

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735

от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова

СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол №1

от 02.09.2019г.

Председатель

НМС

И.А. Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

от 02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ

декоративно-

прикладного искусства

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Н. Д. Федотова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по предмету
«Изобразительное искусство»
Срок реализации: 4 года
1-4 класс

Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
 4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
 5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска.
- на основе: утвержденных министерством образования РФ:

- Программы для ДХШ (художественное отделение) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция», автор - Е.А. Афанасьева, Л.А. Казарина, Е.Д. Анискин.
- Программы для подготовительных групп ДХШ., авт. Т. Б. Донцова
- «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, автор – Б.М. Неменский.
- Изобразительное искусство, авт.В.С. Кузин

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности. О доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая, роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма

Программа по изобразительному искусству (1-4 классы) составлена на основе программ для гимназий и лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, утвержденных министерством образования Российской Федерации:

Уроки проводятся по 2 часа в неделю с 1 по 4 классы.

Актуальность: программы определяет развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Цель: Духовно-нравственное развитие ребенка через средства изобразительного творчества.

Основные задачи программы:

- Формировать умения и навыки в работе инструментами и материалами;

- Познакомить с основами изобразительной грамоты;
- Развивать фантазию, воображение, наблюдательность, способность анализировать наблюдаемые явления;
- Развивать аккуратность;
- Развивать художественно-творческие способности учащихся, формировать творческую индивидуальность, самостоятельность;
- Формировать пространственные представления;
- Знакомить с творчеством великих художников.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 1-4 классов в возрасте от 6 до 10 лет. Занятия организованы по группам, в одной группе занимаются не менее 8 - 10 человек. Состав группы – постоянный.

Содержание программы: Первое ознакомление детей с изобразительным искусством с изобразительными материалами: карандашом, цветными мелками, фломастерами, акварелью, гуашью. Даются простейшие правила организации процесса рисования (как расположить на столе художественные материалы и инструменты, как держать карандаш). Беседа: «Что такое рисунок, живопись, композиция?» «Художник – кто это?».

Даются первоначальные сведения о линиях горизонтальных и вертикальных, о прямых и кривых, плавных и ломаных, параллельных и перпендикулярных. Дается эмоциональная характеристика линий, особенности силуэтного рисунка (плавный, округлых очертаний, текучий, угловатый, жесткий, горизонтально и вертикально ориентированный). Учащиеся знакомятся с контрастными и тональными отношениями и цветом. Учащиеся знакомятся с понятием о теплых и холодных цветах, основных и дополнительных цветах, хроматических и ахроматических. Дается эмоциональная характеристика цвета. По всем темам выполняются практические работы – творческие упражнения, в которых закрепляются теоретические знания, полученные во время бесед, объяснения новой темы. Даются первоначальные элементарные сведения о пространстве, линейной и воздушной перспективе. Выполняются работы по представлению, по памяти, воображению. Для рисования предлагаются сказки, сцены из окружающей жизни, фантазии. Для выполнения тематической композиции целесообразно дать несколько вариантов темы на выбор, что позволяет учащимся проявить творческую самостоятельность, вызывает интерес. Обсуждение разных сюжетов, которые предлагают дети по выбранной теме, позволяет им быстрее определиться с композицией и сделать ее более интересной. Перед практической работой выполняются небольшие эскизы.

Необходимо поощрять самостоятельность детей в выборе тем, сюжетов и их раскрытий. Композиция выполняется в любой технике, любыми материалами, подходящими для той или иной работы: акварель, гуашь, мелки, фломастеры, смешанная техника, акватипия и т.п..

В 3-4 классах даются элементарные сведения о линейной и воздушной перспективе.

Практические работы выполняются на листах форматом А-3 различными материалами: простой, цветной карандаш, фломастеры, акварель, гуашь, мелки, шариковые ручки.

По окончании учебного года – подведение итогов за год. В течение года проводятся коллективные и индивидуальные выставки.

Программа стартового уровня-1-2 класс:

На первой ступени обучения основной задачей образовательного процесса является развитие у ребенка интереса к сфере изобразительного искусства. Здесь важен не столько результат процесса, сколько сам процесс. Творческие задачи на данном этапе ставятся самые элементарные. Поэтому на первой ступени программа обучения очень разнообразна, с короткими сроками выполнения заданий. При этом дети знакомятся с большим количеством различных технических приемов с применением разнообразных

материалов: живопись акварелью, гуашью, монотипия, различные виды графики, Необходимо дать ребенку всевозможные материалы.

