, шелест бумаги, звуки машин, свистки электричек, телефонный звонок, закипающий</p>	40	-	40

<p>чайник, звонок в дверь и т. д.). Различие звуков природы и предметного мира; звукотрагание; -Изображение – видение: Разглядывание натюрмортов (форма предметов, соотношение друг с другом, ассоциации). Иллюстративный материал: А.Дерен. «Стол и стул», П. Сезанн. «Натюрморт с драпировкой», Ф. де Сурбаран. «Посуда и мельница для шоколада», «Натюрморт с четырьмя сосудами», В. Х. Хеда. «Завтрак с омаром», А. Матисс. «Красный интерьер, натюрморт на синем столе», «Натюрморт с баклажанами», «Натюрморт с голубой скатертью», П.Пикассо. «Натюрморт с красными яблоками», Д. Штеренберг. «Красный натюрморт», К. Петров-Водкин. «Бокал и лимон», «Натюрморт с синей пепельницей»; -Превращения и оживление предметов: лепка башни-модницы, башни-повара и т. д. Манипуляции с шаром, конусом и кубом; моделирование из объемов человеческой фигуры; бумажное моделирование; - Создание картин-постановок из предметов быта, деталей механизмов, тканей, веревок (примерные темы: «Ожидание», «Ссора», «Встреча», «Неприятный разговор», «Сон» и т. д.). -Придумки: знакомство с образами прибауток. Сочинение прибауток по образцу; сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами. Привлекаемые искусства: литература. -Пространство: Этюды «Тесная комната», «Сервированный стол», «Лампочка», «Холодильник», «Книжная полка», «Занавес», «Бельевые веревки», «Лифт», «Полет самолета», «Движение машин на улице», «Вешалка». -Действие-подражание: упражнение «Я — флейта, рожок, труба, барабан, рояль, орган, колокольчик, арфа» и т. д.; упражнение «Я — рюмка, бокал, ваза, бутылка, чашка, бак»; этюды «Ожившие витрины» («Детская игрушка», «Хозяйственные товары», «Трикотажные изделия», «Булочная», «Посудный магазин», «Спортивные товары», «Канцелярские изделия», «Парфюмерия», «Мебель», «Книги», «Женская одежда», «Обувь» и т. д.).</p>			
<p>2. Элементы внешней техники актера. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений: -Выполнение упражнений с элементами акробатики:кувырки (вперед с выпрямлением; на одном месте; поворот назад через плечо; «качалка» на спине; «полная качалка»; кувырки вперед-назад, кувырки с изменением направления). Растяжки: мост, шпагат. Стойки на лопатках, голове, руках. Колесо. Акробатические комплексы. Музыкальное сопровождение: медленный вальс; упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Схватить-бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Прошу — не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру», «Рисуем портрет» и т. д. Музыкальное сопровождение: медленный вальс.</p>	30	5	25

<p>Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти, навык четкого произношения звуков. Скороговорки. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательная разминка (см. упражнения для 1-го и 2-го классов); освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха: выдохи и вдохи на спине, «Полный вдох», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Дама сдавала багаж», «Альпинист», «Аквалангист», упражнения: «Запахи природы»,</p>			
<p>3. Этика творчества. 1. Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины: Этюды самостоятельные – «Что я хочу, что хочет мой партнер, что хочет вся группа» творческие на тему «Я - лучше всех», «Как Ваня не хотел учиться», «Почему обиделся Вовка». Воспитание интереса к работе своих товарищей; навык оценки своего и чужого исполнения; умение радоваться удаче другого; откликаться на сделанные педагогом и товарищами замечания; умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку.</p>	4	2	2
<p>4. Общеэстетическое развитие. - Развитие чувства красоты и гармонии через формирование интереса к окружающим ребенка вещам и предметам, к которым прикасалась рука художника: - Понятие «сценарий». Отличие его от понятия «текст». Придумать свой сценарий спектакля или композиционное построение сценария (по принципу этюда). - Посещение театров, эстрадных представлений, народных праздников, музеев, выставок, действующих на это время (по выбору педагога)</p>	4	2	2
<p>5. Работа над ролью и создание образа героя: Спектакль «Ч.П. Куриного масштаба» Г. Латышева - Фиксирование темы и сверхзадачи роли – Тема, как идея. Сверхзадача роли – понимание через линию поведения- что я за герой и какое отношение ко мне у зрителя. - Выяснение пространственных обстоятельств жизни героя – Где родился, с кем жил, отношение с партнерами и окружающим ореолом; - Навыка исполнения роли от начала до конца спектакля в заданной логике поведения через этюды спектакля; - Работа над ролью в два состава (вариативность исполнения). Работа над пьесой и создание образа спектакля: Работа за столом: действенный анализ пьесы; какие темы она поднимает, через какие образы эти темы раскрываются, развитие действия, сверхзадачи, действие сквозное и контрдействие, деление пьесы на куски и эпизоды, их названия, поиск модели сценического пространства, музыкальное и шумовое оформление; Выпуск спектакля: генеральные репетиции и прогоны; эксплуатация спектакля (зритель, как обязательный компонент творчества).</p>	24	4	20

Количество часов:	
1 четверть	24 ч.
2 четверть	24 ч.
3 четверть	30 ч.
4 четверть	24 ч.
ИТОГО:	102ч.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- что такое «сценарий», «сценарное мастерство», «режиссура», «композиция»;
- композиционное построение сценария;
- о создателях спектакля;
- театральные термины

Должны уметь:

- на основе небольших по объему сказок о животных создавать сценарии пьес – сказок;
- инсценировать созданные сценарии;

4 класс

Цели и задачи остаются прежними, развиваются согласно возрасту учащихся, добавляются новые задачи;

1. Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.
2. Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.
3. Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром);

Название темы	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
<p>1. Развитие психофизического аппарата Формирование навыков творческой мобилизации: - упражнения на коллективные действия: «Опаздывающее зеркало», «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Круг» (точная передача по кругу звуков и слов в сочетании с движением), «Оркестр» (симфонический, духовой, народных инструментов), «Переходы», «Переходы со стульями», «Фигуры» (прямоугольник, овал, квадрат, восьмерки, лесенка), «Волчок». Привлекаемые искусства: музыка.</p> <p>2. Формирование первоначального представления о сценической задаче (разность понятий «действия» и «движения»): индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах (например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирание осенних листьев — в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т. д.); выполнение этюдов на формирование серьезного отношения к «волшебному» слову «если бы» (первоначальное представление о предлагаемых обстоятельствах); выполнение различных действенных задач рукой с шариком, кукольной головкой, перчаточной куклой; развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актерской задачи: а) отход от стереотипа: развитие потребности показать то, что до тебя никто не показывал, поведать миру подсмотренное только тобою (постепенное введение критерия «как»); б) выявление самых правдивых, точных и выразительных исполнений (в том числе: рисунков, сочинений, сказок, музыкально-двигательных импровизаций, танцев и т. д.). Привлекаемые искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, танец.</p> <p>3. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе борьбы: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: спрятаться — найти, отнять — не отдать, остановить — уйти и т. д.; рассказ о поведении партнера;</p>	40	10	30

сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах); взаимодействие героев в рисунке; музыкальные диалоги в пластике.

Музыкальный материал: И.С. Бах. «Маленькие прелюдии»;

— исполнение парных этюдов пальчиковыми и перчаточными куклами..

Интегративные виды искусства: литература, музыка, изобразительное искусство.

4. Формирование представления о специфических особенностях словесного действия:

— выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать и т. д.);

- выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, растолковывать — переспрашивать, просить — отказывать, упрекать — умолять, одобрять — критиковать и т. д.);

- овладение формой диалога:

а) исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т. д.;

б) этюды с одним словом (фразой), двумя словами (фразами) с заранее вскрытым конфликтом. Этюды со скрытым конфликтом (обнажение его сущности);

в) исполнение фольклорных диалогов-шуток, дразнилок, поддевок, считалок;

г) сочинение диалогов по портретным характеристикам героев;

д) перевод повествовательного текста в текст с диалогической речью (обнажение конфликтной ситуации, умение ставить противоположные по смыслу задачи);

е) сочинение и исполнение диалогов животных (например, разговор двух собак), птиц, рыб, растений, природных стихий (например: диалог Ветра и Воды, Воды и Огня, Солнца и Земли), диалоги предметов;

— речь на цифрах, «тарабарском» языке, упражнение «В лесу родилась елочка».

Привлекаемые искусства: литература.

5. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета: моделирование в движении последовательного действия (разгорание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра, жизнь цветка и т. д.);

рисунки-фантазии на основе сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые»;

создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»);

- сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

- восстановление хода сказки по одному из ее эпизодов (узнавание сказки по книжным иллюстрациям, игры в «Угадайку» по опорным словам сказки и т. д.).

Привлекаемые искусства: литература, изобразительное искусство.

<p>2. Элементы внешней техники актера.</p> <p>Освоение окружающего пространства развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий:</p> <p>1. Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий:</p> <p>-выполнение общеразвивающих упражнений:</p> <p>а) разминка со скакалкой и теннисным мячиком;</p> <p>б) тренировочный бег: техника тренировочного бега, постановка стопы, движение рук; освоение техники правильного дыхания; бег, ходьба при произнесении отдельных слов (с поставленной задачей), фраз;</p> <p>в) передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием; тактирование и дирижирование. Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>г) осанка и походка, позы сидя. Изучение техники правильной походки и осанки, тренировка в ощущениях правильной осанки. Правильные и неправильные позы в положении сидя. Этюды, включающие в себя ходьбу, переход в позу сидя, вставание и снова ходьбу. Музыкальное сопровождение: марш;</p> <p>д) акробатические комплексы:</p> <p>е) выполнение музыкально-игровых упражнений на умение свободно импровизировать в условиях коллективного действия. Танцы вдвоем;</p> <p>ж) выполнение упражнений на развитие речедвигательной координации (сочетание простейших движений рук, ходьбы с названием чисел, четных и нечетных номеров, чтением таблицы умножения; соединение ходьбы и движения рук с чтением скороговорок, считалок, потешек и т. д.);</p> <p>з) выполнение аппликаций, рисунков, проволочных фигурок, передающих движение человека, создание движущихся моделей кукол, возможно изготовление серии рисунков для съемки мультфильма. Этюды с планшетной куклой (кукла идет, садится, встает, бежит)</p> <p>2.. Развитие речевого аппарата:</p> <p>работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти, навык четкого произношения звуков (обеззвучивание начала и конца слов, «дзяканья» и т. д.). Скороговорки. «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», « Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылаировали», «Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет». Тренировка мышц дыхательного аппарата (см. упражнения для первого — третьего классов);</p> <p>дыхательная разминка:</p> <p>а) упражнение на опору дыхания «Бадминтон», мягкая атака звука, «Больные зубы», «Назойливая муха», звучание в удобном регистре;</p> <p>б) развитие динамического диапазона (упражнения «Колокол», «Девятый вал»);</p>	30	5	25
--	----	---	----

