

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735

от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова

СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол № 1

от 02.09.2019г.

Председатель

НМС
И.А.Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ хореографических
дисциплин

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Е.Е. Алексеева

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по предмету

«Народно-сценический танец»

Срок реализации: 8 лет

1-8 классы

г. Южно - Сахалинск
2019/2020 уч. г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по предмету «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска;

и на основе:

- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры.: М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2002г. -208с.: ил.: ноты.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003г. -208с.: ил.: ноты.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: учебное пособие для студентов хореографических факультетов ВУЗов культуры и искусства. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004г. -232с.: ил.: ноты.
- Ткаченко Т. С. Народные танцы. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. М.: Искусство, 1974г.
- Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. А.А.Борзов, Москва 1983г.
- Народный танец. Программа для средних специальных учебных заведений по специальности «Культурно-просветительная работа». М.И.Шляпкинова, Москва 1983г

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографического образования. Он расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся. Велика роль этого предмета в эстетическом развитии обучающихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Обучение народно-сценическому танцу тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла.

Важнейшей задачей обучения народно-сценическому танцу является воспитание национальной культуры, ознакомление с танцевальной культурой других народов, сохранения традиций народного творчества, а также развития исполнительского мастерства.

Изучение предмета народно-сценического танца начинается с экзерсиса на середине зала: постановки корпуса, позиций рук и ног, осваиваются простые координационные движения, изучаются несложные танцевальные комбинации.

Специфика предмета изучения относит программу к художественной направленности.

Актуальность программы:

Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело», находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Народно-сценический танец развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения, художественно-творческую и танцевальную способность, фантазию, память, обогащается кругозор. Занятия по предмету «Народно-сценический танец» направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Занятия «Народно-сценическим танцем» положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, вовремя включиться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Уроки по предмету «Народно-сценический танец» оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Занятия по предмету «Народно-сценический танец» в целом повышают творческую активность и фантазию обучающихся, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно обучающиеся преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Отличительными особенностями программы является углубленный, ступенчатый уровень освоения базового предмета (хореографии) в группах (по физическому развитию и индивидуальным способностям детей) через детальное изучение народно-сценического танца с применением базовых элементов, входящих в танцевальное направление. Воспитание и развитие ребенка осуществляется средствами раскрытия индивидуальности, потенциальных возможностей и творческого мышления при интеграции профессиональных методик обучения народно-сценическому танцу.

Данная образовательная программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу 2, 3 годов обучения, дети, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному к ним подходу педагога и индивидуальным занятиям. Для ребят, пришедших в середине учебного года, предлагается программа подготовительных упражнений 1, 2 года обучения, а в танцевальных постановках они участвуют по мере усвоения программы.

Новизна заключается в том, что настоящая программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р в которой прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому программа предусматривает три уровня освоения: **стартовый, базовый и продвинутый.**

Стартовый - Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. А так же овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности. Знание основных терминов, понятий, определений, составляющих содержание предметной области.

Адресат: обучение по программе предусмотрено для обучающихся 1-2 классов. В этом возрасте происходит повышенный интерес к людям, высокий уровень активности, настойчивости, быстроты, энтузиазма, потребности в постоянном действии, развитие воображения и эмоциональности. Необходимо у детей развивать чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат. В объединении обычно встречаются обучающиеся четырех категорий:

1. Способных, легко схватывающих и запоминающих предложенный материал, но не имеющих специальных данных.
2. С частичными специальными данными (шаг, подъем или прыжок и гибкость), но, как правило, малоспособных, плохо схватывающих материал, слабо запоминающих его.
3. Не обнаруживших ни способностей, ни специальных данных, но страстно любящих танцевать.
4. Имеющих и данные, и способности, и любовь к танцам.

В творческое объединение принимаются все дети, независимо от уровня способностей и развития, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка. Кроме того, одним из законных представителей обучающегося подписывается согласие на обработку персональных данных.

