

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735
от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова

СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол №1
от 04.09.2019г.

Председатель

НМС
И.А. Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

от 02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ

декоративно-
прикладного искусства

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Н. Д. Федотова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по предмету

«Композиция»

Срок реализации: 4 года

5-8 класс

г. Южно-Сахалинск
2019/20 уч. г.

Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
 4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
 5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска.
- и на основе программ, утвержденных министерством образования РФ:
- «Композиция» - программа для ДХШ и ДШИ, автор – Е.А. Афанасьева.
 - «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, автор – Б.М. Неменский.

Композиция является одним из важнейших элементов в изобразительных видах искусства. Без композиции не может существовать ни один из видов декоративного – прикладного и изобразительного искусства. Изучение предмета композиции является фактором приобретения умений и навыков в стилизации, обобщении, формировании эстетического вкуса. Программа предусматривает более углубленное изучение данного предмета, где требуется передача содержания, события, психологического состояния и характеров персонажей и создание образов. Программа знакомит учащихся с основами и методами построения. Изучение предмета декоративной композиции связано с практической работой с различными материалами, что способствует развитию универсальных способностей детей. Композиция – ведущая дисциплина в системе учебных предметов входящих в программу обучения учащихся, является основой подготовки в среде изобразительного искусства. Изучение предмета связано с рисованием с натуры, поиском темы и материала для будущей композиции и с практической реализацией задуманного.

Актуальность: программы обусловлена тем, что изучение предмета композиции является фактором приобретения умений и навыков в сочинении композиции, обобщении, формировании эстетического вкуса.

Цель программы – обучение основам композиции, умению использовать их в практической работе, развитие творческой личности, воспитание художественной культуры как части культуры духовной.

Задачи курса:

1. Содействовать художественно-эстетическому воспитанию учащихся;
2. Обучить использовать в соответствии с замыслом художественно-выразительные средства композиции;

3. Познакомить с выдающимися произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства; научить понимать язык графики, скульптуры, народного искусства, анализировать средства композиционной выразительности произведения, научить понимать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении, воспитывать интерес и любовь к искусству;
4. Развивать творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности.
5. В процессе изучения курса учащиеся знакомятся с основными законами, правилами, приемами и средствами композиции, с методами работы над композицией. Они узнают о важной роли ритма в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать ее части. Дети учатся создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, выбирать горизонтальный или вертикальный формат, располагать главное на втором плане, добиваться впечатления монументальности и многому другому.

Адресат программы: Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 14 лет. Занятия организованы по группам, в одной группе занимаются не менее 8 - 10 человек. Состав группы – постоянный.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социальнокультурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Содержание программы:

Программа предполагает освоение материала на стартовом базовом и продвинутом уровнях. Уроки проводятся по 1 часу в неделю с 5 по 8. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из стартовых возможностей каждого из участников. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа базового уровня 5-6 класс: на данном уровне обучения повторяются основные законы построения композиции, связь формы и содержания, особенности работы над решением композиции. Основным принципом работы над композицией является изучение методов построения композиции, развитие навыков и умений в создании психологического настроения, создания образов и цельности произведения. Учебные задания строятся по принципу последовательного усложнения задач.

Программа продвинутого уровня 7-8 класс: предполагает углубленное изучение содержания программы, более глубокую самостоятельную творческую деятельность воспитанников, выполнение сложных композиционных решений по собственному замыслу. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы.

Учебный план

Предмет ИЗО	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Недельная нагрузка	-	-	-	-	1	1	1	1
Теория	-	-	-	-	2	8	3	1
Практика	-	-	-	-	32	26	31	33
Итого за год	-	-	-	-	34	34	34	34

Условия реализации программы:

Для реализации данной программы занятия в объединении «Спектр» проводятся в оборудованном учебном кабинете, где предусмотрены все условия для сохранения здоровья ребенка (освещение, температурный режим, разминки, правила по технике безопасности, санитарно – эпидемиологические правила и нормативы УДО).

При реализации программы необходимо учитывать психологические условия для создания необходимой творческой активности педагога и учащихся. Для достижения цели необходимо использовать все возможные формы и методы обучения.

1. Материально-техническая база: кабинет, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами, место для хранения работ.
2. Наглядный материал; таблицы, наглядные пособия; фонд предметов для рисования с натуры.
3. Методическая литература: журналы по детскому творчеству, книги-энциклопедии. Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников
4. Технические средства: компьютер.
5. Дидактические средства для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы по уровням подготовленности учащихся; для организации контроля и определения результативности обучения: карточки задания, анкеты, вопросники.
6. Информационные средства: литература, практические пособия по выполнению работ, цифровые образовательные ресурсы. Фонд учебных презентаций по изобразительному искусству, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

Формы аттестации:

1. Промежуточная аттестация.
2. Итоговая аттестация.
3. Кроме того ведется учет социальной и творческой активности обучающихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в конкурсах, выставках: дипломы, грамоты различного уровня, фотоматериалы.

