

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735
от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова



СОГЛАСОВАНО

на НМС
протокол № 1
от 02.09.2019г.

Председатель
НМС

И.А.Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

от 02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ хореографических

Дисциплин

протокол № 1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Е.Е. Алексева

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по предмету
«Классический танец»
Срок реализации: 8 лет
1-8 класс

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска;

а также на основе:

- Дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства. Примерной программы по учебному предмету «Классический танец» - Министерство Культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства, Москва, 2012 г.;
- Авторской программы «Азбука классического танца» - Пятых Е. В.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании хореографического искусства.

Актуальность программы связана с тем, что занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир ребенка, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Кроме того, Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является здоровьесберегающей.

Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса хореографических дисциплин, ориентирован на развитие физические данные учащихся, формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм суставы и связки.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения).

Номера, поставленные на основе классического танца и предназначенные для концертных выступлений, должны соответствовать программным требованиям и возможностям учащихся определенных классов.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывает желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - 6,6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ Гимназии №3 г. Южно-Сахалинска на реализацию предмета «Классический танец»

Таблица 1

Классы/количество часов	1-4 год обучения		
	Количество часов (общее на 4 года)		
Максимальная нагрузка (в часах)	202 ч.		
Количество часов на аудиторную нагрузку	202 ч.		
Год обучения	1	2	3-4
Недельная аудиторная нагрузка	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Индивидуальные занятия (на человека)			0,5 ч.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3-4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Количество индивидуальных часов на аудиторные занятия (в неделю)			0,5 ч.
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	66 ч.	68 ч.	68 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия	202 ч.		
Максимальная учебная нагрузка в часах	202 ч.		

Классы/количество часов	5-8 год обучения			
	Количество часов			
Год обучения	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Индивидуальные занятия (на человека)	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.

Организация образовательного процесса:

Занятия (групповые) по классическому танцу проводятся один раз в неделю по 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока: 1 класс – 30 минут; 2-8 классы – 40 минут.

С 3-го класса вводятся индивидуальные занятия.

В первом классе большая часть времени отводится упражнениям на полу (партерный экзерсис), 2-8 классе – упражнения у палки. С каждым годом время экзерсиса у палки укорачивается за счет ускорения темпа. Упражнения на середине строятся так, чтобы на прыжки оставалось не меньше 15 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Классический танец»**Цели программы:**

- Приобщение детей к классическому танцу
- Формирование личностных потребностей в создании собственного представления о прекрасном, и как следствие – потребности в самообразовании;
- Формирование работоспособности – как условия обеспечения результативной деятельности учащегося
- Изучение искусства классического танца дает возможность учащимся знакомиться и приобщаться к наследию прошлых поколений своей страны и народов мира
- Формирование культуры поведения в обществе, привитие навыков этики, внешней и внутренней культуры.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формировать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- обучить основам классического танца, углубить знания в этой области;

- способствовать физическому развитию, воспитанию и систематическому физическому совершенствованию;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

2. Развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развивать у учащихся физические качества (гибкость, пластичность, координацию, мышечную память);
- формировать упругость, развить эластичность и силу мышц при максимальной подвижности суставов;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

3. Воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие индивидуальных способностей;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- умение преодолевать трудности;
- развитие чувства коллективизма.

Методы и методические приемы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный - универсальный метод обучения (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, разбор, анализ). С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой.

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; прослушивание музыки, ее ритма и темпа - это способствует воспитанию музыкальной памяти, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося). Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому и прочному усвоению программы, повышению интереса к изучаемым упражнениям;

- практический - воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, основан на активной деятельности самих учащихся;

- аналитический - сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Учебно-тематический план
1 КЛАСС**

Первый год обучения

Урок классического танца в первом классе длится 30мин.
Количество учебных часов в неделю: 2 часа, в год – 66 часов.

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Партерный экзерсис	30 ч.	2	28
2	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	16 ч.	2	14
3	Танцы. Танцевальные игры	20 ч.	-	20
ИТОГО:		66 ч.	4 ч.	62 ч.

2 КЛАСС

Второй год обучения

Количество учебных часов в неделю: 2 часа, в год – 68 часов.

	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Партерный экзерсис	10 ч.	1 ч.	9 ч.
2.	Экзерсис у станка	31 ч.	2 ч.	29 ч.
3.	Экзерсис на середине зала	12 ч.	2 ч.	10 ч.
4.	Allegro (прыжки)	15 ч.	2 ч.	13 ч.
	ИТОГО	68 ч.	7 ч.	61 ч.

3 КЛАСС

Третий год обучения

Количество учебных часов в неделю: 2 часа, в год – 68 часов.

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
2. Экзерсис у станка	36 ч.	2 ч.	34 ч.
3. Экзерсис на середине зала	16 ч.	1 ч.	15 ч.
4. Allegro (прыжки)	16 ч.	1 ч.	15 ч.
ИТОГО	68 ч.	4 ч.	64 ч.

4 КЛАСС

Четвертый год обучения

Количество учебных часов в неделю: 2 часа, в год – 68 часов.