Срок освоения стартового уровня: рассчитан на 2 года обучения.

Режим занятий:

1 класс – 30 минут (1 полугодие), 40 минут (2 полугодие)

Занятие проводится один раз в неделю по два академических часа.

Итого 66 часов в год.

2 класс - 40 минут. Занятие проводится один раз в неделю по два академических часа.

Итого: 68 часов в год.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебного занятия: Групповая (беседа, обсуждение, мастер-класс, практическое занятие, концерт, репетиция).

Структура занятий:

- организационный момент
- разминка
- танцевальные упражнения и комбинации на середине зала
- итоги.

Цель и задачи стартового уровня обучения

Цель:

- формирование и развитие творческих способностей ребенка через искусство хореографии;
- формирование устойчивого интереса к предмету «Народно-сценического танца».

Задачи:

Личностные результаты изучения учебного предмета «Народно-сценический танец» являются:

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

2. Познавательные

Обучающиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения.

3. Коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Базовый – направлен на освоение танцевального искусства, углубление и развитие интересов и навыков к выбранному виду деятельности. Формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо – продуктивной деятельности.

Адресат: обучение по программе предусмотрено для обучающихся 3-6 классов.

Срок освоения стартового уровня: рассчитан на 4 года обучения.

Режим занятий:

3 класс – 40 минут. Занятие проводится один раз в неделю по два академических часа.
Итого 68 часов в год.

4 класс - 40 минут. Занятие проводится один раз в неделю по два академических часа.

Итого: 68 часов в год.

5 класс - 40 минут. Занятие проводится один раз в неделю по два академических часа.

Итого: 68 часов в год.

6 класс - 40 минут. Занятие проводится один раз в неделю по два академических часа.

Итого: 68 часов в год.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебного занятия: Групповая (беседа, обсуждение, мастер-класс, практическое занятие, концерт, репетиция).

Структура занятий:

- организационный момент
- экзерсис у палки
- танцевальные упражнения и комбинации на середине зала
- работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Цель и задачи базового уровня обучения

Цель:

- совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков;
- развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце;
- сохранение и совершенствование традиций русского народного танца;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

Личностные результаты изучения учебного предмета «Народно-сценический танец» являются:

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

2. Познавательные

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный педагогом;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

3. Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

Продвинутый - данный уровень ориентирован на развитие и профессиональное становление личности. Дает углубленные знания в области танцевального искусства. Развивает умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности. Помогает развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в данном виде деятельности. Воспитывает устремленность в достижении творческих результатов деятельности.

Адресат: обучение по программе предусмотрено для обучающихся 7-8 классов.

Срок освоения продвинутого уровня: рассчитан на 2 года обучения.

Режим занятий:

7 класс – 40 минут. Занятие проводится один раз в неделю по два академических часа.

Итого 68 часов в год.

8 класс - 40 минут. Занятие проводится один раз в неделю по два академических часа.

Итого: 68 часов в год.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебного занятия: Групповая (беседа, обсуждение, мастер-класс, практическое занятие, концерт, репетиция).

Структура занятий:

- организационный момент
- экзерсис у палки
- танцевальные упражнения и комбинации на середине зала
- работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Цель и задачи продвинутого уровня обучения

Цель:

- обучение хореографического искусства, направленного на развитие творческой личности и духовно – нравственных качеств обучающихся;
- воспитание в обучающихся любви и уважения к народным традициям;
- развитие их художественного вкуса, творческих способностей, эмоциональной выразительности.

Задачи:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
У обучающихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У обучающихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У обучающихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы, города.

Педагогическая целесообразность программы определяется возрастными особенностями обучающихся, их разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного изучения материала по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Систематическим и планомерным изучением разнохарактерных национальных танцев не только расширяется диапазон технических способностей обучаемого, но и раскрывается его способность к поиску новых красок в области своей актерской выразительности.