Формы контроля:

- Текущий контроль - это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор наилучших работ для последующей их экспозиции.
- В середине и конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания
- По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ.
- Контрольные уроки, проводимые в форме викторины и практического задания.

Формы поощрения:

- По результатам итоговой выставки и данным экрана достижений дети получают дипломы, грамоты, сертификаты.
- По результатам наибольшего количества дипломов (портфолио) различных уровней и творческой активности дети направляются в лагерь: «Океан».

Формы обучения: очная, аудиторная

Беседа, индивидуальная беседа, лекция, диалог, экскурсия, выставки, самостоятельные практические работы, конкурсы, коллективные работы, посещение выставок художников, пленэр, проектно-исследовательская деятельность, работа с ИКТ.

Методы обучения:

- объяснения новой темы с рисованием на доске, рисование вместе с учителем, устное рисование, рисование с натуры, по памяти, по воображению, копирование работ художников, проведение анализа выполненных работ, методические игры и развивающие упражнения и так далее.
- Использовать все формы и методы обучения необходимо с учетом принципов дидактики.

5 класс
Учебно – тематический план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
	I четверть	8	1	7		
1	Организация картиной плоскости.		1		Учатся организовать тематическую композицию на плоскости, последовательно вести работу; знакомятся с понятиями: симметрия, ассиметрия, динамичность, статичность на примерах, иллюстрациях, выполняют упражнения на эти темы; учатся передавать в работах впечатления, рисуют по памяти.	Устный опрос
2	Композиционное построение: тема «пожарная безопасность»			2		Практическа я работа
3	Симметрия			1		Мини- просмотр
4	Ассиметрия			1		
5	Динамичность			1		
6	Статичность			1		
7	«Воспоминания о лете»			1		Практическа я работа
	II четверть	8		8		
8	Плакат «Пожарная безопасность».			3	Учатся организовать тематическую композицию на плоскости, последовательно вести работу; выполняют творческие работы, включающие фигуры людей.	Выставка- конкурс
9	«Как я помогаю маме».			2		Практическа я работа
10	«Новогодний город».			3		Просмотр
	III четверть	10	1	9		
11	Мои каникулы», «Зима и Я».			3	Знакомятся с понятием: Динамика, ритм, интервал учатся применять в работах полученные знания; организовать тематическую композицию на плоскости, последовательно вести работу; выполняют творческие работы, включающие фигуры людей.	Просмотр
12	Портретный этюд (члены семьи).			2		Практическа я работа
13	Динамика, ритм, интервал «Сахалинские птицы». Эскизы.		1	4		Просмотр
		8				

	IV четверть			8		
14	«Весенний звон» (пейзаж - этюд).			4	Учатся передавать в работах впечатления, рисуют по памяти, выполняют цветовое решение; выполняют работу на военную тему.	Просмотр
15	Военная тематика.			4		Выставка-конкурс
ИТОГО:				34 ч.		

6 класс
Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
I четверть		8ч.	3	5		
1	Организация картиной плоскости.		1		Учатся организовать тематическую композицию на плоскости, последовательно вести работу; знакомятся с понятиями: ритм, акцент, интервал, контраст – закрепляют эти знания, используя их в творческой работе на тему анималистика, знакомятся с творчеством Матисса и Пикассо, их произведениями; выполняют творческие работы в технике монотипия.	Устный опрос
2	Ритм, акцент, интервал. «Лежбище котиков»,			1		Мини-просмотр
3	Симметричность, асимметричность.			2		Практическая работа
4	Контраст, виды, нюанс примеры по произведениям мастеров (беседа).		1			Практическая работа
5	Монотипия (тон, пятно).			1		Практическая работа
6	Линия, творчество А. Матисса, П. Пикассо,		1	1		Тестирование
II четверть		8 ч.	2	6		
8	Тональность, светотень.		1		Выполняют упражнения и творческие работы на тональность, цветовой контраст по впечатлению воображению;	Устный опрос
9	Эмоциональная характеристика цвета, цветовой контраст.		1	2		Практическая работа
10	Этюды на состояние.			1		Практическая работа
11	Композиция с			3		Просмотр

	людьми (плановость)				учатся показывать плановость в композиции с фигурами людей, композиционно размещать предметы на листе.	
	III четверть	10 ч.	1	9		
12	Архитектура, виды.		1		Знакомятся с архитектурой различных стран, видами архитектуры, архитекторами; закрепляют полученные знания в творческих работах; знакомятся с понятием плакат, его видами.	Тестирование
13	«Детская площадка».			3		Просмотр
14	Зимний городок.			4		Выставка- конкурс
15	Плакат.			2		Практическая работа
	IV четверть	8 ч.	2	6		
16	Печатная графика (Лубки).		1	3	Знакомятся с печатной и прикладной графикой, ее видами, с понятием лубки, художниками; выполняют работы с использованием полученных знаний.	Практическая работа
17	Прикладная графика. Упаковка.		1	3		Практическая работа
ИТОГО:		34 ч.				