Программа базового уровня 3-4 класс:

На базовом уровне обучения, кроме развития интереса ребенка к сфере изобразительной деятельности, очень важным становятся: воспитание творческой психологической установки личности ребенка, а также достижение в конкретных областях изобразительного искусства. Творческие задачи, которые ставит педагог перед детьми, существенно усложняются по сравнению с обучением на стартовом уровне.

Учебный план

Предмет ИЗО	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Недельная нагрузка	2	2	2	2	-	-	-	-
Теория	17	14	10	14	-	-	-	-
Практика	49	54	58	54	-	-	-	-
Итого за год	66	68	68	68	-	-	-	-

Условия реализации программы:

Для реализации данной программы занятия в объединении «Спектр» проводятся в оборудованном учебном кабинете, где предусмотрены все условия для сохранения здоровья ребенка (освещение, температурный режим, разминки, правила по технике безопасности, санитарно – эпидемиологические правила и нормативы УДО).

При реализации программы необходимо учитывать психологические условия для создания необходимой творческой активности педагога и учащихся. Для достижения цели необходимо использовать все возможные формы и методы обучения.

1. Материально-техническая база: кабинет, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами, место для хранения работ.
2. Наглядный материал; таблицы, наглядные пособия; фонд предметов для рисования с натуры.
3. Методическая литература: журналы по детскому творчеству, книги-энциклопедии. Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников
4. Технические средства: компьютер.
5. Дидактические средства для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы по уровням подготовленности учащихся; для организации контроля и определения результативности обучения: карточки задания, анкеты, вопросники.
6. Информационные средства: литература, практические пособия по выполнению работ, цифровые образовательные ресурсы. Фонд учебных презентаций по изоискусству, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

Формы аттестации:

1. Промежуточная аттестация.
2. Итоговая аттестация.
3. Кроме того ведется учет социальной и творческой активности обучающихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в конкурсах, выставках: дипломы, грамоты различного уровня, фотоматериалы.

Формы контроля:

- Текущий контроль - это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор наилучших работ для последующей их экспозиции.
- В середине и конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания
- По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ.
- Контрольные уроки, проводимые в форме викторины и практического задания.

Формы поощрения:

- По результатам итоговой выставки и данным экрана достижений дети получают дипломы, грамоты, сертификаты.

Формы обучения: очная, аудиторная

Беседа, мастер-классы, индивидуальная беседа, лекция, диалог, экскурсия, выставки, самостоятельные практические работы, конкурсы, коллективные работы.

Методы обучения:

- объяснения новой темы с рисованием на доске, рисование вместе с учителем, устное рисование, рисование с натуры, по памяти, по воображению, , проведение анализа выполненных работ, методические игры и развивающие упражнения и так далее.
- Использовать все формы и методы обучения необходимо с учетом принципов дидактики.

На занятиях по возможности необходимо проводить мини – конкурсы, игры, развивающие упражнения, вызывающие творческую активность учащихся, их интерес к занятиям искусством, развивающие зрительную память, наблюдательность, фантазию. Упражнения проводятся в соответствии с темой и задачей занятия. Для образного раскрытия темы целесообразно использовать музыку, близкую по содержанию к теме занятия.

Для формирования творческого общения в программу вводятся коллективные практические работы: создание композиций из природных материалов и т.п.

По окончании учебного года необходимо провести итоговое занятие в форме фронтального опроса, мини-конкурсов, упражнений – тестов, коллективных работ, индивидуальных творческих работ, выставок. Анализ выполненных и выставленных творческих работ активизирует внимание учащихся.

В течение года лучшие работы размещаются на выставках в кабинете, в фойе, что является стимулом для творчества учащихся. По окончании учебного года проводится отчетная выставка.

Допускается введение новых тем или видов творческих работ для внесения разнообразия или по просьбе учащихся, необходимо максимально учитывать интересы детей. Но так же важно помнить, чтобы основные задачи программы были выполнены, и работа достигла поставленной цели, дала положительные результаты при обучении.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса по изобразительному искусству учащиеся должны:

1. Иметь навыки работы карандашом, кистью, фломастером.
2. Иметь навыки работы в разных техниках: акварель, гуашь, мелки и др.
3. Уметь использовать знания элементарных законов изображения на практике при выполнении композиций по представлению, по памяти.
4. Иметь элементарные знания о декоративном рисовании.
5. Уметь наблюдать, сравнивать, анализировать, фантазировать.