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
1. Экзерсис у станка	35 ч.	2 ч.	33 ч.
2. Экзерсис на середине зала	20 ч.	2 ч.	18 ч.
3. Allegro (прыжки)	13 ч.	1 ч.	12 ч.
ИТОГО	68 ч.	5 ч.	63 ч.

Содержание работы:

1 класс

1 год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Партнерный экзерсис

Упражнения на напряжение и расслабление мышц

1. Исходное положение: расслабленное положение лежа на спине.
 - На четыре счета вытянуть ноги и пальцы стоп, напрячь все мышцы тела;
 - затем на четыре счета полностью расслабиться.
2. Исходное положение: расслабленное положение лежа на спине.
 - «1-2» медленно вытянуть пальцы стоп, напрячь мышцы ног;
 - «3-4» поднять как можно выше носки вверх (сократить подъем, отделяя носки от пола).

Все внимание сосредоточить на мышечном чувстве подколенных и голеностопных групп мышц.

Упражнения на улучшение выворотности ног

1. Исходное положение: лежа на спине.
 - «Раз-два» - медленно вытягивая пальцы стоп, напрячь мышцы ног;
 - «три-четыре» - напрягая и сокращая ягодичные мышцы, повернуть бедра, голени и стопы внутренней стороной наружу так, чтобы пятки подошвой коснулись друг друга, мизинцы – пола.

Поворот в тазобедренном суставе производится мышцами-супинаторами, при этом они, сокращаясь, растягиваются.

2. Исходное положение: лежа на спине или сидя.
 - «Раз-два» - сразу вытянув ноги, развернуть их внутренней стороной наружу (выворотно);
 - «три-четыре» - сократить подъем стоп так, чтобы пятки коснулись друг друга и вместе с подошвами и носками образовали прямую линию, а мизинцы коснулись пола, т.е. должна получиться первая позиция ног. Колени выпрямлены.
3. Исходное положение: лежа на спине. Стопы выворотные.
 - Медленно поднимать то одну, то другую или обе ноги вверх, на каждый счет то вытягивая, то сокращая стопы в первую позицию. 2т 4/4 – вверх, 2т 4/4 – вниз.
4. Исходное положение: сесть на пол, согнув ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить пальцы ног руками (выворотно).
 - «раз-два-три-четыре» - медленно наклониться вниз, распрямляя ноги, прижаться головой к ногам, сохраняя первую позицию ног;
 - «раз-два - три-четыре» - вернуться в исходное положение.
5. «Лягушка».
Исходное положение: лежа на спине согнуть колени и соединить стопы.
 - «раз-два-три-четыре» - раскрыть ноги, стараясь достать коленями пол;
 - «пять-шесть» - зафиксировать положение;
 - счет «семь-восемь» - вернуться в исходное положение.
6. «Лягушка» в положении лежа на животе.
Исходное положение: сесть по-турецки, стараясь достать коленями пол, руки опущены вниз.
 - «раз-два-три-четыре» - наклониться вперед, руки вытянуты перед собой, стараясь спину держать прямой;
 - «раз-два-три-четыре» - вернуться в исходное положение.

Упражнения на исправление недостатков осанки

При сутулости – кифозе можно уменьшить грудной прогиб позвоночника при помощи упражнений net укрепление глубоких мышц спины, мышц, удерживающих лопатки в правильном положении.

1. Исходное положение: лечь на живот, ноги выпрямлены, стопы вытянуты. Руки, согнутые в локтевых суставах, расположены впереди груди ладонями вниз.
 - «раз-два» - отжимаясь от пола, приподнять корпус, стараясь сильно прогнуться в грудном и поясничном отделах позвоночника;
 - «три-четыре» - зафиксировать это положение. Голову слегка запрокинуть назад;
 - «раз-два-три-четыре» - вернуться в исходное положение.
2. «Кольцо»
Исходное положение: лечь на живот, руки расположены вдоль тела.
 - «раз-два-три-четыре» - согнуть ноги в коленях, руки горизонтально раскрыты в стороны. Приподнять грудь. Стараться, как можно больше прогнуться в грудном отделе позвоночника и в пояснице, образовав «полукольцо». Напрячь мышцы.
 - «раз-два-три-четыре» - вернуться в исходное положение.
3. «Лодочка».
Исходное положение: лечь на живот, ноги вытянуты в коленях и стопах, руки вытянуты вперед.
 - «раз-два-три-четыре» - приподнять грудь и ноги, максимально прогнуться в грудном отделе позвоночника и в пояснице. Напрячь мышцы спины.
 - «раз-два-три-четыре» - вернуться в исходное положение.

При седлообразной спине – лордозе необходимы упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника (мышц спины).

4. Исходное положение: лежа на спине.
 - счет «раз-два» - поднять корпус и быстро наклонить его вниз к ногам. Взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник.
 - «три-четыре» - зафиксировать это положение.
 - «раз-два-три-четыре» - медленно поднять корпус, вернуться в исходное положение.
5. Исходное положение: сесть на пол, ноги вытянуть в стороны циркулем. Исполнение тоже, что и в предыдущем упражнении.
 - «раз-два» - наклонить корпус вперед на пол, руки вытянуты вперед.
 - «три-четыре» - положение сохраняется.
6. Исходное положение: сесть на пол, ноги вытянуть вперед, корпус прямой, руки опущены вниз. Согнуть колени, прижать их к груди.
 - «раз-два-три-четыре» - зафиксировать это положение.
 - «раз-два-три-четыре» - вернуться в исходное положение.