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемые результативные
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени; - мотивации личности к познанию, творчеству, искусству 	<ul style="list-style-type: none"> - освоение образовательной программы; - переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемые результативные
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию - обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; - выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к изучаемому предмету 	<ul style="list-style-type: none"> - освоение образовательной программы; - участие в общегородских региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся - включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся; - переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемые результативные
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям; - повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций 	<ul style="list-style-type: none"> - освоение образовательной программы; - участие в общегородских, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80%; - включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 50% обучающихся;

Описание ценностных ориентиров предмета «Народно-сценический танец»

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности :

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.

- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Взаимосвязь программы с образовательными областями:

Словесность: знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. Понятия о жанрах хореографии. Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки. Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение.

Естествознание: язык тела в танце: пантомима, танцевальный тренинг. Времена года в танцевальных композициях.

Физическая культура: Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи. Понятие «здоровый образ жизни». Правильная осанка, постановка корпуса. Понятие о предельных нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.

Культурная антропология: танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры.

Технология: Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур. Постановка танцевальных номеров на основе изученного материала.

Искусство: беседы о хореографии, просмотр фрагментов танцевальных номеров, концертных выступлений. Посещение выступлений танцевальных коллективов.

Психологическая культура: понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. Особенности диагностики личностного развития обучающихся.

Математика: понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота.

Принципы обучения:

- Прохождение программы должно опираться на следующие принципы:
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями;
 - принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
 - принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
 - принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся;
 - принцип гуманности в воспитательной работе выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
 - принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослого и ребенка.

Методы и методические приемы обучения:

В курсе обучения народно-сценическому танцу применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова – *универсальный метод обучения*. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой. В этом методе применяются рассказ, беседа, обсуждение, объяснение.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому и прочному усвоению программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести показ упражнений, демонстрация видеозаписей, прослушивание музыки, ее ритма и темпа. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся.

Место предмета «Народно-сценический танец» в плане деятельности образовательного учреждения

Данная рабочая программа ориентирована на обучающихся 1-8 классов и составлена на 8 лет обучения. Основной формой обучения является занятие продолжительностью:

1 класс – 30 минут (1 полугодие), 40 минут (2 полугодие)

2-8 классы - 40 минут.

Занятие проводится один раз в неделю по два академических часа.

Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольного среза.

Промежуточный контроль осуществляется по прохождению учебного уровня в форме контрольного урока.

Итоговый контроль осуществляется по прохождению учебного уровня в форме экзамена.

Для обучающихся 1 класса оценивание проходит в форме зачета.

Объем учебного времени, предусмотренный планом деятельности образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Класс/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество часов (общее на 8 лет)	542							
Недельная нагрузка	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на год	66	68	68	68	68	68	68	68

1 КЛАСС Первый год обучения

Цель:

- развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры;
- создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала обучающегося;
- формирование основ хореографической подготовки обучающегося.

Задачи:

- знакомство с основными позициями и положениями рук и ног;
- положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
- освоение танцевальных элементов на середине зала;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- разучивание элементов и небольших комбинаций русского танца.

Количество учебных часов в неделю: 2 занятия по 30 минут (1 полугодие) – 40 минут (2 полугодие).

В год – 66 часов.

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Экзерсис на середине	26	1	25
2	Элементы русского народного танца	22	2	20
3	Этюд на элементах русского народного танца	10	-	10
4	Зачет	8	-	8
ИТОГО:		66 ч.	3 ч.	63 ч.

Содержание работы:

I. Упражнения на развитие координации, изучение позиций рук и ног.

Позиции ног: I, II, III, V, VI в открытом и закрытом положении. Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение.

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки
- двух рук
- поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

- Притопы:
- одинарные
 - тройные.
- Шаги:
- простой русский шаг с носка; с каблука
 - с притопом и продвижением: вперед и назад
 - боковой шаг на всей стопе; на полупальцах по IV позиции.
- II. Упражнения на середине, элементы русского танца.**

«Гармошка».