1 класс
Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
			16 ч.	4	12	
1 четверть						
1	Беседа о изобразительном искусстве. Чем работает художник.	Раздел направлен: – на знакомство с материалами и инструментами; – правилами организации процесса рисования; – обучение технике работы простым и цветным карандашом, обучение работе фломастером; – Гуашь, три основных цвета; – работа с акварелью; – знакомство с техникой акватипия.		1	2	Устный опрос, практическая работа
2	Зарисовки кленовой ветки, листа			1	1	Практическая работа
3	«Моя любимая игрушка».				2	Практическая работа
4	Фрукты.				3	Практическая работа
5	Экскурсия «О чем нам рассказывают листья»			2	4	Практическая работа
2 четверть			16 ч.	3	13	
6	Композиция к сказке «Колобок»	Раздел включает в себя: – Композиционные решения; – работа с черной бумагой; – аппликация - рваная бумага; – работа с аналогами и иллюстрациями рыб; – знакомство с техникой аква-соль; – изучение восковой техники – Выполнение работ на развитие		1	2	Практическая работа
7	Осень пора плодородия			1	2	Практическая работа
8	Жар-птица, попугай. Аппликация-рваная бумага				2	Практическая работа
9	Морские фантазии			1	2	Практическая работа
10	«Ночное небо с деревьями»				2	Практическая работа
11	Лесные фантазии.				2	Практическая работа
12	Елочные подвески (дизайн)				1	Мини-просмотр

		фантазии				
			18 ч.	5	13	
		3 четверть				
13	Отпечатки ладошек (птицы, бабочки).	В данном разделе: – учимся рисовать животных; – изучаем форму и силуэт предметов; – работаем в материале; – лепим объемные несложные формы животных. – Знакомимся с абстрактной живописью. – Выполняем работы по памяти.			1	Практическая работа
14	В деревне			1	3	Практическая работа
15	Кувшин.			1	3	Практическая работа
16	Мир лесных животных.			1	2	Практическая работа
17	Акватипия				1	Практическая работа
18	Лепим из пластилина.				1	Практическая работа
19	Эмоции и краски. Абстрактная живопись.			1	1	Мини-просмотр
20	Мультипликационный персонаж (маугли)			1	1	Практическая работа
		4 четверть	16 ч.	5	11	
21	Геометрический орнамент.	Содержание раздела включает в себя: – Знакомство с геометрическим орнаментом – Работа по воображению. Работа с красками. – Знакомство с техникой монотипия – Работа с аналогами и иллюстрациями – Аппликация на черном картоне. – Работа на контраст цветов – Композиционное и цветовое решение		1	1	Практическая работа
22	Космические фантазии			1	2	Практическая работа
23	Сказки зимнего леса (монотипия).			1	1	Практическая работа
24	Человек в движении.				1	Практическая работа
25	Сахалинские птицы			1	2	Практическая работа
26	Аппликация «Ночной город».			1	2	Практическая работа
27	Иллюстрация к сказке «Колобок». Завершение. Оформление работ.				2	Мини-просмотр
			ИТОГО:	66 ч.		

2 класс

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
			16 ч.	3	13	
				1		Устный опрос
1	Беседы по изобразительному искусству.	Содержание раздела:		1		Устный опрос

2	Пятно - художественное средство выражения.	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с творчеством художников – Наблюдение за природой. Кляксы – Работа с шерстяными нитками – Силуэт, ритм, работа с акварелью – Композиционное решение. Работа с гуашью. – Работа по памяти и воображению – Образное решение 		1	1	Практическая работа
3	Камушки, ракушки, улитки.				2	Практическая работа
4	Отпечатки листьев			1	2	Практическая работа
5	Птицы улетают в теплые края				2	Практическая работа
6	Мой ценнок. Иллюстрация.				2	Практическая работа
7	Летние впечатления.				2	Практическая работа
8	Образное решение. Бабочка.				2	Мини-просмотр
	2 четверть		16 ч.	3	13	
9	Иллюстрация стихов об осени.	<p>В данном разделе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с техникой по – сырому – композиционное и цветовое решение к сказкам – творческий подход к работе с монотипией – изготовление открытки 		1	1	Практическая работа
10	Приключение жирафов. «Сафари».				2	Практическая работа
11	А.С. Пушкин «У лукоморья».			1	2	Мини-просмотр
12	Монотипия.				2	Практическая работа
13	Сказка « лиса и заяц».			1	2	Практическая работа
14	Хвойная веточка.				2	Практическая работа
15	Новогоднее поздравление.				2	Практическая работа
	3 четверть		20 ч.	3	17	
16	Сказочный город	<p>Содержание раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с техникой воско-графия; – первоначальные знания о строении человека; – работа с художественным и материалами; – выполнение 		1	3	Практическая работа
17	Заколдованный лес (воско-графия).			1	2	Практическая работа
18	Человек в движении. Схема – скелетик.			1	3	Практическая работа
19	Лыжники.				3	Практическая работа
20	Акварельный этюд «Цветы».				2	Практическая работа
21	Корабли.				4	Мини-просмотр