При асимметрии лопаток – незначительном сколиозе применяются упражнения для устранения бокового смещения оси позвоночника, нормализации положения головы, лопаток.

7. Исходное положение: сесть на пол, ноги вытянуть в стороны циркулем, руки раскрыть горизонтально в стороны.
 - «раз-два» - развернуться стороной опущенного плеча к противоположной ноге и наклониться вниз, стараясь достать рукой пальцы вытянутой ноги;
 - «три-четыре» - зафиксировать это положение;
 - «раз-два-три-четыре» - вернуться в исходное положение.
8. Стоя у станка, взяться руками за него. Затем руку опущенного плеча положить на одну перекладину выше другой руки. Сделать глубокое приседание и вернуться в исходное положение.

Упражнения, подводящие к экзерсису у станка

1. Releves lents на 45°, 90° в сторону, вперед, лежа на спине.
2. Battements oleneloppes в сторону, лежа на спине.

1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Темы:

1. Характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная).
2. Темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).
3. Музыка маршевая и танцевальная. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп.
4. Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер.
5. Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза. Начало (preparation) и конец движения.

2. Танцы. Танцевальные игры, этюды

1. Раз-два-три (танец – игра).
2. Бесконечный галоп (танец – игра).
3. Дisko.
4. Повторение всех танцевальных композиций

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:
 - с demi-plies.
4. Passe par terre:
 - с demi-plies по I позиции,
 - с окончанием в demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
8. Battements releves lent на 45^0 и 90^0 во всех направлениях лицом к станку;
9. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
10. Releves по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releves lent во всех направлениях на 90^0 .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

В конце каждой четверти проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- названия терминологию изучаемого экзерсиса;
- структуру и ритмическую раскладку упражнений, комбинаций экзерсиса;
- понятия «четырёх точек» тела;

уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;

- знать правила выполнения движений;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

2 класс Второй год обучения

Основная задача второго класса – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. Для исполнения движения классического танца необходима правильная постановка спины, помогающая учащемуся приобрести устойчивость – апломб, начинается кропотливая работа над выработкой балетной осанки.

Свободная грудная клетка, подтянутый живот и ягодичные мышцы – вот все, что требуется во втором классе: устойчивости тела помогут руки.

Во втором классе учащиеся должны хорошо усвоить понятия «опорной» и «рабочей» ноги.

Занятия классическим танцем требуют хорошей выворотности ног. Поэтому развитию выворотности ног в тазобедренном и голеностопном суставах следует уделять большое внимание, начиная с партерного экзерсиса.

Учащиеся второго класса должны ориентироваться в пространстве класса. Для этого педагог должен ознакомить их с нумерацией точек танцевального зала.

Одно из основных требований методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание. Танец органически связан с музыкой. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в начале и в конце первого года – разные. В начале ритмический рисунок простой, в последствии он становится более разнообразным.

Во втором классе большая часть урока отводится упражнениям на полу и у станка. Партерный экзерсис учащиеся осваивают в первом классе. Но и во втором классе – это очень важная часть урока. Здесь проводится большая подготовительная работа. Осваиваются многие упражнения, необходимые при работе у станка и на середине зала. Такие как: *relevés lents* в сторону, вперед, назад на 45°, 90°; *battements developpés* в сторону, различные растяжки; понятия «четырёх» точек тела, первая позиция ног и др. Если упражнения на полу будут усвоены правильно и хорошо, то это будет залогом успешной работы в дальнейшем.

I ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. Постановка корпуса лицом к станку по I, II, III, V позициям ног.
2. *Demis plies* лицом к станку по I, II, V позициям ног (2т. 4/4).
3. *Battements tendus* лицом к станку по 1 поз. в сторону, вперед, назад (4т. 4/4).
4. *Passe par terre* лицом к станку (4т. 4/4).
5. *Demis ronds de jambe par terre* лицом к станку *en dehors et en dedans* (4т. 4/4).
6. Положение ноги на *sous le cou de pied* учебное и сзади лицом к станку.
7. Подготовка к *battements frappés* лицом к станку в сторону, вперед, назад (4т. 4/4).
8. *Relevés* на п/п лицом к станку по I, II, V позициям ног (2т. 4/4)
9. *Porte de bras* корпуса назад, в сторону лицом к станку по 1 поз. (2т. 4/4).

Exersis на середине

1. Поклон.
2. Постановка корпуса по свободной 1 позиции ног.
3. Постановка корпуса по выворотным I, II, V позициям ног *en face*.

- 4.Позиции рук: подготовительная, I, II, III.
- 5.Знакомство с планом класса, нумерация класса.
- 6.Работа головы по точкам класса.
- 7.Свободные ритмические прыжки.
- 8.Партерные упражнения.

II ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. Demis plies по I, II, V поз., держась одной рукой за станок (2т. 4/4).
2. Battements tendus по 1 поз. в сторону, вперед, назад, держась одной рукой за станок (2т. 4/4).
3. Ronds de jamber par terre en dehort et en dedan лицом к станку (8т., 4т. 4/4).
4. Battements frappes в пол лицом к станку в сторону, вперед, назад (2т. 4/4).
5. Подготовка к petits battements – «маятник», лицом к станку (2т. 4/4).
6. Releves lents на 45° лицом к станку в сторону, вперед, назад (4т. 4/4).
7. Preparation, держась рукой за станок (4т. 4/4).

Exersis на середине

1. Demis plies en face по I, II, V позициям.
2. Переводы рук из позиции в позицию.
3. I port de bras (8т., 4т. 4/4).
4. Партерные упражнения.

Allegro

1. Temps leve soutes по I, II, V позициям.
2. Temps leve soutes по 4 раза в каждой позиции (1т. 4/4).

В конце каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

В конце второго класса учащиеся должны знать и уметь:

- По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:*
- названия движений классического экзерсиса, порядок их исполнения;
 - музыкальный характер каждого движения экзерсиса;
 - нумерацию балетного класса;
 - понятие «preparation»;
 - грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
 - владеть сценической площадкой;
 - анализировать исполнение движений;
 - знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
 - определять по звучанию музыки характер танца;
 - термины и методику изученных программных движений;
 - уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.
 - Уметь передать «характер» исполняемых движений

3 класс Третий год обучения

Обучение в третьем классе начинается с повторения пройденного материала второго класса.

Основными задачами третьего класса являются: развитие силы стопы упражнениями на полупальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений. Несколько увеличивается темп исполнения движений. Учащиеся знакомятся с понятием «*eraulement*», в котором в дальнейшем исполняются почти все движения классического танца на середине зала и у станка.

Со второго полугодия отдельные движения у станка и на середине класса объединяются в простые комбинации. Движения, появляющиеся в программе третьего класса впервые, изучают сначала в «чистом» виде. Музыкальное сопровождение должно отличаться большим разнообразием ритмического рисунка по сравнению со вторым классом. Происходит и общее ускорение темпа урока.

Партерный экзерсис постепенно сокращается, и к концу первой четверти его изучение заканчивается. Первую половину урока занимает экзерсис у станка, вторую – экзерсис на середине зала и *allegro*.

Начиная с третьего класса, перед каждым движением в экзерсисе у станка и на середине делается *preparation*. После окончания движения руки закрываются в подготовительном положении.

I ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. *Demis plies* по I, II, V поз., с рабочей рукой на II поз. (2т. 4/4).
2. *Grand plies* по I, II, V поз., лицом к станку (2т. 4/4).
3. *Battements tendus* по 1 поз. одной рукой за станок, рабочая рука на II поз. (2т. 4/4).
4. *Battements tendus* с *demis plies* по 1 поз. одной рукой за станок (4т. 4/4).
5. *Battements tendus jetes* на 45° лицом к станку в сторону, вперед, назад по 1 поз. (2т. 4/4).
6. *Ronds de jambe par terre en dehors et en dedans* одной рукой за станок (4т. 4/4).
7. Положение ноги на условном *sue le cou de pied*.
8. Подготовка к *battements fondus*.
9. *Petits battements* лицом к станку с двумя акцентами (2т. 4/4).
10. *Battements frappes* в пол лицом к станку, одной рукой за станок с двумя акцентами (4т. 2/4, 2т. 2/4).
11. *Relevés lents* на 90° по 1 поз. лицом к станку и одной рукой за станок в сторону, вперед, назад (4т. 4/4).

Exersis на середине

1. Положение корпуса на *eraulement croisee*.
2. *II porte de bras* (4т. 4/4).
3. *Battements tendus* по 1 поз. *en face* (4т. 4/4, 2т. 4/4).

Allegro

1. *Temps leve soutes* ритмически.

2. Chandements de pieds (1т. 4/4).
3. Подготовка к pas echarpe на II поз.

II ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. IV позиция ног лицом к станку.
2. Demis plies в сочетании с grand plies держась одной рукой за станок.
3. Battements tendus по V поз. (2т. 4/4).
4. Battements tendus jetes по I поз. одной рукой за станок, по V поз. лицом к станку (2т. 4/4).
5. Ronds de jamber par terre в комбинации с relevés lents на 45° одной рукой за станок.
6. Battements fondus в пол лицом к станку, одной рукой за станок (2т. 4/4).
7. Battements frappes на 25° с двумя акцентами (2т. 4/4).
8. Battements relevés lents на 90° с pounte.

Exersis на середине

1. Battements relevés lents на 45° en face (2т. 2/4).
2. Releve на п/п по I, II, V позициям ног (2т. 4/4).
3. Epaulement effacee.
4. Pas de bourree simple с переменной ног из стороны в сторону на всей стопе (2т. 4/4, 1т. 4/4).
5. Поза croisse в пол вперед и назад.
6. Поза I arabeque в пол.