«Ёлочка».

«Ковырялочка»: простая; с тройным притопом.

«Моталочка».

Припадание в сторону по III поз.

«Ключ» простой с переступанием.

«Верёвочка» простая.

Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед и вокруг себя.

III. Этюд на элементах русского народного танца.

К концу первого года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- основные положения рук, ног, корпуса, головы.
- пять прямых позиций ног
- пять свободных позиций ног
- позиции рук

Уметь: грамотно исполнить простейшие танцевальные элементы русского танца.

2 КЛАСС

Второй год обучения

Цель:

- музыкально-хореографическое воспитание;
- выявление индивидуальных творческих способностей каждого обучаемого.

Задачи:

- знакомство с основными позициями и положениями рук и ног;
- положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
- освоение танцевальных элементов на середине зала;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- приобретение свободы движения в танце и чувство ансамбля;
- разучивание элементов и небольших комбинаций русского и белорусского танца;
- дать обучающимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

Количество учебных часов в неделю: 2 занятия по 40 минут.

В год – 68 часов.

Учебно-тематический план

	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Экзерсис у станка	22	2	20
2	Элементы русского народного танца	16	1	15
3	Элементы белорусского	14	1	13

	народного танца.			
4	Этюд на элементах русского народного танца,	4	-	4
5	Этюд на элементах белорусского народного танца	4	-	4
6	Контрольный срез	6	-	6
7	Контрольный урок	2	-	2
	ИТОГО	68 ч.	4 ч.	64 ч.

Содержание работы:

I. Упражнения у станка.

Пять открытых позиций ног – аналогичные позициям классического танца.

Подготовка к началу движения (preparation):

- движение руки
- движение руки в координации с движением ноги.

Переводы ног из позиций в позицию:

- скольжением стопы (battement tendu)
- броски ноги (battement tendu jete)
- поворотом стоп.

Demi plie и grand plie по прямым и открытым позициям.

Battement tendu:

- выведение ноги на носок, каблук, носок из I, III, V открытых позиций «крестом»
- с полуприседанием в момент перевода работающей ноги на каблук.

Battement tendu jete по I, III, V открытым позициям:

- с одним ударом пятки рабочей ноги
- с полуприседанием на опорной ноге.

Подготовка к «веревочке», скольжение рабочей ноги по опорной:

- в открытом положении на всей стопе
- в открытом положении на полупальцах.

Battement developpes на 45° крестом:

- на прямой ноге
- на demi plie.

Подготовка к flic-flac, мазки подушечкой стопы по полу от себя к себе по VI поз.

Подготовка к вращениям.

II. Элементы русского народного танца:

«Шаркающий шаг»:

- каблуком по полу
- полупальцем по полу.

«Переменный шаг»:

- с притопом
- с фиксацией ноги.

«Припадание» по V поз.

«Моталочка»:

- в прямом положении
- с акцентом на каблук.

«Верёвочка» с переступаниями.

«Ковырялочка» с подскоками.

«Ключ» с подскоками.

Дробные движения:

- простая дробь
- двойная.

Присядки (для мальчиков):

- «мячик»
- с выносом ноги на каблук в сторону
- с выбрасыванием ног в сторону.
- «Хлопушки» (для мальчиков):
- удары по голенищу сапога с продвижением
- удары по бедру, по груди.

Элементы белорусского народного танца:

- Основной шаг «бегунец».
- «Галоп».
- Подскоки, синкопированные подскоки.
- Подскоки с тройным переступанием.
- Вращения по II позиции с соскоком.
- Вращения по диагонали:
- «Циркуль» по II поз.на полупальцах
- «галоп» в поворотах
- подскоки в поворотах.

III. Этюд на основе русского народного танца.

Этюд на основе белорусского народного танца.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение
- названия движений русского народного танца

Уметь:

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского танца, белорусского танца
- передавать в движении характерные особенности русского народного танца, белорусского народного танца.