<p>в) закрепление навыков для развития опоры звука: гекзаметр, упражнения типа «Коза»: Шел старик дорогою, дорогою, дорогою (прыжки с ноги на ногу), Нашел козу безрогую, безрогую, безрогую (прыжки на двух ногах). «Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем!» (Ноги поочередно выбрасывать вперед с вытянутыми носками, руки на поясе.) А коза бодается, бодается, бодается (плавные наклоны с вытянутыми руками вниз - вперед), А старик ругается, ругается, ругается (погрозить козе пальцем);</p>			
<p>3.Этика творчества. 1.Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины: навык участия в спектакле, как коллективном творчестве; формирование чувства «боли» за коллективный труд, сознание необходимости своего участия в нем; посильной участие во всех этапах подготовки спектакля; знание текста роли, готовность в любой момент помочь своему товарищу, а при необходимости и заменить его; анализ режиссерских замечаний, попытка их исправить через этюды. Этюды « Разговор » - диалог, « Третий лишний » , « Рассуждение героя», « Кто лучше?», «Царевна-замарашка» - умение договориться . «Чей анализ лучше?» -игра.</p>	4	2	2
<p>4.Общеэстетическое развитие. 1. Формирование представления о специфике театрального искусства: - театр — искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Актер — главное лицо в театре. Специфика актерского творчества («материал» и «мастер» в одном лице; творческий процесс актера протекает на глазах у зрителя); - специфика кукольного театра. Изобразительно-театральная природа кукол; Просмотр кукольного мультфильма «Незнайка и его друзья», посещение кукольного спектакля - драматургия как особый вид литературного творчества (выявление существующих различий между драмой и другими литературными жанрами). Просмотр отрывков из х.ф,спектаклей 2. Формирование первоначального представления о конфликте через пьесу «Незнайка и его друзья»- - формирование представления о конфликте через столкновение линии, цвета, фактуры мазка в изобразительном искусстве, столкновение тем в музыкальном произведении, через борьбу добра и зла в народных и литературных сказках; представление о «движущих силах» спектакля (конфликт как главное условие развития сюжета пьесы); анализ просмотренных спектаклей с позиции выявления двух противоборствующих друг другу сил; анализ фрагментов просмотренных спектаклей, соответствующих понятию «самый» (самый скучный, интересный, веселый, смешной, грустный и т. д.). Привлекаемые искусства: изобразительное искусство, литература,</p>	4	2	2

<p>музыка.</p> <p>3. Первоначальное представление о развитии характера в сюжетной канве пьесы (спектакля):</p> <p>-просмотр и обсуждение спектаклей профессионального и самодеятельного театров с позиции выявления «видимого» и «невидимого» изменения характеров действующих лиц;</p> <p>-представление о трансформации образа в других видах искусства..</p> <p>4. Первоначальное представление об истоках театрального искусства:</p> <p>- античный театр, итальянская комедия дель арте, русский народный площадной театр (элементы балагана, фарса, феерии), церковные, культовые обряды.</p>			
<p>5.Работа над ролью</p> <p>Спектакль « Незнайка и его друзья» - по книге Н.Носова « Незнайка и его друзья»</p> <p>1. Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии:</p> <p>выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром);</p> <p>определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели;</p> <p>- фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.</p> <p>Привлекаемые искусства: литература.</p> <p>2. Освоение специфики действия в образе-маске: импровизации в маске (ее возможности, специфика подачи звука); соотношение маски и жеста, обостренность пластической характеристики («укрупненность» действия), стереотипы выражения чувств;</p> <p>статичная фиксация диалога с акцентом на жестовой выразительности;</p> <p>костюм и маска как средства обобщенной характеристики персонажа;</p> <p>музыка к образу; сравнение контрастных персонажей и контрастных музыкальных характеристик к ним;</p> <p>изображение героев в рисунке, пластилиновой технике, изготовление кукол;</p> <p>- навык продолжительного поведения в заданном образе.</p>	24	4	20
<p><u>Количество часов:</u></p> <p>1 четверть</p> <p>2 четверть</p> <p>3 четверть</p> <p>4 четверть</p>			24 ч. 24 ч. 30 ч. 24 ч.
ИТОГО:			102 ч.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- этапы работы над спектаклем, инсценировкой;
- ведущие выразительные средства театрализации; о творчестве знаменитых актеров и драматургов;
- театральные термины взаимодействовать с актером на сцене;

Должны уметь:

- использовать в актерской деятельности словесные и несловесные формы общения; выполнять театрально – творческие упражнения на освоение сценического пространства; участвовать в постановке спектаклей.
- Различать простое физическое действие и сценическое действие.
- Уметь выстраивать этюд, определять тему, находить конфликт.

Часы по темам могут меняться, в зависимости от того, насколько успешно пройдена та или иная тема или, если педагогом ведется параллельная концертная работа с коллективом.

**Примерный список произведений для работы
в начальной школе**

- А. Милн «Вини – Пух и все, все, все»
- Аристофан «Птицы»
- Б.Заходер.
- Е. Тараховская «По щучьему велению»
- И.Токмакова
- К. Чуковский «Доктор Айболит»
- П. Ершов «Конек-Горбунок»
- Произведения устного народного творчества
- С. Михалков «Теремок»
- С.Маршак
- Ф. Киплинг «Маугли»
- Х.К. Андерсен «Дюймовочка»
- Ш. Перро «Красная шапочка»
- Э.Мошковская
- Ю. Елисеев «Два мастера»

**Основные направления развития школьников
Базового уровня среднего звена
в 5-6 классе**

Цели и задачи:

Освоение космического пространства времен через погружение в прошлое и будущее, выход за границы реального мира.

Представление о красоте, счастье, добре, любви, верности; приобщение к жизни людей, миру человеческих характеров и судеб в процессе работы над пьесой. Категория прекрасного и безобразного. Развитие фантазии через стилевое разнообразие мира.

Углубление навыка логического анализа текста, в работе над драматургическим произведением; знакомство с техникой гримирования.

Представление о поэтапной работе над спектаклем. Активное участие в разработке его замысла. Воспитание потребности донести главную мысль до зрителя, быть понятым.

Представление о творческой интерпретации. Режиссер как главный толкователь текста.

Название темы	Кол-во часов		
	Всего 136	Теория 25	Практика 111
<p>1. Развитие психофизического аппарата</p> <p>1.Элементы внутренней техники актера:</p> <p>- Развитие фантазии через освоение стилевого разнообразия реального мира:</p> <p>выполнение упражнений типа: «Путешествие», «Путешествие по карте с названием бухт, рек, заливов...», «По горам и гротам», «Плывет кораблик — летит самолет», «Полеты на воздушном шаре» и т. д.; прогулки по разным странам и эпохам с использованием слайдов;</p> <p>фантазии на темы различных стилей и эпох по фотографиям и репродукциям архитектурных сооружений и интерьеров, например: интерьер собора в Реймсе (1212 — 1241 гг.); Ч. Камерон, интерьер голубой китайской гостиной в Екатерининском дворце; колоннада Аполлона в Павловске (1780 г.); Ж. Боффран, интерьер отеля Субиз, Овальный зал (1730 г.); интерьер мечети в Кордове (Испания), VIII в.; собор в Кельне (Германия), XIII — XV вв.; Парфенон (448 — 432 гг. до н.э.); Йорн Уотсон, оперный театр в Сиднее (1956 г.); Ф. Л. Райт, дом под водопадом; Биер-Ран, штат Пенсильвания (1936 г.); Г.Бем, церковь в Дюссельдорфе; Пьячентини и др. Дворец цивилизации в Риме (1935 — 1939 гг.) и т. д.;</p> <p>эскизы-фантазии головных уборов, костюмов, обуви в стиле той или иной эпохи, отраженной в архитектурных сооружениях и интерьерах;</p> <p>— танцы под музыку разных эпох и стилей (менуэт, гавот, мазурка, вальс, ча-ча-ча, рок-н-ролл и т. д.). Например: неизвестный автор XVIII в. «Сюита из старинных танцев», Л. Десятников. «Средневековый танец» («Детское диско») и т. д.</p> <p>Привлекаемые искусства: архитектура, изобразительное искусство, музыка, танец.</p>	31	10	21

<p>2. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры: - этюды «Марсианский мир», «Видение», «Вечность», «Сны» и т. д. (их шумовое и музыкальное оформление). Вариативность исполнения; фантазии по картинам М.Чюрлениса «День» из цикла «Сутки», «Вечер» из цикла «Сутки», «Покой» (1904 — 1905 г.), «Вечность» (1907 г.), «Сказка. Странствия королевы» (триптих, 1907 г.); фантазии на тему картины К. Юона «Новая планета»; фантазии по маршрутам Маленького принца, Герды, Митиля и Тильтиля, Алисы и т. д.; рисунки на фантастические темы; рисунки на музыку С.Губайдулиной, Э.Денисова, А.Шнитке (вариативность интерпретации-восприятия)..</p> <p>3. Углубление представления о предлагаемых обстоятельствах: - упражнения типа: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый город, дом, комнату, хочу понять, кто здесь живет и т. д.; упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождик, подул ветер, стало холодно, пошел снег и т. д.); этюды по картинам типа: Ван Гог. «Красные виноградники в Арле», К. Сомов. «Зима. Каток», И. Левитан. «Осенний день. Сокольники»; М. Тодоров. «Утро»; А. Пластов. «Первый снег» и т. д.; музыкально-игровые импровизации. Музыкальный материал: М.Равель. «Отражения» («Ночные видения»), Ф.Лист. «Блуждающие огни», Г.Берлиоз. «Шабаш ведьм» и т. д.</p>			
<p>2.Элементы внешней техники актера.</p> <p>1.Развитие двигательной культуры: - разминка в современных ритмах (космические темы), в ритмах аэробики; - освоение техники сценических падений: падения «вперед согнувшись», «скручиваясь», «вперед через голову», «назад на спину»; упражнения «Шведская стенка», «Убегаю-догоняю»; освоение техники сценических переносок (семь, пять, трое — несут одного; переноска на руках, спине, плече); приемы сценической борьбы. Сценическая пощечина (техника исполнения, этюды с репликами); сочинение и исполнение этюдов (со словами и без слов) с включением элементов драки.</p> <p>2. Подготовка речевого аппарата к звучанию: - гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; скороговорки; тренировка дыхания, голоса (см.упражнения I — IV классов). Умение владеть речью в этюдах « Переговоры », Упражнения «Всех скороговорок не переговорить, не выговорить».</p> <p>3. Грим: овладение техникой гримирования: как нужно гримироваться, гримировальные краски, растушевки, лак; строение черепа, мышцы лица. Изучение своего лица; общий тон. Выбор и смешивание красок. Впадины и выпуклости.</p>	30	5	25