Allegro

1. Pas echarpe на II поз. с руками (1т. 4/4).
2. Temps leve soutes по V поз. в комбинации с chandement de pieds.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- навык выворотного положения ног в I и V позициях при исполнении движений;
- выработать физическую выносливость, достаточную для исполнения классического экзерсиса;
- знать названия новых движений классического экзерсиса, усвоить: положение «epaulement» на середине зала;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

4 класс

Четвертый год обучения

В четвертом классе продолжается освоение хореографической азбуки, закрепляется пройденный материал, необходимый для дальнейшего развития техники исполнения и профессиональных навыков.

Поэтому здесь, как и в первых трех классах, прежде всего вырабатывается правильность и чистота исполнения движений, развивается сила и выносливость, закрепляется устойчивость корпуса. Вместе с тем необходимо обращать большое внимание на элементы художественной окраски движений – это залог будущей танцевальности.

Движения на середине зала чаще исполняются на epaulement. Вырабатываются высокие полупальцы. Продолжается работа над высотой прыжка.

Музыкальное сопровождение урока классического танца требует, по сравнению с третьим классом, еще большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпов.

Экзерсис у станка по времени занимает $\frac{1}{2}$ урока, остальное время – упражнения на середине зала и прыжки.

I ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. IV поз. demis plies лицом к станку, одной рукой за станок (2т. 4/4).
2. Battements tendus ритмически (1т. 4/4).
3. Battements tendus pour le pied (2т. 4/4).
4. Ronds de jamber par terre (4т. 2/4, 2т. 2/4).
5. Battements tendus jetes pointes, pice (4т. 2/4, 2т. 2/4).
6. Battements fondus на 45° одной рукой за станок (1т. 4/4).
7. Battements frappes на 25° (1т. 2/4).
8. Petites battements (1т. 2/4).
9. Подготовка к battements developpe, battements retire (2т. 4/4).
10. Grands battements jete в сторону, вперед, назад (2т. 2/4, 1т. 2/4).
11. Battements developpe в сторону, вперед, назад (4т. 4/4).

Exersis на середине

1. Battements jetes в сторону, вперед, назад по 1 поз. (2т. 4/4) en face.
2. Ronds de jamber par terre en face en dehor et en dedan (4т. 4/4).
3. III porte de bras (4т. 4/4 или 8т. 3/4).
4. Pas balanse в сторону без подъема на п/п, с подъемом на п/п (2т. $\frac{3}{4}$ в одну сторону).
5. Поза croise вперед, назад на 45° .
6. Поза I arabesque на 45° .
7. Pas de bourrees simples 4/4 с руками на п/п.

Allegro

1. Sissoune simple (1т. 2/4).
2. Подготовка к pas assamble.

II ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. Demis plies и grand plies в сочетании с работой руки, releve на п/п.
2. Battements tendus 2т. 2/4.
3. Battements jetes pice на 2т. 2/4.
4. Ronds de jamber par terre на 4т. $\frac{3}{4}$.
5. Battements fondus на 2т. $\frac{3}{4}$.
6. Battements frappes double в пол, на 25° (2т. 2/4).

7. III porte de bras.

8. Battements developpe c battements releves lents на 90°.

Exersis на середине

1. Battements fondus в пол en face.

2. Поза efface в пол вперед, назад.

3. Battements releves lents на 90° в сторону, вперед, назад en face (2т. 4/4).

4. Поза croise на 90° вперед, назад.

5. Поза II arabesque в пол на 45°.

6. Поза I arabesque на 90°.

Allegro

1. Pas assemble в сторону (1т. 4/4).

2. Комбинирование пройденных прыжков.

В конце четвертого класса, продолжая осваивать азбуку классического танца, учащийся должен знать:

- название новых движений, их характеристику, и предназначение;
- уметь: вносить элементы художественной окраски движений в личном исполнении, координировано выполнять движения в положении «epaulement» на середине зала;
- приобрести навыки устойчивого положения тела на полупальцах, исполнения движений в более быстром темпе.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Учебно-тематический план

5 КЛАСС

Количество учебных часов в неделю: 2 часа, в год – 68 часов.

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
1. Экзерсис у станка	30 ч.	2 ч.	28 ч.
2. Экзерсис на середине зала	25 ч.	2 ч.	23 ч.
3. Allegro (прыжки)	13 ч.	2 ч.	11 ч.
ИТОГО	68 ч.	6 ч.	62 ч.

6 КЛАСС

Количество учебных часов в неделю: 2 часа, в год – 68 часов.

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
1. Экзерсис у станка	28 ч.	2 ч.	26 ч.
2. Экзерсис на середине зала	27 ч.	2 ч.	25 ч.
3. Allegro (прыжки)	13 ч.	1 ч.	12 ч.
ИТОГО	68 ч.	5 ч.	63 ч.

7 КЛАСС

Количество учебных часов в неделю: 2 часа, в год – 68 часов.

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
1. Экзерсис у станка	25 ч.	2 ч.	23 ч.
2. Экзерсис на середине зала	26 ч.	2 ч.	24 ч.
3. Allegro (прыжки)	17 ч.	1 ч.	16 ч.
ИТОГО	68 ч.	5 ч.	63 ч.

8 КЛАСС

Количество учебных часов в неделю: 2 часа, в год – 68 часов.