		творческих работ на развитие воображения и фантазию				
	4 четверть		16 ч.	5	11	
22	«Мы весело играем»	В данном разделе: – первоначальные знания о строении лица, мимике, способы передачи в цвете; – изображение животных (анималистика); – выполнение творческих работ на тему: патриотизма, профессии; – выполнение работ на развитие мышления, воображения; – выполнение работ по сказкам; умение композиционно разместить сюжет			2	Практическая работа
23	Иллюстрация к сказке «Буратино». (гуашь, мелки)			1	2	Практическая работа
24	Цирк приехал.				2	Практическая работа
25	Мимика лица.			1		Практическая работа
26	Военная тема			1	1	Выставка-конкурс
27	Предмет - образ			1	1	Практическая работа
28	Натюрморт, рассказывающий о профессии.			1	2	Мини-просмотр
29	Оформление выставки.				1	Практическая работа
	ИТОГО:			68 ч.		

Тематический план составлен на основе учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. Это определило цели обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

Учащиеся 1 класса должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса
Учащиеся 2 классов должны

уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель, И. Айвазовский, И. Билибин);
- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- сформулировать замысел;
- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;
- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

3 класс
Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
	<i>1 четверть</i>		<i>16 ч.</i>	<i>5</i>	<i>11</i>	
	Беседы по изобразительному искусству.	Содержание раздела: – Выполнение работ на состояния погоды, времена года;		1		Устный опрос
	Пейзаж: Лето, по впечатлениям.			1	2	Практическая работа
	Туманный вечер (акварель, соль).	– передача собственных впечатлений в работе по памяти и наблюдениям;			1	Практическая работа
	Золотая осень.				2	Выставка-конкурс
	Натюрморт: Осенний букет (отпечатки, мазки).	– первоначальные навыки выполнения натюрморта с натуры;		1	2	Практическая работа
	Коллаж «у лукоморья дуб зеленый»			1	2	Практическая работа
	Старая фреска.	– выполнение		1	1	Практическая

		творческих работ по русским народным сказкам			1	работа Практическая работа
	Открытка с отпечатками.					
	2 четверть		16 ч.	1	15	
	Силуэт сосудов. (тушь).	В разделе изучается: – формы и разновидности сосудов, ваз; – работа с бумагой. – выполняются рисунки с натуры, – работы по воображению памяти, фантазии			1	Практическая работа
	Кленовая ветка (акварель).				1	Практическая работа
	Рисунок с изображения плюс воображение:				2	Практическая работа
	«Мир глазами муравья, бабочки, летучей мыши».			1	2	Мини-просмотр
	Образ лесного Эха				1	Практическая работа
	Изонить.				2	Практическая работа
	Натюрморт «Дождливый».				3	Практическая работа
	Ажурные гирлянды.				2	Практическая работа
	Оформление школы.				1	Практическая работа
	3 четверть			20 ч.	2	18
	Сказочная, фантастическая птица.	Содержание раздела: – Творческие работы, направленные на развитие воображения, фантазии; – первоначальные этапы выполнения штриха в натюрморте карандашом, тональное решение, – последовательность выполнения; знакомство с понятием абстракция			3	Практическая работа
	Ширма в китайском стиле.			1	1	Практическая работа
	Зарисовки одноклассников.				3	Мини-просмотр
	«Буря в душе» Абстрактная живопись.			1	2	Практическая работа
	Постановка из двух предметов.				2	Практическая работа
	Сухоцветы. (штрих, тон)				1	Практическая работа
	Мой сон.				1	Практическая работа
	Образ колдуна.				3	Практическая работа
	Мой любимый город.				2	Просмотр
	4 четверть			16 ч.	2	14
	Знакомство с перспективой (книги, коробки)	Раздел включает в себя: – первые этапы рисования предметов и		1	1	Практическая работа
	Интерьер с одной точкой схода. «Моя комната».			1	2	Практическая работа