<p>Румяна. Грим носа. Глаза и брови. Рот. Морщины. Уши. Наклейки. Подтягивание носа. Толщинки. Пудра; сказочные и фантастические гримы;</p> <p>- гримы по картинам П. Филонова «Колхозник», А. Лентулова «Девушка с концертино», Е. Эвенбах «Студенты» и др.</p>			
<p>3. Этика творчества.</p> <p>1. Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины над спектаклем «Розовый бантик» К.Степанычевой - формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и в общую «копилку»; умение жить в режиме работы над спектаклем, т. е. подчинять свои интересы интересам коллектива; бороться с дурными настроениями, способствовать созданию рабочей атмосферы, быть доброжелательными в обращении с режиссером и своими товарищами по общему делу;</p> <p>- принимать участие в подготовке сцены к репетиции и ее демонтажу;</p> <p>- фиксировать замечания режиссера в рабочей тетради.</p>	10	5	5
<p>4. Общеэстетическое развитие.</p> <p>1. Просмотр картины В.И. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» (Ю.Н. Усова);</p> <p>Формирование представления о творческой интерпретации:</p> <p>- анализ профессиональных и своих собственных работ в разных видах искусства, выполненных на одну и ту же тему;</p> <p>раскадровка и анализ полученных вариантов картин В.И. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» (Ю.Н. Усова);</p> <p>проблема интерпретации в театральном искусстве.</p> <p>-Режиссер главный толкователь пьесы:</p> <p>а) углубление представления о сверхзадаче и сквозном действии;</p> <p>б) выявление сверхзадачи просмотренных спектаклей;</p> <p>в) анализ разных спектаклей на основе одной и той же пьесы (возможен конкурс между классами или школами на исполнение одной и той же пьесы); анализ разных исполнений одной и той же роли в одном спектакле;</p> <p>- категория прекрасного и безобразного в искусстве.</p>	15	5	10
<p>5. Работа над ролью и создание образа героя:</p> <p>Спектакль «Муха-цокотуха».К. Чуковский</p> <p>1. Представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом: действенный анализ пьесы; какие темы она поднимает, через какие образы эти темы раскрываются; драматургическая форма выявления темы (развитие действия - внутреннее, внешнее, поворотные моменты и т. д.), определение сверхзадачи спектакля (что хочет сказать зрителю коллектив, ставя данный спектакль, его современное звучание);</p> <p>2. Сквозное действие и контрдействие (что делает и чего добивается ведущая группа действующих лиц, с кем ведется борьба, кто является противником ведущей группы); «свой» и «чужой» миры; определение события, из-за которого все могло измениться;</p> <p>3. Сверхзадачи и сквозное действие ролей; деление пьесы на куски, их названия; поиск модели сценического пространства</p>	50	10	40

адекватной главной мысли спектакля; 4.Музыкальное и шумовое решение; репетиции на сцене: овладение сценическими задачами; завязывание взаимоотношений; общение с партнерами; подготовительные этюды; поиски красок-приспособлений; прогоны кусков, поправки и указания режиссера, повторные репетиции с остановками; отбор красок, закрепление мизансцен; поиск формы и выразительности; выпуск спектакля: генеральные репетиции и прогоны; эксплуатация спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).			
Количество часов:			
1 четверть			32 ч.
2 четверть			32 ч.
3 четверть			40 ч.
4 четверть			32 ч.
ИТОГО:			136 ч.

К концу 5 года обучения должны знать:

- Актер – как создатель образа-характера на сцене.
- Органическое сценическое внимание.
- Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, зрительных и слуховых восприятий, осязания, воображения.
- Физическое самочувствие.
- Память физических действий.
- Перемена отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру.

Должны уметь:

- Действовать с воображаемыми предметами.
- Четко понимать, с чем действует актер на сцене: с партнером, с предметом, с реквизитом, сам с собой, со зрителем.
- Владеть первоначальной техникой гримирования: как нужно гримироваться, гримировальные краски, растушевки, лак;
- Понимать, что такое логический анализ текста, в работе над драматургическим произведением и выстраивать его.
- Находить Сверхзадачу и Сквозное действие спектакля

**Примерный список произведений для работы
в 5 классе**

1. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
2. К. Гоцци «Король-олень»
3. Я. Кэроля «Алиса в стране чудес»
4. М. Метерлинк «Синяя птица»
5. Е. Шварц «Обыкновенное чудо»

6 класс

Освоение пространства Земли и Вселенной- через работу над пьесами приключенческого и героического характера.

Формирование представления о театральной интерпретации пространства как интерпретации картины бытия. Роль художника в создании образа спектакля.

Знакомство с языком мизансцены.

Освоение техники сценического фехтования, манеры поведения, свойственной различным историческим эпохам (западноевропейское общество XVII — XVIII вв.); история интерьера и костюма.

Действенный анализ литературного текста, навык создания непрерывной киноленты видений; грим молодого и старого лица, навык использования париков и причесок.

Моделирование образа через подражание (понятие «зерно» образа). Походка образа, речь, вес, физическое самочувствие.

Освоение характера-маски в приключенческих и героических пьесах-сказках.

Формирование отношения к спектаклю как к произведению искусства, способного изменить мир.

Представление о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии. Развитие психофизического аппарата

Название темы	Кол-во часов		
	Всего 136	Теория 21	Практика 115
<p>1. Развитие психофизического аппарата</p> <p>1. Развитие ассоциативного мышления: исполнение этюдов типа «На что это похоже?»; игры в ассоциации по изображению. Например, поиск аналогий среди предметов прикладного искусства (вариант: подобрать к изображению хрустальных люстр броши из драгоценных камней и т. д.); разглядывание картин и их названия (варианты: Дж. Северини. «Сферическое распространение центробежного света», А. Руссоло. «Дом, свет, небо», У. Боччони. «Состояние души», П.Пикассо. «Музыкальные инструменты», П.Пикассо. «Домик в саду», Э.Мунк. «Крик»).</p> <p>Привлекаемые искусства: изобразительное искусство, прикладное искусство.</p> <p>2. Развитие навыка перевоплощения - Моделирование образа через вес: понятие «тяжелого» и «легкого» веса, вес «средний». Движения, остановки, переходы с ощущением центра тяжести в разных частях тела; разминка под музыку в разном весе. -Музыкальный материал: С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», С.Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (1 ч.), М.Равель. «Болеро», А.Шнитке. Музыка из «Ревизской сказки» («Бал у губернатора»), Р.Шуман. «Пестрые листки. Быстрый марш», Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке. «Марш»; Этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, обрезался, ушибся, оглушен); падение от внезапных причин (оступился, поскользнулся, что-то задел); этюды на событие или неожиданность, изменяющие течение жизни в этюде;</p>	31	10	21

<p>исполнение самостоятельных этюдов на смену веса; этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства. Иллюстративный материал: М. Либерман. «В поле», В. Серов. «Мика Морозов», Ю. Пименов. «Мальчик в цирке», С. Мурадян. «Под мирным небом» и т. д.. - Моделирование образа через подражание: походки (легкая, грузная, вперевалку, семенящая, летящая, с подпрыгиванием); упражнения на умение менять темп, ритм и окраску движения, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному (варианты движения: легко — тяжело, округло — угловато, плавно — резко, медленно — быстро, свободно — скованно, непрерывно — порывисто и т. д.); походки животных (верблюд, жираф, петух, гусь, утка, курица, лиса, павлин, собака, мышь, кот, корова); этюды на физическое состояние (непомерно тучный, толстый, тонкий, неуклюжий, хромой, очень стройный, больной радикулитом, ребенок, который учится ходить); мужская и женская пластика; взаимосвязь положения тела и внутреннего самочувствия; пластика и предмет реквизита (зонт — арбуз, чемодан — папка для бумаг, таз — букет цветов и т. д.); пластика и костюм; игра в контуры; речь (картавая, шепелявая, сюсюканье, причмокивание, в нос, иностранный акцент и т. д.); этиод «Телефонный разговор»; понятие «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй, правдолюб и т. д. (прикидка «зерна» на себя: сидя, в движении); поиск «зерна» в условиях неподвижности; определение «зерна» образа по фотографиям животных, птиц, рыб и т. д. Придумывание реплик, отдельных фраз, характеризующих образ; этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой; узнаваемость образа. Например: жираф-самолюб, верблюд- гордец, петух-нахал, корова-красавица, мышь-дурочка, утка- непоседа, лиса-проньера, павлин-аристократ, собака-доходяга, медведь-тюфяк, волк-трус, слон-лопух, коза-задира и т. д.; предметы-характеры. Маски. Коряги (этюды на подражание); - Определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки. Музыкальный материал: А. Хлазунов. «Балетная сюита», соч. 52. 2. «Марионетки», П. Панин. «Танец шамана», Лепо Сумера. Две пьесы из года 1981. Пьеса № 1 (без названия) и т. д.; исполнение этюдов' на тему «ожившего» интерьера, аксессуаров, костюмов; этюды на тему «Жизнь вещи»; этюды-перемещения на «зерно» образа (поза — характер) по произведениям изобразительного искусства. Вариант первый А. Тулуз-Лотрек. «Спящая клоунесса».</p>			
---	--	--	--