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
1. Экзерсис у станка	19 ч.	2 ч.	17 ч.
2. Экзерсис на середине зала	17 ч.	2 ч.	15 ч.
3. Allegro (прыжки)	14 ч.	1 ч.	13 ч.
4. Подготовка к выпускному экзамену	18 ч.	1 ч.	17 ч.
ИТОГО	68 ч.	6 ч.	62 ч.

Содержание работы:

5,6 КЛАСС

Пятый, шестой годы обучения

Основной задачей первых четырех лет обучения является овладение азбукой классического танца. Эта задача остается и в пятом и шестом классах. Но наряду с освоением хореографической азбуки, необходимо уделять много внимания развитию выносливости, силы и устойчивости корпуса, движениям головы и особенно рук. Они должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в выполнении прыжков и туров.

Для достижения этого в уроки пятых – шестых классов вводятся комбинации с более сложным сочетанием движений. В пятом классе учащиеся впервые знакомятся со связующими элементами классического танца. При работе над выразительностью танца необходимо добиваться различия в исполнении основных и связующих элементов.

Новые движения программы изучают обязательно в «чистом» виде, или по отдельным элементам. В экзерсисе у станка вводится положение *epaulement*: сначала в конце комбинаций, затем включается в упражнения. На середине зала, наоборот, следует чаще выполнять упражнения в *epaulement*, это полезно для развития танцевальности.

В пятом и шестом классах время урока распределяется так, чтобы на экзерсисе на середине зала и *allegro* уделялось несколько больше времени, чем это было в предыдущие годы обучения.

Несмотря на большое разнообразие танцевальных движений, не следует перегружать комбинации большим количеством разных элементов.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца в этих классах необходимо еще более разнообразить. Музыкальные ритмы могут меняться в ходе занятий, а также варьироваться внутри комбинации или такта, особенно в прыжках.

Осваивая технические трудности, учащиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

5 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. *Ronds de jambes par terre* на *demis plie en dehor et en dedan* («обвод») (2т. 4/4, 4т. 3/4).
2. *Grand plies* по IV позиции.
3. *Ronds de jambes en lair en dehor et en dedan* (2т. 4/4).
4. *Battements soutenus* в пол в сторону, вперед, назад, на всей стопе, на п/п (2т. 4/4, 1т. 4/4).
5. Полуповороты корпуса на всей стопе по VI позиции.
6. Позы *efface* в конце комбинаций, в пол, на 45°.
7. Поза *attitude*.
8. *III port de bras* с рястяжкой (8т. 3/4).

Exersis на середине

1. *Temps lies par terre* (8т. 4/4, 4т. 4/4).
2. *Battements tendus* в позе *croise* большой (2т. 4/4).
3. *Battements jetes* в позе *croise* большой (2т. 4/4).
4. *Battements fondus* на 45° en face, на *croise* (2т. 4/4).
5. *Battements frappes* на 25° en face, на *croise* (2т. 4/4).
6. *Battements developpes* en face, на *croise* (2т. 4/4).
7. II *arabesque* на 90°
8. Поза III *arabesque* в пол на 45°.

Allegro

1. *Pas glissade* в сторону (1т. 4/4).
2. *Pas jete* в сторону (1т. 2/4).

II ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. Battements tendus в позе efface (2т. 2/4).
2. Battements jetes в позе efface (2т. 2/4).
3. Demis ronds de jambe на 45° en dehor et en dedan (1т. 4/4).
4. Battements developpes в позе efface (4т. 3/4).
5. Grands battements jetes в позе efface (4т. 3/4).
6. Подготовка к полуповоротам корпуса по V поз., на п/п (1т. 4/4, 1т. 2/4).
7. Маленькая поза, заключающая движение вперед, назад (2т. 2/4, 4т. 3/4).
8. Полуповороты корпуса по V поз., на п/п.

Exersis на середине.

1. Элементарное adagio.
2. Temps lies par terre с перегибом корпуса (8т. 4/4, 4т. 4/4).
3. Battements tendus в маленькой позе croise. (1т. 2/4).
4. Battements jetes в маленькой позе croise. (1т. 2/4).
5. Battements fondus в маленькой позе croise (2т. 3/4).
6. Grands jete в большой позе croise (1т. 2/4).
7. Маленькая поза, заключающая движение.
8. III arabesque на 90°.
9. Полуповороты корпуса по V позиции на п/п.
10. Pas de bourree simple без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro

1. Комбинирование пройденных прыжков.
2. Double assamble.
3. Pas echappe на IV поз.
4. Sissonne ferme в сторону, вперед (1т. 3/4).

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- названия терминологию изучаемого экзерсиса;
- структуру и ритмическую раскладку упражнений, комбинаций экзерсиса;
- понятия «четыре точки» тела;

уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

6 КЛАСС I ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. Battements double fondus (1т. 4/4).
2. Battements soutenus на п/п на 45 (1т. 4/4).
3. Pas coupe (2/4).
4. Petits battements на п/п (1/4).
5. Battements frappes на п/п (2/4).
6. Ronds de jambes на 45° (4т. 3/4).
7. Подготовительные упражнения для туров со II поз. en dehor et en dedan.
8. Pas tomde.
9. Temps releve на 45° en dehors et en dedan (1т. 4/4).