3 КЛАСС Третий год обучения

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных танцевальных композиций.

Задачи:

- изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузке;
- построения несложных комбинаций и композиций на материале русского и украинского танцев.
- развитие координации движений.

Количество учебных часов в неделю: 2 занятия по 40 минут.

В год – 68 часов.

Учебно-тематический план

	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Экзерсис у станка	22	2	20
2	Элементы русского народного танца	10	1	9
3	Элементы украинского	12	1	11

	народного танца			
4	Этюд на элементах русского народного танца	8	-	8
5	Этюд на элементах украинского народного танца	8	-	8
6	Контрольный срез	8	-	8
ИТОГО		68 ч.	4 ч.	64 ч.

Содержание работы:

I. Упражнения у станка.

Demi plie и grand plie:

- резкое
- плавное.

Battement tendu по V и VI позициям:

- с plie
- с работой пятки опорной ноги.

Battement tendu jete:

- с одновременным ударом каблука опорной ноги в demi plie вперед, назад, в сторону.
- passé porter скользящий через I поз.

Rond de jambe porter:

- носком
- ребром каблука.

Battement fondu с постепенным поворотом колена на 45° на всей стопе.

Подготовка к «веревочке» с поротом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Battement developpe на 90° в demi plie вперед, назад, в сторону.

Flic-flac по III, V поз. в открытом положении «крестом».

Выстукивание по VI поз. поочередно каблуками и полупальцами.

Маленькие броски – мягкий grand battement- «веер».

Grand battement на 90° по V поз. «крестом».

Перегибы корпуса на полупальцах и в приседании.

Маленькие «голубцы» лицом к станку.

II. Элементы русского народного танца:

Высокая дробь (перескок с одной ноги на другую):

- с ударами полупальцев
- с ударами каблуков.

«Ключ» с двойной дробью.

Дробная «дорожка».

«Моталочка»:

- с задеванием пола каблуком
- с задеванием пола полупальцами.

«Маятник» в прямом положении.

Основной русский ход (академический).

Тройной шаг с каблука.

Быстрый бег захлест.

«Молоточки».

Прыжки:

- с поджатыми от колена назад ногами
- с согнутыми к груди коленями.

- Вращение по диагонали:
- галоп в повороте
 - подскоки в повороте
 - бег с откидыванием ног назад.
- Элементы украинского народного танца:
- «Бегунец» - основной украинский шаг.
 - «Припадание».
 - «Ковырялочка»:
 - с открыванием ноги.
 - «Веровочка»:
 - простая
 - с переступанием
 - в повороте.
 - «Тынок» (перескок с ноги на ногу).
 - «Голубцы» с притопами.
 - «Разножка» (для мальчиков).

III. Этюд на основе русского народного танца.

Этюд на основе украинского народного танца.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- название движений (французская терминология), их перевод и значение
- название движений русского народного танца
- название движений украинского народного танца

Уметь:

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, украинского народного танца
- передавать в движении характерные особенности русского народного танца, украинского народного танца.

4 КЛАСС

Четвертый год обучения

Цель:

- овладение методикой изучения основ молдавского и венгерского народного танца;
- умение передать национальный характер танца.

Задачи:

- изучения новых элементов у станка и на середине зала;
- увеличение танцевальных элементов народного танца, развивающих навыки общения с партнером;
- построения несложных комбинаций и композиций на материале молдавского и венгерского танцев.

Количество учебных часов в неделю: 2 занятия по 40 минут.

В год – 68 часов.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
1 Экзерсис у станка	22	2	20
2 Элементы русского народного танца	10	1	9
3 Элементы молдавского и	12	1	11

	венгерского народных танцев.			
4	Этюд на элементах русского народного танца	8	-	8
5	Этюд на элементах молдавского танца.	8	-	8
6	Контрольный срез	8	-	8
ИТОГО		68 ч.	4 ч.	64 ч.