<p>В. Борисов-Мусатов. «Портрет Надежды Юрьевны Сиданюкович».</p> <p>В. Серов. «Портрет М.Н. Ермоловой».</p> <p>Б. Кустодиев. «Купец» из серии «Русские обычаи».</p> <p>П. Корин. «Портрет М.В. Нестерова».</p> <p>Вариант второй</p> <p>С. Коненков. «Пан со свирелью».</p> <p>С. Коненков. «Старичок-полевичок».</p> <p>С. Коненков. «Алексей Макарович Стул».</p> <p>С. Коненков. «Старушка»;</p> <p>эссе-фантазии по портретам (ассоциации с натюрмортом). Возможен вариант эскизных набросков (например: Н. Ярошенко. «Портрет П.А. Стрепетовой», А. Тулуз-Лотрек. «Мадемуазель Марсель Зендер», В. Борисов-Мусатов. «Дама в голубом», С. Сарьян. «Персиянка», А. Дерен. «Женщина в черном», П. Пикассо. «Обнаженная погрудно» и т. д.);</p> <p>упражнение «Ожившие натюрморты» (перевод изображения в движение-действие). Иллюстративный материал:</p> <p>Р. Фальк. «Бутылки и кувшин».</p> <p>К. Петров-Водкин. «Яблоко и вишня».</p> <p>К. Петров-Водкин. «Бокал и лимон».</p> <p>К. Петров-Водкин. «Яблоко и лимон».</p> <p>Ю. Пименов. «Покупки и пакеты».</p> <p>3. Освоение пространственного языка театра:</p> <p>упражнения на оправдание мизансцен; игры в «замри», «дополни» и т. д.;</p> <p>создание «живых» скульптур на предлагаемые темы: «Радость», «Страх», «Отчаяние», «Ярость», «Нежность», «Подвиг», «Мысль», «Гнев», «Одержимость», «Вдохновение» и т. д.;</p> <p>упражнение «Ожившая скульптура» (Микеланджело. «Восставший раб», «Умиравший раб», О.Роден. «Ева», «Мыслитель», Жан Батист Карно. «Танец», Н.А. Андреев. «Вакханка на козле», Э.Барлах. «Милосердие», А.Голубкина. «Туман», «Березка», С.Коненков. «Сон» и т. д.). Особенности взаимодействия скульптуры с пространством;</p> <p>Понятие о сценических планах: а) Двух- и трехплановые статические композиции на произвольные темы. Например: «На трамвайной остановке в знойный полдень» (то же — в морозный день), «Танцплощадка», «Каток», «Пляж» и т. д.; б) статические композиции на определенное число исполнителей с заведомым распределением их по планам. Например, один — на первом, двое — на третьем; двое — на первом, пятеро — на втором и т. д.; статические композиции-барельефы на два измерения: ширину и высоту, барельефы-копии (например, Н.А. Андреев. «Персонажи комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», А.Толубкина. «Даль» и т. д.);</p> <p>самостоятельное составление скульптурной группы, выстроенной по барельефу на основе общей для всех задачи, требующей неподвижно сти (например, всматриваются в даль; слушают; наблюдают; подсматривают; разглядывают; выжидают; изучают; следят за происходящим (вдали, слева, справа, внизу, наверху и т. д.); приготовились к обороне;</p>			
--	--	--	--

<p>приготовились к нападению и т. д.); самостоятельные композиции-барельефы на темы: «Танец», «Сбор винограда», «Альпинисты»; выполнение упражнения «Логика поз» или «Мультфильм» (темы: «Бадминтон», «Теннис», «Танец», «Продажа из-под прилавка», «Шпиргалка» и т. д.); перенос в движение «Рельефа фонтана Нимф» Жана Гужона; перевод в барельеф цикла гравюр С. Красаускаса «Движение»; представление о ракурсах. Фас. Фас в движении, в повороте. Труакар. Труакар в движении — диагональный переход. Эффект профиля (этюд «Ошеломляющая новость»). Спина и полуспина (этюды «Усталость», «Осторожность», «Холод», «Жара», «Голод», «Сытость», «Боль», «Одиночество», «Вдохновение», «Покой»).</p> <p>4. Графическая и цветовая трактовка пространства сцены: - Графика мизансцены. Переходы по прямой, полный круг, графика ломаной линии; формальное и психологическое оправдание круга; переход-скобка; рифма в мизансцене; перевод прозаической мизансцены в поэтическую; мизансцены толпы (шахматный порядок, принципы взаимозаменяемости, ритм движения, координация движения и говора, аккомпанемент, дифференциация по группам, канон); ограничительная графика мизансцены. Формальные ограничения для передвижения (темы: «Выкрашен пол», «Мостик через ручей», «Наводнение», «На болоте», «Двор с собакой на привязи»); психологические ограничения (темы: «Спящая в кресле», «Больной за ширмой» и т. д.); организация пространства мизансцены в выгородке; световая живопись. Темнота. Один человек на сцене в свете натуральной свечи (сначала в статике: свеча на столе, на полу, в руках; затем — в движении). Этюды: «Осторожность», «Поиск», «Воспоминание», «Страх», «Одиночество», «Мечта». Композиция с тенями. Боковой свет. Контражур. Полный свет. Цветовой свет. Привлекаемые искусства: изобразительное искусство, среда.</p> <p>5. Развитие навыка «группового» поведения: - Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «На необитаемом острове», «В джунглях», «На дне океана», «В пустыне», «В бурю», «На Северном полюсе», «На корабле», «В космосе», «На плотях» и т. д.; - Шарады (варианты слов: ворона, виноград, бродяга, громкость, грабеж, кипарис, пудель, парус, лимонад, колбаса, маскарад, живопись, огород, волокно, олень, капель, семья, стихотворение и т. д.). Разыгрываемое слово, кроме междометий, вслух произносить не разрешается.</p>			
<p>2. Элементы внешней техники актера.</p> <p>1. Развитие двигательной культуры: - освоение техники сценического фехтования: подготовительное положение, положение боевой стойки, передвижение в боевой стойке («шаг вперед», «шаг назад», «двойной шаг вперед», «двойной шаг назад», «скачок назад», «выпад», «возвращение в боевую стойку после выпада»);</p>	30	5	25

обучение с оружием («оружием» служат тонкие палки типа указок). Варианты обнажения оружия. Упражнения: «Вкладывание шпаги в ножны», «Боевая линия», «Дистанция», «Приветствие шпагой», «Сбор», «Стучать ногой в пол», «Боевая стойка», «Передвижение в боевой стойке», «Основное положение оружия», «Перемена соединения в верхних позициях», «Прямой укол», «Простые удары» (в голову, правый бок, левый бок), «Защита», «Вторая защита», «Четвертая защита», «Пятая защита». Техника кругового удара. Техника ответных атак (ответная атака уколом вниз, уколом по правому боку, круговым ударом по голове слева и т. д.). Техника повторной атаки (повторная атака уколом прямо, уколом вниз> круговым ударом по голове);

исполнение простейших тренировочных композиций типа:

Партнер	А	Партнер	Б
Положение	«К бою»	Положение	«К бою»
Шаг	вперед	с переменной	Шаг вперед
То же		То же	
Показать укол вниз и колоть		«Вторым закройсь!»	
«К бою»		«К бою»	

(Композиция повторяется, но нападающим становится партнер Б.)

2. Стил ь и манеры поведения.

- Западноевропейское общество XVII столетия: — изучение мужской походки, типичные положения тела в позах стоя и в ходьбе, изучение техники поворота по дуге, мужской поклон, техника исполнения двойного и тройного поклона. Сочетание поклона со словами «Сударь!», «Мое сердце!» и т. д. Изучение женской осанки и походки; женский поклон, двойной женский поклон. Импровизации с мужскими и женскими поклонами. Музыкальное сопровождение: вальс; — навыки владения испанским плащом: надеть и снять, подбрасывать и запахивать плащ; ходьба в плаще; обращение со шляпой.

- Западноевропейское общество XVIII столетия: мужская походка. Женская осанка и походка. Приветственный жест руками в позе стоя и в сочетании с ходьбой. Реверанс. Импровизации на тему «Кавалер и дама». Музыкальное сопровождение: гавот; — соби рание и изучение материалов по истории интерьера и театрального костюма XVII — XVIII вв. Привлекательные искусства: музыка, танец, изобразительное искусство.

3. Подготовка речевого аппарата к звучанию:

- гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; скороговорки; тренировка дыхания, голоса (см. упражнения I — IV классов).

Скороговорки : «Болтунья Маланья болтала, болтала, да не выболтала», «Расскажите про покупки, про какие про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки мои».

<p>- Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого (остросюжетного) характера - «Маугли» Р.Киплинг; навык создания непрерывной киноленты видений (как подготовительный этап — серия рассказов от лица пастуха, водолаза, индюка, кресла, сторожевой башни и т. д.: что волнует, пугает, радует, что является предметом желаний и т. д.); действенный анализ текста (рассказа, отрывка), его основная мысль; цветовая характеристика текста в развитии;</p> <p>- умение «зажигать» своими видениями, вести слушателя за собой (выполнение заданий типа: рассказать об интересном событии из своей жизни, описать хорошо известное здание города, памятник, скульптуру, содержание любимой картины, кинофильма и т. д.);</p> <p>- попытка прочитать рассказ (отрывок) от лица одного из героев.</p> <p>4. Грим: грим молодого и старого лица; использование париков и причесок; коллекционирование фотографий, репродукций картин с портретным изображением человека; грим по фотографии, картине.</p>			
<p>3. Этика творчества.</p> <p>1.Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины: изготовление декораций, костюмов, бутафории; посильная помощь товарищам в наложении грима; поочередное проведение творческой разминки; борьба с премьерством; четкое распределение обязанностей между членами коллектива и обязательное их выполнение в период выпуска и показа спектакля зрителям; умение жить в режиме выпуска и эксплуатации спектакля: а) понимание ведущей роли режиссера в данный период; б) мобилизация всех интеллектуальных, духовных и физических возможностей; в) готовность идти навстречу режиссеру в осуществлении его замысла; формирование отношения к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир.</p>	10	5	5
<p>Общэстетическое развитие:</p> <p>1. Формирование представления об искусстве сценографии: истоки искусства сценографии; сценография и живопись. Общее и особенное; разнообразие моделей сценического пространства. Статика и динамичность театральной декорации (эскизы декораций к спектаклям «Федра» Ж.Расина (1974 г.), «Пер Гюнт» Г. Ибсена (1979 г.) — художник И. Блумбергс; «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева (1971 г.) — художник Д. Боровский;</p>	15	5	10