Exersis на середине

1. Temps lie на 45° (8т. 4/4).
2. IV port de bras (2т. 4/4).
3. Поза attitude croise.
4. Pas de boure'e dessus – dessous (4т. 3/4).
5. Подготовительные упражнения для туров со II поз. en dehor et en dedans.

Allegro

1. Комбинирование пройденных прыжков.
2. Pas assemble в позе croise вперед, назад (1т. 2/4, 1/4).
3. Pas echarpe на одну ногу (1т. 2/4).
4. Сценический preparatione.

II ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. Plies releves на 45° с ногой вперед, в сторону, назад (1т. 4/4, 2/4).
2. Plies releves на 45° с demis ronds de jamber (4/4, 2/4).
3. Tombes coupes на всей стопе, на п/п (2т. 4/4, 1т. 2/4).
4. Повороты корпуса на п/п, на 360°.

Exersis на середине

1. IV arabesque в пол.
2. Туры со II поз., en dehor et en dedans (2т. 4/4).
3. Preparatione к туру из V поз., тур из V поз.
4. Элементы танцевального adagio.
5. Glissade en tournant по диагонали.

Allegro

1. Pas de basque en dehor (2т. 3/4).
2. Sissonne сценический на I arabesque (2т. 3/4).
3. Комбинирование пройденных прыжков.

Учащиеся должны приобрести достаточную выносливость, силу корпуса и стоп, устойчивость корпуса при исполнении движений на середине зала, а также на полупальцах.

Уметь исполнять основные и связующие движения классического экзерсиса. Уметь варьировать темп исполнения движений, прыжков.

Уметь исполнять движения у станка в положении «eпаulement».

Уметь сохранять устойчивость корпуса при исполнении больших поз на середине зала.

Приобрести навыки сценической свободы и выразительности исполнения движений классического танца.

7 КЛАСС

Седьмой год обучения

Программа седьмого года обучения строится на повторении пройденного материала и на изучении новых движений.

Ведущими задачами этого года являются:

1. Развитие выносливости и силы за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнениях, а также постепенного перевода движений в экзерсисе у станка на полупальцы.
2. Развитие танцевальности и выразительности за счет введения в упражнения разнообразных нюансов, связующих элементов различной музыкальной окраски.
3. Тщательная отработка вращательных движений (туров со второй и пятой позиций, вращений по диагонали).

Эффективности следует добиваться не количеством, а качеством исполнения движений. Отрабатывая вращения с продвижением, следует обращать внимание на правильное распределение пространства танцевальной площадки.

Своеобразным шагом всесторонней подготовленности учащихся является большое (танцевальное) *adagio*, которое включает много сложных движений, танцевальных связок и прыжков, и требует от учащихся музыкальности, артистизма, выразительности.

В музыкальном оформлении урока очень важно использовать музыку из балетов русских, советских, зарубежных композиторов. В этом заключается важный фактор обучения и музыкальной воспитанности учащихся. Поэтому большую роль играет работа концертмейстера в классе и его творческий контакт с педагогом.

I ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. Ronds de jambes en lair на п/п.
2. Battements fondus на п/п.
3. Battements developpes plies releve (2т. 4/4).
4. Grand battements jete с быстрым developpe (мягкий battement) (1т. 2/4).
5. Tombe с продвижением вперед и назад (1т. 2/4).

Exersis на середине

1. Battements tendus en tournant (1т. 2/4).
2. Battements jetes en tournant (1т. 2/4).
3. V port de bras (2т. 4/4).
4. IV arabesques на 45°, 90°.
5. Танцевальное *adagio*.
6. Туры chaines по диагонали.

Allegro

1. Pas de chat (1т. 2/4, 1/4).
2. Sissonne ouvert в пол, в сторону, вперед, назад.
3. Pas echappe en tournant ½ поворота.
4. Pas echappe battu (1т. 2/4, 1/4).

II ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. Полуповороты корпуса en dehors et en dedan с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° (1т. 4/4).
2. Battements soutenus на 90° (1т. 4/4).
3. Короткое balanse на уровне 90°
4. Grands battements jetes с увеличенным замахом

Exersis на середине

1. Ronds de jambes par terre en tournant (2т. 3/4).
2. Temps lies на 90° вперед, назад.
3. Pas de bourree ballotee a terre вперед - назад.
4. Туры по V поз.
5. Tours lents в позе I arabesques на 90°, ½ поворота.

Allegro

1. Sissonne ouverte на 45° в сторону, вперед.
2. Qrauds jete по диагонали.
3. Pas jete с продвижением в сторону, вперед.
4. Комбинирование прыжков.

В конце седьмого класса учащиеся должны приобрести умения и навыки свободного владения техникой вращательных движений, выразительного и артистичного исполнения большого (танцевального) adagio, применяя различные нюансы, окраску в индивидуальное исполнение.

Учащиеся должны уметь правильно распределять физическую силу и нагрузку в ходе урока. Они должны приобрести не только музыкально-танцевальные знания, умения и навыки, но и научиться трудиться в творческом коллективе.

8 КЛАСС

Восьмой год обучения

Программа этого года обучения включает в себя небольшое количество новых упражнений, но достаточно сложных по технике исполнения.