Требования к уровню подготовки учащихся 5-б классов (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

7 класс
Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
	I четверть	8 ч.	1	7		
1	Роль ритма в возникновении орнаментального образа.		1	3	Закрепляют понятия: ритм; статичность, динамичность; особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Учатся выполнить эскиз по мотивам национального, растительного, зооморфного орнамента, их композиционное и цветовое решение.	Практическая работа
2	Выполнение эскиза орнамента для аксессуара или элемента одежды.			4		Практическая работа
	II четверть	8ч.	1	7		
3	Работа с графическим редактором «Gimp»		1	5	Знакомятся с графическим редактором «Gimp», элементами «Меню»: «Цвет», «Инструменты», «Фильтры», учатся работать в данной программе. Выполняют творческую работу.	Практическая работа
4	Воплощение средствами художественных материалов.			2		Практическая работа
	III четверть	10 ч.		10		
5	Воплощение средствами художественных материалов.			7	Выполняют творческую работу. Уметь последовательно и правильно работать в материале. Учатся выражать в рисунке настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен.	Практическая работа, просмотр
6	Декоративная плоскость «Музыка».			3		Практическая работа
	IV четверть	8 ч.	1	7		
7	Нетканый гобелен		1	6	Знакомятся с понятием: гобелен, виды и техники гобелена; выполняют эскизы; работают с нитками. Самостоятельно оформляют работы к итоговой выставке.	Практическая работа
8	Подготовка к итоговой выставке.			1		Выставка
ИТОГО:		34 ч.				

8 класс
Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
	I четверть	8ч.	1	7		
1	Композиция с людьми на пленере.		1	4	Выполняют сложные многофигурные и силуэтные композиции людей на пленере различными материалами.	Практическая работа
2	Силуэтные зарисовки групп людей (тушь).			3		Практическая работа
	II четверть	8 ч.		8		
3	Композиция с фигурами людей в интерьере «В музее», «В гостях».			8	Выполняют сложные многофигурные и силуэтные композиции людей в интерьере различными материалами.	Мини-просмотр
	III четверть	10 ч.		10		
4	Зарисовки групп людей на разных фонах (позитив/негатив)			5	Выполняют сложные многофигурные композиции людей на различных фонах в интерьере различными материалами.	Практическая работа
5	Композиция с фигурами людей в интерьере «На дискотеке».			5		Практическая работа
	IV четверть	8 ч.		8		
6	Композиционные зарисовки групп людей «В магазине».			4	Выполняют сложные многофигурные и силуэтные композиции людей в интерьере, общественных местах различными материалами.	Практическая работа
7	Композиционные зарисовки групп людей «В кафе».			4		Просмотр
ИТОГО:		34 ч.				

Требования к уровню подготовки учащихся 7- 8 классов

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Список методической литературы

1. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
2. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
4. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
5. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
6. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
7. Неменский Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
8. Петербург: три века северной столицы. 1703 год//Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
9. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне/Юный художник. – 1984.– № 11.
10. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства//Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
11. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
13. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
14. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
15. Шелешнева-Солодовникова Н. Гауди//Первое сентября.–Искусство.–2001.–№11 (227)
16. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных...//Семья и школа. – 1990. – № 2.
17. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
18. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Критерии оценки знаний учащихся

Оценка «5»

Ставится в том случае, когда учащийся исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его; на вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы; В практических занятиях умеет самостоятельно пользоваться знаниями, не допускает грубых ошибок, выполняет все методические требования.

Оценка «4»

Ставится в том случае, когда учащийся знает весь программный материал, хорошо понимает и прочно усвоил его, на вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений, умеет применять полученные знания, в устных ответах и письменных работах допускает незначительные ошибки.

Оценка «3»

Ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает знания основного материала, при его применении испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью учителя, в устных ответах и письменных работах допускает ошибки, некоторые из них грубые.

Оценка «2»

Ставится в том случае, когда ученик обнаруживает незнание большей части программного материала, отвечает лишь на наводящие вопросы учителя и потом неуверенно, в письменных работах делает частые и грубые ошибки.

Оценка «1»

Ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала и следовательно, не может выполнить письменное задание.