<p>«Дракон» Е. Шварца (1979 г.) — художник С. Бенедиктов и т. д.). Привлекаемые искусства: изобразительное искусство. 2. Углубление представления о творческой интерпретации. Художник как толкователь образа спектакля: - Разнообразие моделей сценического пространства. Анализ сценографических решений одной и той же пьесы (например: В. Шекспир.«Ромео и Джульетта» в оформлении А. Экстер (1921 г.), В. Левенталья (1965 г.), С. Бархина (1991 г.)ит.д.); - Знакомство с творчеством русских и советских театральных художников (Л. Бакст, С. Бархин, А. Бенуа, А. Васильев, А. Головин, В. Дмитриев, М. Китаев, Э. Кочергин, Е. Лансере, В. Левенталь, Д. Лидер, В. Сапунов, В. Симов, С. Судейкин и т. д.); - Посещение выставок декорационного искусства. 3. Формирование представления о метафоре и аллегории в искусстве, выявление их роли: представление о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии применительно к искусству сценографии; развитие чувства театральной формы через анализ сценографических решений спектаклей; метафора в поэзии, прозе, изобразительном искусстве, искусстве кино и т. д.</p>			
<p>5.Работа над ролью Спектакль «Стая»-по повести Р.Киплинга «Маугли» 1.Освоение характера-маски в приключенческих и героических пьесах-сказках: -углубление навыка самостоятельной работы над ролью (навык конкретного фантазирования: опасность «засушивания» и «казенных» ответов); развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбиваясь из заданного характера образа; создание биографии образа; 2.Овладение характером через поиск внешней характеристики: походка (легкая, тяжелая, вперевалку и т. д.), движения (угловатые, плавные, порывистые и т. д.), ассоциации с животными, вещами; речь (отрывистая, звучная, с заиканием и т. д.); поиски физических действий героя; 3.Отношение образа к окружающей его в пьесе действительности, включая персонажей, с которыми он входит в общение; возраст, чем занимается в жизни, какова его профессия, если таковая имеется; пространственные обстоятельства жизни; «зерно»; овладение характером через поиски грима, костюма образа, его реквизита (какой изобразительной техникой вы бы пользовались при создании портрета героя?); выявление сверхзадачи образа, логики его поведения; собираание материала для создания образа, личные наблюдения, фантазии; создание комиксов на тему спектакля с действующими героями-масками.</p>	50	10	40
<p>Количество часов:</p>			

1 четверть	32 ч.
2 четверть	32 ч.
3 четверть	40 ч.
4 четверть	32 ч.
ИТОГО:	136 ч.

К концу 6 года обучения должны знать

- Актер – как создатель образа-характера на сцене.
- Основы актерского мастерства.
- Органическое сценическое внимание.
- Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, зрительных и слуховых восприятий, осязания, воображения.
- Физическое самочувствие.
- Память физических действий.
- Перемена отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру.
- Действия с воображаемыми предметами.

Должны уметь

- Работать в предлагаемых обстоятельствах.
- Анализировать работу своих коллег.
- Владеть характером героя, через поиск внешней характеристики.
- Импровизировать с мужскими и женскими поклонами.
- Накладывать грим молодого и старого лица

Примерный список произведений для работы

6. М. Твен «Принц и нищий» (инсценировка), «Приключение Тома Сойера» (инсценировка).
7. Е. Шварц «Дракон».
8. Е. Шварц «Обыкновенное чудо»
9. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»

**Основные направления развития школьников
Продвинутого уровня
7 -8 класс**

Цели и задачи:

- Освоение духовных ценностей через анализ взаимодействия личности с другими людьми в пьесах остросоциального жанра.
- Представление о комическом как эстетической категории.
- Развитие навыка группового поведения.
- Понятие темпоритма.
- Моделирование образа через подражание (звучание), освоение жанра.
- Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни. Острохарактерный грим. Изучение стиля поведения XIX в., собирание и изучение материала по истории интерьерера и театрального костюма XIX в.
- Освоение стилевых особенностей художественного текста в процессе работы над басней.
- Углубление представления об образе спектакля и его компонентах (театральная музыка).
- Освоение звукового пространства спектакля.
- Знакомство с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Освоение жанра комедии: водевиль и его специфика.
- Умение анализировать свою работу и работу партнеров с позиции реализации замысла (навык согласованного осмысления совместного опыта).
- Осознание себя как необходимой части коллектива.
- Развитие психофизического аппарата

Название темы	Кол-во часов		
	Всего 136	Теория 30	Практика 106
1. Развитие психофизического аппарата 1. Развитие навыка перевоплощения - Моделирование образа через звучание: упражнение «Я — музыка». Музыкальный материал: «Скорый поезд», «Над холмами» (американская сельская музыка), Г.Свиридов. «Романс», М.Чекалин. «Марш в воинском обличий», К.Сен-Санс. «Лебедь», Г.Свиридов. «Время, вперед!»; индивидуальные танцы без музыки (угадывание танца, его образное название); рассказы-фантазии на темы музыкальных произведений (например: П.Чайковский. Pezzo carpiiccioso); игры в шумовые загадки (летное поле, горная река, ночной город, космос, тайга, опустевший дом, горы, улица и т. д.); озвучивание картин (близкие и далекие ассоциации). Иллюстративный материал: Вариант первый: А. Бенуа. «Прогулка короля». А. Бенуа. «Купальня маркизы». К. Сомов. «Зима. Каток». Вариант второй:	20	5	15

<p>И. Машков. «Швейцарское озеро (город в Швейцарии)».</p> <p>И. Машков. «Зимний пейзаж».</p> <p>П. Кузнецов. «Московский пейзаж». Вариант третий:</p> <p>П. Кузнецов. «Юрты».</p> <p>П. Кузнецов. «Мираж в степи» (два варианта); озвучивание декоративных композиций из стекла.</p> <p>Иллюстративный материал: А. Силко — комплект декоративных ваз «Гвоздики», А. Новиков — декоративный комплект «Красный май», Л. Кучинская — декоративная композиция «Южный порт»;</p> <p>перевод звука в литературно-изобразительный ряд (создание рассказа по звукомызыкальной партитуре мультфильма Ю. Норштейна «Сказка сказок»);</p> <p>игры в радиотеатр;</p> <p>взаимосвязь звучания и «веса» (высокое и низкое звучание: скрипка — орган, рожок — труба (бас); колокольчик — рояль, арфа — барабан и т. д.);</p> <p>упражнение «Что как звучит?» (подобрать к заданному инструменту похожий «по звучанию» предмет, плод, растение, животное и показать). Инструменты: рояль, арфа, виолончель, трещотка, металлофон, труба-бас, орган, балалайка, колокольчик, барабан, скрипка, рожок, медные тарелки, валторна, саксофон, гусли, гитара, флейта.</p> <p>Иллюстративный материал: И.Машков. «Портрет жены художника Е.Ф. Федоровой-Машковой» («Дама с контрабасом»), Мариано Родригес Авварес. «Фрукты и реальность»;</p> <p>- фантазирование по портрету (ассоциации с музыкальными инструментами). Иллюстративный материал:</p> <p>Антуан Жан Гро. «Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту».</p> <p>О.Ренуар. «Девушка с веером».</p> <p>В.Васнецов. «Аленушка».</p> <p>Ф.Малявин. «Баба» («Баба в желтом»).</p> <p>П.Пикассо. «Испанка с острова Майорка».</p> <p>А.Модильяни. «Лежащая натурщица».</p> <p>- Моделирование образа на основе темпоритма: понятие «темпоритма». 10 ритмов человеческих состояний (1-й ритм — предельная пассивность, вялость, бездействие; 2, 3, 4-й ритмы — постепенный переход к энергичному, бодрому состоянию; 5-й ритм — готовность к любому действию, наличие в действии конкретной, точной цели; 6-й ритм — «ритм решений, резкий, четкий, ритм жизнеутверждения» (И.Судаков); 7-й ритм — преодоление препятствий в энергичном действии, появление опасности, тревога или бурная радость; 8, 9-й ритмы — лихорадочный пульс жизни; 10-й ритм — миг перед «падением в пропасть», начало безумия, потеря способности осознавать и регулировать свои действия); этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь» и т. д.; разминка на переключение темпоритма. Музыкальный</p>			
---	--	--	--

материал: А.Хачатурян. «Танец с саблями»; Лепо Сумера. «Пантомима»; М.Чекалин. «Шествие мира и вокализ-монолог»;

упражнение «Разговор ритмом» (ритм как форма отношения к другому);

перевод стихотворной формы в ритмическое движение (например, К.Чуковский. «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр» и т. д.);

коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы вокруг огня, разжигание и заклинание огня, разгон туч, ворожба и т. д.);

музыкальные этюды («вхождение» в темпо-ритм). Музыкальный материал: П.Чайковский. «Ноктюрн» до диэз минор, соч. 19;

самостоятельные этюды на переключение темпо-ритма (медленный, осторожный и быстрый, страстный; быстрый, деловой и медленный, сосредоточенно-внимательный и т. д.); варианты: 2 — 6, 8 - 3, 10 - 4, 5 - 1 и т. д.;

этюды на трехразовое переключение темпо-ритма (например, 8-4-10, 4-1-6, 10-9-4, 10-5-10, 3-9-7, 7-3-9, 9-7-3 и т. д.);

этюды на пятиразовое переключение темпо-ритма (например, 10-7-6-4-6, 8-4-6-8-10, 1-3-10-3-1, 5-7-3-10-2, 4-5-6-7-10, 1-9-7-3-10 и т. д.);

парные этюды на освоение темпо-ритма (например, 6-6, 10-10, 2-2, 9-5, 5-9, 4-4, 8-5, 5-8, 6-7, 6-4, 10-6, 6-10 и т. д.).

Задачи: уговорить — устоять, доказать — переубедить, взять займы денег — отказать и т. д.;

сочинение и исполнение этюдов под музыку с точным обозначением начала, развития и окончания действия (перевод музыки на язык действий). Музыкальный материал: С.Рахманинов. «Прелюдия» до мажор (№ 1), фантазия на муз. Д.Россини, Г.Рождественский. «Тост», фантазия на муз. А. Алябьева «Соловей», Р. Дамбис. «Игры» (Allegro energico);

Действие на основе звуко-музыкальной партитуры мультфильма Ю. Норштейна «Сказка сказок» («Темпо-ритм может подсказывать не только образы, но и целые сцены». К.Станиславский);

темпо-ритм внутренний и внешний. Упражнение на сочетание скорости движения и громкости речи (например, 4 — 4, 6 — 6, 8 — 8, 10 - 10, 4 - 10, 5 - 10, 7 - 4, 10 - 3, 8 - 4, 6 - 10, 10 - 6);

исполнение этюдов на отыгрывание события, происшедшего в кулисах или до «открытия занавеса» (понятие «шлейф»). Умение продолжать время держать заданный темпо-ритм, жить событием в условиях органического молчания;

взаимосвязь ритма с предлагаемыми обстоятельствами. Групповые этюды типа «На сквере», «На вокзале», «Очередь», «В поликлинике» (примерные варианты «зерен» характеров: нахал, непоседа, самолюб, трус,