Содержание работы:

I. Упражнения у станка.

Demi plie и grand plie по I, II, V, VI поз.:

- резкое

- плавное.

Battement tendu по V и VI поз.:

Battement tendu jete по V, VI поз.:

Rond de jambe porter:

- носком с demi plie

- ребром каблука с plie.

Battement fondu с коленом:

- на всей стопе

- с подниманием на полупальцы.

Подготовка к «веревочке»:

- на всей стопе

- на полупальцах.

Flic-flac с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом на себя.

Battement developpe на 90° с двойным ударом каблука.

Выстукивание по VI поз. поочередно каблуками и полупальцами.

Grand battement:

- passé porter через I поз.

«Голубец» лицом к станку:

- на 45°

- на 90°;

II. Элементы русского народного танца:

«Трилистник»- перекат с каблука.

«Ключ» дробный сложный.

«Верёвочка»:

- простая и двойная с перетопом

- с «ковырялочкой»

- в повороте.

Дробная дорожка с заключительным ударом.

Прыжки:

- с согнутыми назад ногами

- одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади.

Вращение по диагонали:

- галоп в повороте

- подскоки в повороте

- бег в повороте

- переступания с носка на пятку.

Элементы молдавского народного танца:

Основной ход с подскоком.

Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

«Припадание».

Мягкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя, с продвижением в сторону.

Прыжок с поджатыми ногами.

Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.

Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Элементы венгерского народного танца:

«Ключ» - удар с каблуками:

- одинарный.

«Верёвочка».

«Голубец».

III. Этюд на элементах русского народного танца

Этюд на элементах молдавского народного танца.

К концу четвертого года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение
- название движений русского народного танца
- название движений молдавского и венгерского танцев

Уметь:

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, молдавского народного танца.
- передавать в движении характерные особенности русского народного танца, молдавского народного танца.

5 КЛАСС

Пятый год обучения

Цель:

- развитие танцевально- исполнительских и художественно эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения венгерского танца.

Задачи:

- проучивание более сложных комбинаций и композиций на основе проученных народных танцевальных элементов;
- построения несложных комбинаций и композиций на материале венгерского танца.
- изучение элементов итальянского танца «Гарантелла».

Количество учебных часов в неделю: 2 занятия по 40 минут.

В год – 68 часов.

Учебно-тематический план

Тема		Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Экзерсис у станка	22	2	20
2	Элементы русского народного танца	12	1	11
3	Элементы венгерского и итальянского народных танцев	12	1	11
4	Этюд на элементах русского народного танца	6	-	6
5	Этюд на элементах	8	-	8

	венгерского народного танца.			
6	Контрольный срез	8	-	8
ИТОГО		68 ч.	4 ч.	64 ч.

Содержание работы:

I. Упражнения у станка.

- Demi plie и grand plie в комбинации с port de bra.
- Комбинированное Battement tendu.
- Battement tendu jete со встречным проскальзыванием на опорной ноге.
- Rond de jambe porter:
 - с заворотом стопы опорной ноги в пол
 - с заворотом стопы опорной ноги на 45`.
 - Battement fondu на 90`.
 - Подготовка к «веревочке»:
- с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно
 - Flic-flac в прямом и открытом положении крестом.
 - Grappе-каблучный:
- с фиксацией стопы на щиколотке на 45`
- на 90` через developpe.
 - Battement developpe в комбинации с перегибами корпуса.
 - Grand battement с опусканием на колено в сторону.

II. Комбинации на основе ранее изученных элементов русского народного танца соединенные в хореографические этюды.

Элементы венгерского народного танца:

- «Ключ»- удар каблуками:
 - одинарный
 - двойной.
 - Шаг в сторону (pas balanse).
 - «Верёвочка» на месте, с продвижением назад и вперед.
 - «Голубец».
 - Battement Developpe вперед в demi plie:
 - с последующим шагом
 - с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
- Поворот в парах с «ключом».