В экзерсисе у станка большое место занимают движения с ногой на 90, вводится много вращательных элементов, которые в дальнейшем выносятся на середину зала.

Хотя построение урока остается неизменным, выполнением всего экзерсиса не всегда обязательно. В экзерсисе на середине зала важное место занимают танцевальное *adagio* и *allegro*. Длительность комбинаций движений увеличивается до 48т-64т. Такие комбинации, как правило, имеют уже танцевальную форму. Учебный процесс в выпускном классе должен строиться так, чтобы второе полугодие было посвящено закреплению и отработке умений и навыков, полученных учащимися за весь период обучения, а также подготовке к выпускному показу, который проходит в форме открытого класс-концерта. Он включает не только экзерсис, но и танцевальные этюды, вариации, танцевальные номера; и являет собой большой праздник для учащихся, преподавателей, родителей.

I ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. *Pas de ballotte'* вперед, назад на всей стопе, на п/п.
2. *Grand ronds de jambe jete'en dehor et en dedan* (2т. 3/4).
3. *Battements developpes* с медленным поворотом *en dehor et en dedan* с ногой открытой вперед и назад.
4. *Grand battements jete balanse*.
5. *Temps releves* с туром *en dehor* на 45° (1т. 2/4).

Exersis на середине

1. *Pas de bourree en tournants*.
2. *Preparation* и тур по IV поз. *en dehor*.
3. *Tours lents* в позе I *arabesque* на 90°.
4. *Temps lies* на 90° вперед, назад.
5. *Tour pique en dedan*.

Allegro

1. *Pas echappe' battu* на одну ногу.
2. *Pas chasse'* вперед по диагонали.
3. *Pas faille*.
4. *Sissonne tombe* в сторону, вперед по диагонали.

II ПОЛУГОДИЕ

Exersis у станка

1. *Fouettes* на 45° с *efface* на *efface en dehor*.
2. Комбинирование упражнений.

Exersis на середине

1. *Tours lents* в позе *attitude croise*.
2. *Plies releve* с ¼ поворота с открытой ногой на 45° в сторону.
3. Комбинирование упражнений.

Allegro

1. *Pas ballones* в сторону, вперед, на месте, с продвижением (1т. ¾).
2. Комбинирование прыжков.

Подготовка к выпускному экзамену

На выпускном концерте учащиеся должны продемонстрировать умения и навыки, приобретенные за годы обучения: свободное владение техникой классического танца (в объеме содержания программы), танцевальность, выразительность, музыкальность исполнения. А также культуру подачи материала, знание правил и канонов классического танца.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> – учащийся полностью усвоил учебный материал; – знает названия движений; – выполняет упражнения без ошибок; – вносит эмоциональную окраску в исполнение танцевальных композиций; – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> – учащийся в основном усвоил учебный материал; – знает названия движений; – допускает незначительные ошибки в выполнении движений и танцевальных композициях (как в техническом плане, так и в художественном); – эмоционально не выразителен;
3 («удовлетворительно»)	ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> – учащийся минимально выполняет требования, предъявляемые к конкретным упражнениям; – путается в названиях движений; – исполнение с большим количеством недочетов (неграмотно и невыразительно выполненное движение, танцевальная композиция); – не эмоционален при выполнении танцевальных композиций; – слабая техническая подготовка; – неумение анализировать свое исполнение; – незнание методики исполнения изученных движений.
2 («неудовлетворительно»)	ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> – учащийся не усваивает и не пытается усвоить материал; – не знает названия движений и технику их исполнения; – комплекс недостатков, являющийся следствием, нерегулярных занятий; – невыполнение программы учебного предмета.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на зачете (экзамене);
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

Принципы обучения:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослого и ребенка.
- последовательное и постепенное развитие – весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса;
- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность – строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- принцип гибкости – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья – важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

Словесность: знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. Понятия о жанрах хореографии. Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки. Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение.

Естествознание: язык тела в танце: пантомима, танцевальный тренинг. Времена года в танцевальных композициях.

Физическая культура: Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи. Понятие «здоровый образ жизни». Правильная осанка, постановка корпуса. Понятие о предельных нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.

Культурная антропология: танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры.

Технология: Классический экзерсис, освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур. Постановка танцевальных номеров на основе изученного материала.

Искусство: беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балета, концертных выступлений. Посещение выступлений танцевальных коллективов, балетов.

Психологическая культура: понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. Особенности диагностики личностного развития обучающихся.

Математика: понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». М., ГИТИС, 1994.-150с.
8. Волинский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
10. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
11. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
12. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Классический танец//Методическая разработка. М., Министерство культуры РСФСР, ГУУЗИУ, 1988.-10с.
14. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
15. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
16. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
17. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
18. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
19. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
20. Ларина Л.М. Уроки ритмики. Хабаровск. ХГИК, 1996.-25с.
21. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
22. Пестов П.А. Уроки классического танца. М., Вся Россия, 1999.-428с.
23. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
24. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997
25. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
26. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
27. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

Литература, рекомендуемая для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии//Методическое пособие. С-П., «РЕСПЕКС», «ЛЮКСИ», 1996.-30с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-П., 2000.- 190с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., Просвещение, 1985.