<p>тихоня, проныра, поэт, задира, аккуратист, плакса, добряк, баламут, фантазер, сорви-голова и т. д.); работа с портретами (выстраивание ряда по нарастанию темпоритма); индивидуальные этюды по картинам. Иллюстративный материал:</p> <p>В. Борисов - Мусатов. «Осенний мотив». А. Модильяни. «Рыжеволосая женщина с ожерельем». М. Нестеров. «Девушка у пруда. Портрет Н.М. Нестеровой». П. Пикассо. «Сон». Е. Широков. «Портрет Нади Павловой». М. Кислинг. «Жан Кокто в своей студии». Т. Салахов. «Портрет композитора Кара-Караева». 8. Ренато Гуттузо. «Воскресный день калабрийского рабочего (Рокко с патефоном)». 9. Т.Салахов. «Портрет композитора Дмитрия Шостаковича».</p> <p>Привлекательные искусства: музыка, танец, изобразительное искусство, литература.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни: <ul style="list-style-type: none"> — описание ритма утренней и вечерней жизни города; поведение людей, которые торопятся и боятся опоздать; поведение человека в момент переживания (конкретный рассказ о конкретном человеке); - параллели внутреннего человеческого состояния (как пример — разглядывание психологического ряда скульптур западного хора собора св. Петра и Павла в Наумберге. Неизвестный автор. XIII в.); - Фантазирование по портретам: ассоциации с временами года, портреты «жесткие», «закрытые», «открытые», «пронзительные», «воздушные», «звонкие»; поиски точного определения эмоционального состояния изображенных; «кто с кем дружит» и т. д.; поиски портретов с «говорящими» руками. Сочинение по картине (варианты: П.Пикассо. «Девочка на шаре», И.Репин. «Протодиакон», В.Нестеров. «Портрет И.П. Павлова» и т. д.); фантазирование по натюрморту (ассоциации с характером и обликом человека). Иллюстративный материал: <p>Вариант 1</p> <p>О. Ренуар. «Букет перед зеркалом». И. Левитан. «Ночные фиалки и незабудки». Ван Гог. «Ирисы». В. Конашевич. «Колокольчики на окне».</p> <p>Вариант второй:</p> <p>Биллем Клод Хеда. «Завтрак с крабом». Ван Гог. «Натюрморт с сосновой веткой и перчатками». К. Петров-Водкин. «Черемуха в стакане». Е. Моисеенко. «Нельские цветы»;</p> <p>сочинение биографий по походке, взгляду, манере</p>			
--	--	--	--

<p>одеваться и т.д.;</p> <p>литературные портреты;</p> <p>литературные портреты, построенные на звуковых и цветовых ассоциациях;</p> <p>определение по портрету «зерна» образа (например, В. Боровиковский «Портрет Е.Н. Арсеньевой», впоследствии жены П.Ф. Козлова; А. Тулуз-Лотрек. «Портрет певицы Иветт Гильбер», З. Серебрякова. «Портрет Е. Е. Зеленковой», Хенрик Сережен. «Артистка варьете» и т. д.);</p> <p>портреты-биографии.</p> <p>Привлекаемые искусства: изобразительное искусство, литература.</p> <p>1.4. Моделирование образа через подражание: разминка в острых ритмах. Музыкальный материал: «Мое последнее танго» (О.Строк), «Джаз-болельщик» (обр. Кандата — ВЛебедев-Кумач), «Блюз» (М.Феркельман), «Радость» (Э.Бианко);</p> <p>-Этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием: нахал толстый, нахал худой, самолюб старый, самолюб молодой, красавчик непомерно тучный или тонкий от того, что затянут, проныра одноглазый, проныра с натертой мозолью и т. д.;</p> <p>воспроизведение взгляда, походки, жеста, интонации реального человека;</p> <p>шаржирование;</p> <p>выполнение упражнения «Ожившая скульптура» (например, «оживление» моделей Э. Барлаха «Танцующая старуха», «Мерзнущая старуха», «Поющий», «Хохочущая старуха», «Флейтист» и т. д.);</p> <p>движение под музыку в образах. Музыкальный материал: «Моя красавица» (С.Секунда, Ш. Брукс), «Первый поцелуй» (обр. И.Жака), «Бвенга» (С.Филликс);</p> <p>рисование друг друга (поиск «зерна»).</p> <p>Привлекаемые искусства: изобразительное искусство, музыка, танец.</p> <p>- Моделирование образа через освоение жанра: музыкально-двигательные импровизации. Музыкальный материал: С.Ревуэльтас. «Краски»; А.Рекашос. Симфония № 5 «Сегменты», соч. 1891. Zarghetto molto espressivo и т. д.;</p> <p>-Сочинение сюжетов на тему басен И. Крылова «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Осел и Соловей», «Кот и Повар», «Мышь и Крыса», «Зеркало и Обезьяна» и их сценическое воплощение в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты.</p>			
<p>II. Элементы внешней техники актера.</p> <p>1. Развитие двигательной культуры</p> <p>- Изучение стиля поведения XIX столетия: мужской поклон, типичные положения рук мужчины, осанка. Сочетание ходьбы с поклонами. Музыкальное сопровождение: вальс в среднем темпе; обращение с цилиндром; поклоны с цилиндром (официальный поклон, приятельский поклон);</p>	20	5	15

<p>женская осанка и походка; обращение с длинной юбкой. - Женский поклон; сочетание ходьбы с поклонами. Музыкальное сопровождение: вальс; обращение с веером; ходьба и поклоны с веером. Целование руки;</p> <p>этюды-импровизации на тему «Кавалер и дама». Музыкальное сопровождение: медленный вальс; осанка и походка офицера. Поворот кругом по-военному. - Офицерский поклон. Походка и поклоны военных. Музыкальное сопровождение: русские марши XIX столетия;</p> <p>- Осанка и походка барышни, типичные положения руку барышни. Книксен (поклон). Ходьба и поклоны барышни;</p> <p>- этюды-импровизации на тему «Офицеры и барышни». Музыкальное сопровождение: марши XIX века. Некоторые правила этикета второй половины XIX — начала XX века: поведение в обществе; правила вежливости; — поведение за столом.</p> <p>Привлекаемые искусства: литература.</p> <p>1.3. Собрание и изучение материалов по истории интерьера и театрального костюма XIX века. Привлекаемые искусства: изобразительное искусство, фотография.</p> <p>2. Подготовка речевого аппарата к звучанию: — гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; скороговорки; тренировка дыхания, голоса (см. упражнения для I — IV классов).</p>			
<p>3.Этика творчества.</p> <p>1.Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формирование умения работать с другим человеком, доносить до него свой замысел; -осознание себя как необходимой части коллектива. - <p>Создание творческого ядра, объединяющего в себе группу единомышленников; выборы совета коллектива, распределение обязанностей;</p> <p>Организация внутренней жизни коллектива; посещение театров, выставок, просмотр кинофильмов, встречи с деятелями искусства; проведение праздников, капустников, дней рождений и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи; сознательно поддерживать на репетициях и спектаклях строгую дисциплину; -Играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; - Приходить на занятия собранными и готовыми к работе. 	20	5	15

<p>4.Общезстетическое развитие:</p> <p>1. Углубление представления о творческой интерпретации. Композитор как толкователь образа спектакля: представление о классификации театральной музыки. Функции сюжетной музыки. Условная музыка; анализ музыкальных решений спектаклей профессиональных и самодеятельных театров. Слушание музыки композиторов, сочиняющих для кино и театра.</p> <p>2. Представление о комическом как эстетической категории («Юмор перебрасывает мост от человека к человеку». С.Волконский): -Разнообразие средств и форм театра комедии (комедия положений, нравов, сатира, фарс, буффонада, гротеск); условность и правда на сцене; - Водевиль и его отличие от драмы, трагедии и комедии (обостренность ситуации: если не сейчас, то никогда; сатирическая направленность; одностороннее развитие характеров и устойчивость сценических типов; включенность танцев, куплетов, когда герой уже не может говорить, и т. д.).</p>	15	5	10
<p>5.Работа над ролью</p> <p>1.Создание образа-типа в пьесах историко-бытового жанра: - Углубление навыка самостоятельной работы над ролью (ее действенный анализ, сверхзадача, куски, их названия, определение задач); поиск ответа на вопрос: «Как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»; поиск «взгляда на мир» (попробовать посмотреть на мир глазами героя пьесы); выявление внутренних противоречий образа («когда играешь злого, ищи, где он добрый», применение этой формулы в работе); поиск «лица» героя, умение использовать жизненные наблюдения («Каждая рожа должна быть характером и говорить своим языком». А.Чехов). Взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя; «зерно» образа, его пластическая характеристика; работа в спектакле от имени героя; воспитание потребности общения со зрителем; умение вносить корректировку в свое исполнение, а также анализировать свою работу и работу партнеров с позиции реализации замысла.</p> <p>2.Творческий показ работ по картинам художников. О. Ренуар. «Букет перед зеркалом». И. Левитан. «Ночные фиалки и незабудки». Ван Гог. «Ирисы». В. Конашевич. «Колокольчики на окне». Биллем Клос Хеда. «Завтрак с крабом». Ван Гог. «Натюрморт с сосновой веткой и перчатками». К. Петров-Водкин. «Черемуха в стакане». Е. Моисеенко. «Нельские цветы»;</p>	61	10	51

Количество часов:			
1 четверть	32 ч.		
2 четверть	32 ч.		
3 четверть	40 ч.		
4 четверть	32 ч.		
ИТОГО:	136 ч.		

К концу 7 года обучения должны знать:

- Обобщение и систематизация знаний об основах режиссуры и сценарного мастерства: организации сценического действия, создания художественного образа, композиционном построении спектакля.
- Водевиль и его отличие от драмы, трагедии и комедии.
- Разнообразие средств и форм театра комедии (комедия положений, нравов, сатира, фарс, буффонада, гротеск); условность и правда на сцене
- Постановка спектакля. Инсценировки.

Должны уметь:

- Использовать навыка перевоплощения.
- Моделировать образ через звучание.
- Разнообразие средств и форм театра комедии (комедия положений, нравов, сатира, фарс, буффонада, гротеск); условность и правда на сцене Моделировать образ на основе темпоритма
- Моделировать образ через освоение жанра
- уметь вносить корректировку в свое исполнение ,и анализировать свою работу, и работу партнеров с позиции реализации замысла.
- Выстраивать личные отношения с коллективом.

Примерный список произведений для работы в 7 классе

1. Ф. Кони «Девушка – гусар»
2. И. Крылов «Ягодная лавка».
3. Э. Лабин «Соломенная шляпка».
4. В. Сологуб «беда от нежного сердца».