«Мой город», «Праздничный город»	интерьера в перспективе; — тематический натюрморт; — сложные сюжетные композиции на формате А3; — начальные знания автопортрета; знакомятся с новой техникой-чеканка			2	Выставка- конкурс
«Чудо – рыба» (тушь, акварель)				1	Практическая работа
Тематический натюрморт. «О чем могут рассказать вещи» (профессии).				2	Мини-просмотр
Автопортрет.				1	Практическая работа
Южное море - фольга.				2	Практическая работа
Образ солнца.				2	Практическая работа
Абстракция «Весна, тишина»				1	Мини-просмотр
ИТОГО:			68 ч.		

Тематический план разработан на основе учебной программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (2009 год).

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения ИЗО:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения ИЗО, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

задачи обучения:

- приобретение знаний основ художественной грамотности;
- овладение способами использования приобретенных знаний и умений;
- освоение компетенций: ценностно-смысловая, ценностно-ориентационная, рефлексивная, коммуникативная, личностное саморазвитие.

Компетентностный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков художественного

творчества. Во втором – дидактические единицы, которые содержат сведения по теории и практике использования художественных материалов. Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной, ценностно-ориентационной компетенций учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенций. Таким образом, календарно-тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Профильное изучение предмета включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития художественных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям мировой культуры и искусства, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

В настоящем тематическом плане реализуется модифицированная программа «Искусство вокруг нас», Б. М. Неменский, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО и с учетом направленности классов, реализуются программы следующих уровней: базисный – в 3 классах, продвинутый – в 3 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных уроков, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения, что представлено в схематической форме ниже.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Для гуманитарного образования приоритетным можно считать развитие *умений* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от

постановки цели до получения и оценки результата), использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять существенные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов – в плане это является основой для целеполагания.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, что отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об ИЗО будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики (деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.).

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности*. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка.

Важнейшее значение имеет овладение учащимися *коммуникативной компетенцией*: формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации художественные сведения, участвовать в дискуссиях по проблемам искусства, видов искусства и др.

С точки зрения развития умений и навыков *рефлексивной деятельности*, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Ученики должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Ученики должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

владеют компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

4 класс

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
<i>1 четверть</i>			<i>16 ч.</i>	<i>3</i>	<i>13</i>	
1	Беседы по изобразительно-му искусству.	В данном разделе: – учитель беседует с детьми о роли изобразительного искусства, – дети получают знания о великих русских художниках и их произведениях; – выполняют работы на пленере с натуры; – рисуют животных по памяти и воображению; – учатся передавать объем на предметах; – выполняют творческие работы в технике монотипия.		1		Устный опрос
2	Зарисовки на пленере. Деревья, трава, цветы.			1	2	Практическая работа
3	Рисуем животных «Зоопарк».				2	Практическая работа
4	«Осень в парке», «Русский лес»				2	Практическая работа
5	Монотипия животных.				1	Мини-просмотр
6	Знакомство со способами передачи объема.			1	3	Практическая работа
7	Лесная чаща				3	Практическая работа
<i>2 четверть</i>			<i>16 ч.</i>	<i>2</i>	<i>14</i>	
6	Силуэтное решение Ваза + цветы.	Содержание раздела: – Знакомятся с техникой коллаж; – выполняют иллюстрации к народным сказкам; – учатся сочетать художественные			2	Практическая работа
7	По Чехову «Толстый, тонкий».			1	2	Мини-просмотр
8	Туманный вечер (акварель, соль).				2	Практическая работа