Элементы итальянского народного танца «Гарантелла».

- Перескок с ноги на ногу.
- Прыжки в позах.
- Танцевальный бег:
 - откидывая ноги назад
 - с выносом ноги вперед.

III. Этюд на материале русского народного танца.

Этюд на материале венгерского народного танца.

К концу пятого года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение
- название движений русского народного танца
- название движений итальянского и венгерского танцев

Уметь:

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, итальянского народного танца.
- передавать в движении характерные особенности русского народного танца, итальянского народного танца.

6 КЛАСС
Шестой год обучения

Цель:

- развитие интереса обучающихся к итальянскому танцу;
- закрепить и расширить знания и навыки полученные ранее.

Задачи:

- повторение изученных элементов у станка и на середине зала;
- проучивание более сложных комбинаций и композиций на основе проученных народных танцевальных элементов;
- изучение итальянского танца «Тарантелла».

Количество учебных часов в неделю: 2 занятия по 40 минут.
В год – 68 часов.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество	В том числе	
		теоретических	практических
1 Экзерсис у станка	22	1	21
2 Комбинации на середине зала построенных на элементах народно-сценических танцев	6	-	6
3 Элементы итальянского народного танца	16	1	15
4 Этюд на элементах итальянского народного танца «Тарантелла»	16	1	15
5 Контрольный срез	6	-	6
6 Контрольный урок	2	-	2
ИТОГО	68 ч.	3 ч.	65 ч.

Содержание работы:

I. Упражнения у станка.

Комбинации экзерсиса у станка построены на элементах народно-сценических танцев.

II. Итальянский сценический танец «Тарантелла».

Бег вперед с подскоком.

Тройные переступания с ноги на ногу (pas balanse).

Повороты внутрь и наружу (en dedan, en dehors):

- поочередные переступания по V свободной позиции на полупальцах в Demi plie

- на одной ноге, с другой вытянутой стопой у щиколотки спереди или сзади в открытом положении.

Основной бег «Тарантеллы» (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.

Соскок двумя ногами во II поз.с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

III. Этюд на основе итальянского танца.

К концу шестого года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение
- название движений итальянского танца

Уметь:

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере итальянского народного танца.
- передавать в движении характерные особенности итальянского народного танца.

7 КЛАСС Седьмой год обучения

Цель:

- познакомить обучающихся с культурой цыганского народа, его традициями и костюмом;
- развить художественный вкус, путем изучения основных танцевальных элементов цыганской пластики.

Задачи:

- усложнение элементов у станка и на середине зала;
- изучение более сложных танцевальных комбинаций и композиций для развития координации;
- изучение танцевальных элементов цыганского танца;
- построения несложных комбинаций и композиций на материале цыганского танца.

Количество учебных часов в неделю: 2 занятия по 40 минут.

В год – 68 часов.

Учебно-тематический план

Тема		Общее количество	В том числе	
			теоретических	практических
1	Экзерсис у станка	20	1	19
2	Комбинации на середине зала построенных на элементах народно-сценических танцев	6	-	6
3	Элементы цыганского народного танца	18	1	17
4	Этюд на элементах цыганского народного танца	16	1	15
5	Контрольный срез	8	-	8
ИТОГО		68 ч.	3 ч.	66 ч.

Содержание работы:

I. Упражнения у станка.

Комбинации экзерсиса у станка построены на элементах народно-сценических танцев. Более сложная координация.

II. Элементы цыганского народного танца:

Положения рук.

Ходы и основные движения:

- мелкие скользящие шаги на вытянутых ногах
- переменный шаг с отбрасыванием ноги назад от колена (для девочек)
- шаг в сторону, скрещая ноги
- мужской ход с хлопашкой (для мальчиков)
- чечетка с подскоком на опорной ноге

III. Этюд на основе цыганского народного танца

К концу седьмого года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение
- название движений цыганского танца

Уметь:

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере цыганского народного танца.
- передавать в движении характерные особенности цыганского народного танца.