8 класс

Цели и задачи;

1. Освоение духовных ценностей через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и формы их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
2. Формирование потребности изменить мир (движение к его совершенству) через раскрытие сущности изображаемых в комедиях явлений и их внутренних закономерностей.
3. Развитие навыка «группового поведения».
4. Освоение индивидуального пространства через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, снятие «внутреннего зажима».
5. Формирование навыка перевоплощения через овладение внутренней характерностью образа.
6. Освоение стиливых особенностей стихотворной речи.
7. Навык трансформации грима.
8. История причесок.
9. Освоение характера образа как социально-психологического типа; партитура актеро-роли. Культивирование чувства удовольствия от общения с партнерами, зрительным залом, возможностью вести зрительный зал за собой.
10. Углубление представления об образе спектакля (деталь как выражение его идеи; прием контраста; повтор-возврат, смысловые акценты, кульминация). Освоение его временного и поэтического пространства.
11. Воспитание активной жизненной позиции, умения отстаивать интересы коллектива.

Название темы	Кол-во часов		
	Всего 136	Теория 30	Практика 106
1. Развитие психофизического аппарата	20	5	15
<p>1. Формирование навыка творческой мобилизации: Освоение индивидуального пространства через работу с воображаемыми предметами: лепка из пластилина бусинок и нанизывание их на нитку; приготовление из теста кренделя, лепка человеческой фигурки; поделки из газетной бумаги («птичка», «конверт», «треуголка», «лодка»), игры в карты, домино. Открыть книгу, коробку с ваксой, банку консервов, зонтик, нарезать колбасу, сыр, лимон, кекс, отрезать кусок арбуза, намотать на локоть и кисть длинную веревку, заштопать носок, пришить пуговицу, приготовить яичницу, забинтовать партнеру палец, голову, руку; упражнения на задачи: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, сыграть на музыкальном инструменте; вылепить, вымыть, застегнуть и т. д.; упражнения на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый), на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, острый, горячий, холодный и т. д.); упражнения: «Скатерть-самобранка», «Одеться-раздеться».</p> <p>2. Развитие навыка «публичного одиночества»: - выполнение упражнений на большой, малый и средний</p>			

<p>круги внимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений типа: дать кому-нибудь задание расставить стулья в указанном порядке, остальным - внимательно рассматривать вызванного; вызвав одного и посадив его на сцену, дать задание молча читать газету, остальным — пристально наблюдать за ним, затем попросить рассказать содержание прочитанного (предупредить присутствующих, чтобы по сигналу руководителя они начали шуметь, разговаривать — можно о вызванном исполнителе, которого после выполнения упражнения спросить, о чем он прочел до шума и во время его, что слышал из происходящего в комнате). <p>3. Формирование навыка перевоплощения (овладение внутренней характерностью образа):</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды на воссоздание различных черт, свойств и оттенков характеров: жизнерадостный — мрачный, хвастливый — скромный, хитрый — добродушный, неряшливый — аккуратный, энергичный — вялый, веселый — грустный, нахальный — застенчивый, гордый завистливый и т. д. Этюды: «Телефонный разговор» (некто выслушивает по телефону выговор, но каждый раз берет за основу новые черты характера — трус, самолюбивый, тугодум и т. д.); «На почте» (девушка, принимающая телеграммы, — вялая, флегматичная; очень подвижная, жизнерадостная; щепетильная, обидчивая; посетители — надоедливый, не говорит и плохо понимает по-русски, мнительный, скупой, мрачный и т. д.); «В вагоне» (пассажиры: хвастливый, нахальный, рассеянный, жадный, педантично-аккуратный и т. д.). <p>4. Развитие навыка логического целесообразного действия: составить ряд ничем не связанных между собой действий и затем мотивировать их как логически связанные. Например, вспрыгнул на стул, зажег спичку, стащил одеяло, завернулся, вскочил на подоконник, спрятался за шкаф. Или — оправдать путем словесного рассказа цепь событий (закричал «ура», отвязал и пустил лошадь, купил молока, открыл окна, написал записку, сказал речь, уехал...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным словам и фразам (например: нескладно, дождь, пройдет; выйди, ненавижу, сирень; кольцо, не знаю, никогда; послушай, не трогайте, вышей; надоело, ветер, не выйдет; тише, клянусь, прошу; пройдет, заставлю, поймите и т. д.); сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям (например, наблюдать, заплакать, заткнуть уши; пить, примерять шляпу, отмахнуться; ползти, зацепиться, уничтожить; спрятаться, постучать, в стенку, написать записку; есть, прыгать, читать газету; поймать, опуститься на колени; уйти; ворваться, встать на стул, упасть; искать, ждать, прятать). 	20	5	15
2.Элементы внешней техники актера.			

<p>1. Развитие двигательной культуры (уроки пантомимы): особенности пантомимы (максимальное обобщение материала, концентрированность действия, художественное преувеличение, одноплановость аллегорического персонажа, общение с воображаемым партнером, развитие образа во времени и пространстве). Четыре условия существования пантомимы: наличие идеи, органичность молчания, понятность действия, эмоциональность замысла, толкающего героя на активные поступки;</p> <p>выполнение подготовительных упражнений:</p> <p>а) освобождение мышц: напрячь все мускулы и разделить число 3450 на 15; тянуть стул из рук партнера и в то же время мысленно производить умножение двухзначных чисел или вспоминать строки стихов или последовательность всех событий сегодняшнего дня;</p> <p>предложить ученикам сесть поудобнее, ослабить напряжение и начать проверку лишних напряжений; сесть на ручку кресла, определить зажимы и снять их; прислониться к стене, облокотиться на стол, на подоконник и опять найти лишнее напряжение (упражнение варьировать до тех пор, пока ученики не почувствуют ощущения хотя бы частичной мышечной свободы);</p> <p>б) нахождение центра тяжести и его перенесение при постоянном изменении положения тела;</p> <p>в) упражнения на память правильных мускульных ощущений (перенести стул от стены к столу и определить, какие мышцы участвуют в этой работе; перенести маленький столик; отдернуть тяжелую портьеру, легкую шторку, занавеску; открыть крышку рояля, пианино; поднять ящик, чемодан, ведро с водой), добившись правильного мускульного ощущения в проделанных ранее действиях, оправдать, зачем они делаются, для какой цели, и, наметив цель, проделать их снова;</p> <p>= элементы пластической подготовки:</p> <p>а) массаж;</p> <p>б) свободное вращение головы, тренировка освобождения мышц шеи (музыка 4/4, медленный фокстрот);</p> <p>в) вращение плечами, тренировка раздельного овладения мышцами плечевого пояса (музыка 4/4, блюз), противовращения плеч (музыка 4/4, вальс);</p> <p>г) разработка кистевых суставов, мышц и суставов пальцев рук:</p> <p>упражнения «Отстающая кисть», «Бабочки», «Игра на рояле» (музыка 3/4, медленный вальс, 2/4, быстрый фокстрот);</p> <p>д) разработка плечевых суставов (музыка 3/4, медленный вальс), вращение верхней половины корпуса, разработка гибкости позвоночника (музыка 3/4, вальс в умеренном темпе), разработка подвижности бедер (музыка 3/4, 2/4, чарльстон, 3/4, медленный вальс);</p> <p>е) упражнение «Марионетка» (музыка 4/4, фокстрот или шейк);</p> <p>развитие точности, грамотности, максимальной</p>			
---	--	--	--

выразительности движения. Упражнения: «Импульс для рук и ног» (музыка 4/4, блюз), «Волна» для кистей рук, рук и плеч, ног, корпуса и головы; ног, корпуса, головы, рук; бедер, ног (музыка 3/4, медленный вальс), «Змея», «Сквозная волна», «Воображаемая прямая», «Эстафета прямых» (музыка 3/4, медленный вальс), «Мертвые точки», «Мертвые плоскости» (музыка произвольная), «Стена» (подход, движение), «Конвейер» (музыка произвольная), освоение широкого жеста (работа с воображаемыми предметами: игра в городки, метание диска, копья, ядра, движения косца), «Облокачивание», «Подъем и спуск по лестнице», «Подкосившееся тело», освоение техники бега и ходьбы на месте;

упражнения на взаимодействие с нагрузкой: «Подъем штанги», «Гребля», «Перетягивание каната», «Воздушный шарик», «На плоту»;

этюды: «Планировка квартиры», «Въезд в квартиру», «Путник», «Бегуны»;

этюды в «темноте»: «Недоразумение», «Розыгрыш», «Трагическая ошибка» и т. д.;

этюды: «Замкнутое пространство», «Клетка», «Пробить четвертую стену»;

этюды на три круга движения (например, «Ловля бабочки»);

упражнения на сопротивление воображаемой среде (воздух, вода, сыпучий песок, болото, космический вакуум), например геологи в пустыне во время песчаной бури; первооткрыватели планеты, где притяжение много меньше или больше земного; средневековые рыцари и т. д.;

упражнение «Коллаж» (моделирование смысловых композиций на темы погружения в пространства Земли, Космоса, стихий);

индивидуальные этюды-импровизации по произведениям изобразительного искусства (например: А. Бурдель: «Река», А. Майоль. «Средиземное море или Мысль», «Воздух» и т. д.). Музыкальный материал: М. Равель. «Ундина», К. Дебюсси «Ветер на равнине», С. Слонимский «Икар». Сюита из балета «Сон Икара» (картина И. Мечты), С. Красаускас. Циклы «Лето» («Бегущие», «Под водой», «Игра»), «Полет» и др.;

освоение «планетарного» пространства полотен К. Петрова-Водкина («Яблоки», «Натюрморт с синей пепельницей» и др.), Д. Штеренберга («Натюрморт с фанатом», «Стол. Подковка», «Натюрморт»), М. Шагала («Над городом», «Прогулка» и др.);

упражнение «Я — музыка» (моделирование — изображение ритмических «пятен» и «фигур»). Музыкальный материал: М. Каррет. Соната для фортепьяно, клавесина и виолончели (Largo), К. Дебюсси. «Сады под дождем», Лепо Сумера. «Пантомима», С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта», Х. Эллер. «На реке» (I ч.) Пьеса для флейты и фортепьяно, Е. Ермаш. «Навстречу звездам» Увертюра для двух органов, А. Вивальди. Концерт № 4 фа минор «Зима», 2.