9	Иллюстрации к басне И. Крылова «Слон и Моська».	материалы с природными; — выполняют эскизы к работам, поиск цветового решения.		1	3	Практическая работа
10	Эскизы маскарадного костюма.				1	Практическая работа
11	Коллаж, цветовое решение.				2	Практическая работа
12	Оформление к «Новому Году»				1	Практическая работа
13	Выставка.				1	Практическая работа
	3 четверть		20 ч.	6	14	
14	Буквица, знакомство с творчеством Билибина.	В данном разделе: — беседы о портрете, как жанре живописи, видах портрета, об известных художниках — портретистах. — В разделе изучаются основные пропорции головы и фигуры человека, — особенности индивидуального строения головы, возрастные особенности строения черепа и фигуры. — Практические работы выполняются по воображению, представлению (сказочные герои с передачей настроения). — Материалы для практической работы: акварель, гуашь, бумага форматом А-3.		1	1	Устный опрос
15	Изображение головы человека.			1	2	Практическая работа
16	Изображение фигуры человека.			1	2	Практическая работа
17	Космические фантазии (абстрактная живопись)				2	Практическая работа
18	«Сказочный город на острове Буяне» по А.С.Пушкину.			1	1	Мини-просмотр
19	«Сказочный дворец», эскиз.				2	Практическая работа
20	Образ царевны-Лебеди. Монотипия.			1	1	
21	Театр теней.			1	1	Мини-просмотр
22	Ковер-самолет.				2	Практическая работа
	4 четверть			16 ч.	3	13
23	Юный турист. Участие в конкурсе.	Содержание раздела: — Знакомятся с техникой аква-тушь,			3	Выставка-конкурс
24	Лирический			1	1	Практическая

	пейзаж. Изучаем творчество Богаевского и Волошина	воско-графия, – выполняют работы в этой технике; – выполняют творческую работу в технике коллаж; – учатся работать с аналогами				работа
25	Космические фантазии (гуашь, тушь, воск)			1	4	Практическая работа
26	Варианты семейного герба.			1	1	Мини-просмотр
27	Коллаж «Хамелеон»				4	Практическая работа
	ИТОГО:		68 ч.			

Тематический план разработан применительно на основе учебной программы «Каждый народ – художник», автор Б. М. Неменский, 2008 год и на основе учебной программы по изобразительному искусству для четырехлетней начальной школы (автор – доктор педагогических наук В. С. Кузин) с учетом федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

Ученики должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России;

ученики должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению)

ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, и др.

владеет компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Критерии оценки знаний учащихся

Оценка «5»

- ставится в том случае, когда учащийся исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его; на вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы;

В практических занятиях умеет самостоятельно пользоваться знаниями, не допускает грубых ошибок, выполняет все методические требования.

Оценка «4»

- ставится в том случае, когда учащийся знает весь программный материал, хорошо понимает и прочно усвоил его, на вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений, умеет применять полученные знания, в устных ответах и письменных работах допускает незначительные ошибки.

Оценка «3»

- ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает знания основного материала, при его применении испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью учителя, в устных ответах и письменных работах допускает ошибки, некоторые из них грубые.

Оценка «2»

- ставится в том случае, когда ученик обнаруживает незнание большей части программного материала, отвечает лишь на наводящие вопросы учителя и потом неуверенно, в письменных работах делает частые и грубые ошибки.

Оценка «1»

- ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала, и следовательно, не может выполнить письменное задание.

Список литературы:

- 1.Алексич М.Н. Школа изобразительного искусства. – Москва, 1985 г.
- 2.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - Москва, 1985 г.
- 3.Анисимов Н.Н. Основы рисования. - Москва, 1977 г.
- 4.Аксенов К.Н. Рисунок. - Москва, 1987 г.
- 5.Алехин А.Д. Художник, педагог, школа. - Москва, 1984 г.
- 6.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - Москва, 1989 г.
- 7.Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. - Киев, 1990 г.
- 8.Ватагин В.А. Изображение животного. - Москва, 1957 г.
- 9.Костерин Н.П. Учебное рисование. Пособие пед. училищ. - Москва, 1984 г.
10. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. - Москва, 1981 г.
11. Каменева Е. Какого цвета радуга. - Москва, 1984 г.
12. Карцер Ю.М. рисунок и живопись. - Москва, 1992 г.
13. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – Москва, 1981 г.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе. Учебник. - Москва, 1998 г.

15. Левин С. Ваш ребенок рисует. - Москва, 1980 г.
16. Маслов Н.Я. Пленэр. - Москва, 1984 г.
17. Платонова Н. Искусство энциклопедия. - Москва, 2002 г.
18. Прете М.К. Капальдо А. Творчество и выражение. - Москва, 1985 г.
19. Ростовцев Н.Н. Игнатъев С.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва, 1989 г.
20. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - Москва, 1989 г.
21. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - Москва, 1985 г.
22. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – Москва, 1974 г.
23. Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. – Москва, 1987 г.
24. Шипанов А.С. Юнымлюбителям кисти и резца. – Москва, 1981 г.
25. Шорохов Е.В. Композиция. – Москва, 1986 г.
26. Ящухин А.П. Живопись. – Москва, 1985 г