8 КЛАСС
Восьмой год обучения

Цель:

- ознакомление обучающихся с историей возникновения испанского танца;
- развивать танцевальные навыки, пластику движений, выразительность в характере испанского танца;
- воспитание у обучающихся чувства прекрасного.

Задачи:

- усложнение элементов у станка и на середине зала;
- изучение более сложных танцевальных комбинаций и композиций для развития координации;
- изучение танцевальных элементов испанского танца;
- построения несложных комбинаций и композиций на материале испанского танца.

Количество учебных часов в неделю: 2 занятия по 40 минут.
В год – 68 часов.

Учебно-тематический план

	Тема	Общее количество	В том числе	
			теоретических	практических
1	Экзерсис у станка	20	1	19
2	Комбинации на середине зала построенных на элементах народно-сценических танцев	6	-	6
3	Элементы испанского народного танца	18	1	17
4	Этюд на элементах испанского народного танца	16	1	15
5	Контрольный срез	6	-	6
6	Экзамен	2	-	2
ИТОГО		68 ч.	3 ч.	65 ч.

Содержание работы:

I. Упражнения у станка.

Комбинации экзерсиса у станка построены на элементах народно-сценических танцев.

Более сложная координация.

II. Элементы испанского народного танца:

Положения рук.

Ходы и основные движения:

- шаги и соскоки в различные позы
- pas de basque – па-де-баск
- pas glissade - скользящее движение

- *sissonne* – прыжок на одну ногу в сторону
- *renverse* – перегибание корпуса в повороте
- *pas de bourree* – тройное переступание.

III. Этюд на основе испанского народного танца.

К концу восьмого года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение
- название движений испанского танца

Уметь:

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере испанского народного танца.
- передавать в движении характерные особенности испанского народного танца.

Условия реализации программы:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие музыкального центра, телевизора;
- наличие аудио и видео материалов (диски, флешки);

Тренировочная форма

Девочки:

- гимнастический черный купальник, черные балетки, туфли для народного танца черного цвета, черная танцевальная юбка, волосы собраны в пучок с черной сеточкой, отсутствие челок;

Мальчики:

- белая футболка, черные шорты-велосипедки, черные балетки и белые носки.
- белая футболка, брюки народного характера, черные народные сапоги.

Система оценок при аттестации:

- текущая аттестация – оценочная;
- промежуточная и итоговая аттестация – оценочная.

Курс считается усвоенным:

- при условии качественного выполнения 80% текущих, промежуточных и итоговых заданий учебной деятельности обучающихся.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, обучающиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору педагога).

Виды проведения проверок:

- устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;
- визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;
- комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

- текущая аттестация – контрольный срез;
- промежуточная аттестация – контрольный урок;
- итоговая аттестация – экзамен.

Во время аттестации и контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности обучающихся;
- устные опросы.

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности обучающихся:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы обучающиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно исполнено выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющихся следствием не регулярных занятий, не выполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Список используемой литературы:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры.: М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2002г. -208с.: ил.: ноты.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003г. -208с.: ил.: ноты.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: учебное пособие для студентов хореографических факультетов ВУЗов культуры и искусства. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004г. -232с.: ил.: ноты.
4. Ткаченко Т. С. Народные танцы. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. М.: Искусство, 1974г.
5. Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. А.А.Борзов, Москва 1983г.
6. Народный танец. Программа для средних специальных учебных заведений по специальности «Культурно-просветительная работа». М.И.Шляпникова, Москва 1983г.

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info.ru>
2. www.horeograf.com
3. www.balletmusic.ru

Литература, рекомендуемая для учащихся:

1. Роберт Хэррольд. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. – М: издательство ЭКСМО-ПРЕСС, 2002г.
2. Климов А. А. Русский народный танец. Издательство Московского университета культуры. 1996г.