<p>«Дождь» (Zargo), А. Вивальди. «Глория», неизвестный автор XVI в. «Аве Мария» (лютневая музыка) и т. д.; индивидуальные музыкально-игровые импровизации. Музыкальный материал: А. Мосолов. «Завод»; Н. Нигрино (XV — XVI вв.). «Ричеркар»; И.С. Бах. Соната № 2 для скрипки и цифрованного баса ми минор BWV1023; А. Пярт «Диаграммы» и т. д.</p> <p>2. Подготовка речевого аппарата к звучанию: — гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка артикуляции и четкого произношения звуков; скороговорки; тренировка дыхания, голоса (см. упражнения для 1—4 классов).</p> <p>Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения; - работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки. Выполнение упражнений типа: «Допиши строку», «Сложи стихотворение по заданным четверостишиям, двустишиям, отдельным строкам и словам», «Узнай поэта»; моделирование в рисунке мелодии стиха, поиск музыкальных ассоциаций, мелодия стиха в движении, танце (например, стихотворение М. Цветаевой из цикла «Ученик» «По холмам — круглым и смуглым...»); упражнение «Звукопись»; развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания; осмысление пауз в конце стихотворной строки; навык правильной «физической жизни» в тексте (добор дыхания); фиксирование разницы дыхания и ощущение его зависимости от содержания произведения; - перенос полученных навыков в процесс работы над ролью. <p>Привлекаемые искусства: литература, музыка, танец.</p> <p>3. Грим: — трансформация грима; изготовление жестких париков, полумасок, техника крепления лепных и растительных деталей к парику; коллекционирование фотографий, репродукций картин с портретным изображением человека. Составление каталога; изучение истории причесок.</p>			
<p>3.Этика творчества. Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины: навык согласованного осмысления совместного опыта (умение воплощать свой замысел, корректировать действия участников придуманного этюда или сцены, делать анализ проделанной работы); осознание зависимости всех от одного и одного от всех; через упражнения, этюды описанные ранее.</p>	20	5	15
<p>4.Общеэстетическое развитие: Закрепление представления о театре как искусстве синтетическом: взаимосвязь слова, действия, пластики, сценикографического решения, музыки; анализ спектаклей</p>	15	5	10

<p>профессиональных и самодеятельных театров; придумывание серии вопросов, относящихся к персонажу, теме, идее, сценографии, музыкальному решению, актерскому исполнению, пьесе, режиссерской трактовке. Посещение спектаклей Театра Кукол, Драматического театра и фестивалей –конкурсов детских драматических театров.</p>			
<p>5. Работа над ролью и создание образа героя: Творческие этюдные работы по драматическим произведениям: « Отверженные. Гаврош.» В.Гюго; «Том Сойер М.Твен» М.Твен, «Русалочка»Л.Разумовская »</p> <p>1. Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра (комедия положений, нравов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение характером через поиск внутренней характеристики образа («Определить характер — это значит выяснить, как человек относится к явлениям окружающей действительности». Ю. Кренке); «зерно» образа, его пластическая характеристика (пластика костюма, движений, манеры держаться и т. д.); перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня, сейчас я выхожу на сцену; - формирование представления о перспективе актеро-роли (распределение сил внутри каждого куска, сцены, акта, спектакля в целом; уточнение логики развития героя от куска к куску, от сцены к сцене, от начала спектакля к его концу). Создание партитуры актеро-роли, ее цветовая и ритмическая диаграмма; развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами. Культивирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом, возможности вести зрительный зал за собой; формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями; - формирование умения активно использовать полученные навыки работы над ролью. <p>2. Развитие потенциальных возможностей ребенка через выбор материала (роли) на «преодоление» индивидуальных недостатков.</p>	61	10	51
<p><u>Количество часов:</u></p> <p>1 четверть</p> <p>2 четверть</p> <p>3 четверть</p> <p>4 четверть</p> <p>ИТОГО:</p>			<p>32 ч.</p> <p>32 ч.</p> <p>40 ч.</p> <p>32 ч.</p> <p>136 ч.</p>

К концу 8 класса должны уметь и знать:

- Освоение сценического пространства.
- Сценическое общение.

- Сценическая пластика.
- Взаимодействие с партнером на сцене.
- Действия актеров в предлагаемых обстоятельствах.
- Манера держаться на сцене.
- Владеть на уровне исполнительским мастерством актера;
- выразительно читать стихи, диалоги, монологи, пьесы;
- подбирать к словам рифмы, сочинять четверостишия;
- выполнять театральные – творческие упражнения на освоение сценического пространства;
- участвовать в постановке спектаклей.

Примерный список произведений для работы в 8 классе

1. П. Бомарше «Женитьба Фигаро»
2. К. Гольдони «Слуги двух господ»
3. Ж. Мольер «Мещанин во дворянстве»
4. Ростан «Романтики»
5. Д. Фонвизин «Недоросль»
6. В. Шекспир «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь».
7. Р.Б. Шеридок «Школа злословия».

Учебно-методический комплекс

1. Брудный Д. Л. «Беседы о театре.» Л., 1983.
2. Видеофильмы со спектаклями Российских и зарубежных театров.
3. Выгодский Л. Г. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991.
4. Генов Г. В. «Театр для малышей». М., 1991.
5. Демонстрационный материал «В мире мудрых пословиц»,
6. Демонстрационный материал «История обычных вещей»
7. Демонстрационный материал «Уроки Ушинского»
8. Демонстрационный материал «Чувства. Эмоции»
9. Журнал «Детская энциклопедия». М., 2000
10. Журнал «Праздник в школе». М., 2007.
11. Кияновский А. А. «Школьный театр в начальной школе». М., 2007.
12. Куликова К. П. «Рассказы о первых русских комедиантах». М., 1979.
13. Ладыженская «Речь, речь. Речь.» М., 1986.
14. Михайлова А. Я. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников.» М., 1974.
15. Наглядно-дидактическое пособие рассказы по картинам «Весна»
16. Наглядно-дидактическое пособие рассказы по картинам «Мой дом»
17. Наглядно-дидактическое пособие рассказы по картинам «Моя семья»
18. Наглядно-дидактическое пособие рассказы по картинам «Распорядок дня»
19. Смирнова Н. И «Оживают куклы...» М., 1980.
20. Уварова Е. Д. «Как поставить спектакль». М., 1962.
21. Чеботаревская Т. А. «Путешествие по театральной программке». М., 1975.
22. Чистякова М. М. «Психологогимнастика». М., 1995.
23. Чурилова Э. Г. Программа «Арт - фантазия». М., 2006.

Литература для педагога:

1. Г.А. Товстоногов. «Работа актера над собой»
2. К.С. Станиславский Собрание сочинений в восьми томах. Т.3, М., «Искусство», 1975 г.
3. И.Э. Кох. Основы сценического движения. Ленинград. «Искусство» 1962 г.
4. Г.В. Морозова. Сценический бой и пластические трюки в спектакле. Москва. 1970 г.
5. Н.А. Крымова. Любите ли вы театр? Москва, «Детская литература», 1987 г.
6. Березкин В. Марат Китаев. — Л., 1984.
7. Березкин В. Художник в театре Чехова. — М., 1987.
8. Волконский С. Человек на сцене. — С.-Петербург, 1912.
9. Волконский С. Выразительное слово. — С.-Петербург, 1913.
10. Волконский С. Быт и бытие: Из прошлого, настоящего, вечного. - М., 1924.
11. Волошин М. Лики творчества. — Л., 1989.
12. Гачев Г. Национальные образы мира. — М., 1980.
13. Гачев Г. Национальный космос//Современная драматургия. — 1990. - № 2, 5.
14. Гиппиус С. Гимнастика чувств. — М., 1967.
15. Градова К. Театральный костюм. — М., 1987.
16. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. — М., 1969.
17. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. — М., 1989.
18. Дункан А. Танец будущего: Моя жизнь. — Киев, 1989.
19. Ершов П. Режиссура как практическая психология. — М., 1972.
20. Кибанова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. — Прага, 1966.
21. Кнебель М. Поэзия педагогики. — М., 1976.
22. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре. — М., 1975.
23. Копцева Т. Природа и художник//Программа по изобразительному искусству для детей пятилетнего возраста с краткими методическими рекомендациями. — М., 1994.
24. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера. — М., 1938.
25. Кулешова В. Эдуард Кочергин. — Л., 1990.
26. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. — М., 1991.
27. Михайлова А. Образ спектакля. — М., 1978.
28. Михайлова А. Сценофафия: Теория и опыт. — М., 1990.
29. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. — М., 1981.
30. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. — Вып.1. — Младенчество. Детство. — М., 1991.
31. Народный театр: Библиотека русского фольклора. — М., 1991.
32. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. — Л., 1984.
33. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. — М., 1988.
34. Новицкая Л. Тренинг и муштра. — М., 1969.
35. Новицкая Л. Уроки вдохновения. — М., 1984.
36. Основы сценического движения. — М., 1976.
37. Основы театральной культуры в школе. — М., 1988.
38. Петрова А. Сценическая речь. — М., 1981.
39. Подготовка спектаклей: Программа и методические рекомендации для театральных отделений детских школ искусств (проект)/ Сост. В.К. Давыдов, 1988.
40. Рапопорт И. Работа актера. — М., 1935.
41. Рутберг И. Пантомима: Первые опыты. — М., 1972.
42. Рутберг И. Пантомима: Опыты в аллегории. — М., 1976.
43. Славский Р. Искусство пантомимы. — М., 1962.

44. Советские художники театра и кино/Сост. В.Н. Кулешова. — М., 1986. - № 5.
45. Станиславский К.С полное СОБР.соч.
46. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой// Полн.собр.соч.: В 8 т. — М., 1954. - Т. 2.
47. Сценическая речь. — М., 1976.
48. Сыромятникова И. История прически. — М., 1989.
49. Упражнения для занятий по театральному искусству с учащимися первых классов/Сост. Т.Г. Пеня. — М., 1986.
50. Уроки театра на уроке в школе/Сост. А.П. Ершова. — М., 1990.
51. Усов Ю. В мире экранных искусств. — М., 1994.
52. Художник и сцена. — М., 1988.
53. Чернова А. ...Все краски мира, кроме желтой. — М., 1987.
54. Чехов М. Литературное наследие: В 2 т. — М., 1986.
55. Шангина Е. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. — М., 1993.
56. Школьников С. Грим. — Минск, 1969.
57. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. — М., 1975.
58. Эфрос А. Продолжение театрального рассказа. — М., 1985.

Список литературы для родителей

1. Влияние технологий Артпедагогики на личностный рост преподавателей эстетического цикла.- Южно-Сахалинск, СОИПиПКК, 2008.
2. Иванов М.А. Прежде всего мы родители – М., Сов. Россия. 1992.-220с.
3. Суперинтеллект. Практикум по развитию - М., Мир книги, 2066-320с.

Критерии оценки

Оценки	Критерии оценивания
5 - отлично	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях и сценической площадке, грамотное выполнение заданий работа над собой.
4 - хорошо	Четкое понимание развитие ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
3 - удовлетворительно	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет заданную работу. В результате чего видны значительные недочеты в работе на сценической площадке.
2 -неудовлетворительно	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения работы.
Зачет без отметки	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определенном этапе навыки и умения.