

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735

от 05.09.2019г.

Директор

  
А.В. Умнова

СОГЛАСОВАНО

на НМС №1

протокол от

02.09.2019г.

Председатель

НМС  
  
И.А.Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

от 02.09.2019г.

  
Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ

декоративно-  
прикладного искусства

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

  
Н.Д. Федотова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа по предмету

«Живопись»

Возраст детей: 5-8 классы

Срок реализации: 4 года

## Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
  3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
  4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
  5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
  6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
  7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска.
- и на основе: утвержденных министерством образования РФ:
- «Живопись» - программа для ДХШ и ДШИ, автор – Е.А. Афанасьева, Л.А. Казарина.
  - «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, автор – Б.М. Неменский.

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит живописи.

Первоочередной задачей курса «Живопись» является развитие у учащихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии, ее цветосветовых отношений. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой.

Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения, ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Цвет – главное изобразительное и выразительное средство в живописи. К этим знаниям, которые дети получают на занятиях рисунком, прибавляются знания в цвете, изучаются основы цветоведения.

Таким образом, происходит приобщение детей к наследию отечественного и мирового искусства. Еще одной из задач курса является овладение живописными техниками: гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши.

**Актуальность:** программы обуславливается профессионально-ориентированной направленностью, насущной потребностью системы художественного образования в сфере культуры и искусства для обеспечения непрерывности художественного образования, включает задания, ориентированные на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения, а также важностью

изобразительного искусства для развития и воспитания молодого поколения. Программа призвана расширить и обогащать знания и представления обучающихся в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий.

**Цель программы** - целостное культурно-эстетическое воспитание личности, развитие творческого потенциала обучающегося через приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по предмету «Живопись». Формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры

**Задачи курса:**

1. Развитие эстетического восприятия предметов, явлений окружающего мира; формирование понимания красоты, гармонии, цветового богатства действительности.
2. Развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, творческой активности, художественных способностей, воображения, фантазии.
3. Формирование практических навыков, умений в работе акварельными красками и гуашевыми красками, ознакомление с теоретическими основами живописи.
4. Ознакомление с творчеством выдающихся художников.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 15 лет. Занятия организованы по группам, в одной группе занимаются не менее 8 - 10 человек. Состав группы – постоянный.

**Педагогическая целесообразность программы** является одним из важнейших разделов. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. Необходимо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, видеть влияние одного цвета на другой, влияние света на цвет. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков. Ученик должен узнать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс. Иметь представления о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом должна быть гуашь, применяется также акварель.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах). Затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом. Обучающиеся должны научиться вести последовательную работу над натюрмортом: за компоновать, конструктивно построить, завершить работу в цвете. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классической живописи и современных художников.

**Содержание программы:** Программа предполагает освоение материала на стартовом базовом и продвинутом уровнях. Уроки проводятся по 2 часа в неделю с 5 по 8 классы. Программа учебного курса «Живопись», включает в себя изучение как элементарных основ в области живописи акварелью и гуаши, так и начальных сведений по композиции, рисунку, и более сложных, тонких законов в области линейной и воздушной перспективы, законов цветоведения.

**Программа стартового уровня 5 класс:** на данном уровне обучения обучающиеся должны изучить и освоить основные виды и жанры изобразительных искусств; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция); выдающихся представителей русской и зарубежной живописи и их основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира.

**Программа базового уровня 6 – 7 классы:** Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства, применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; анализировать содержание, образный язык произведений живописи и определять средства художественной выразительности (цвет, тон, колорит, объем, светотень, перспектива, композиция); ориентироваться в основных явлениях русской и мировой живописи, узнавать изученные произведения

**Программа продвинутого уровня 8 класс:** в данном курсе обучающийся должен понимать и знать основные виды и жанры живописи; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); имена выдающихся представителей русской и зарубежной живописи и их основные произведения; названия наиболее крупных художественных музеев России и мира; значение живописи в художественной культуре. Также должен освоить применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь) и разные виды живописных техник в творческой деятельности; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров живописи и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); ориентироваться в основных явлениях русской и мировой живописи, узнавать изученные произведения.

#### Учебный план

Предмет Живопись	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Недельная нагрузка	-	-	-	-	2	2	2	2
Теория	-	-	-	-	11	4	1	6
Практика	-	-	-	-	57	64	67	62
Итого за год	-	-	-	-	68	68	68	68

#### Условия реализации программы:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

#### Формы аттестации:

1. Промежуточная аттестация.
2. Итоговая аттестация.

3. Кроме того ведется учет социальной и творческой активности обучающихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в конкурсах, выставках: дипломы, грамоты различного уровня, фотоматериалы.

**Формы контроля:**

- Текущий контроль - это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор наилучших работ для последующей их экспозиции.
- В середине и конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания
- По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ.
- Контрольные уроки, проводимые в форме викторины и практического задания.

**Формы обучения:** очная, аудиторная

Беседа, индивидуальная беседа, лекция, диалог, экскурсия, выставки, самостоятельные практические работы, конкурсы, коллективные работы, посещение выставок художников, пленэр, проектно-исследовательская деятельность.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.



**5 класс**  
**Учебно – тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>I четверть</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		
1	Вводная беседа		1		Получают знания о последовательности работы над постановкой; выполняют конструктивное построение и цветное решение натюрморта; учатся показывать фактуру предмета	Устный опрос
2	Постановка с тыквой			4		Практическая работа
3	Фактура.			2		Практическая работа
4	Постановка из двух-трех предметов		1	8		Практическая работа Просмотр
<b>II четверть</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
5	Постановка на нейтральном фоне из предметов сложной формы		1	4	Выполнение натюрморта из предметов сложной формы; дети учатся выполнять конструктивное построение и цветное решение с контрастным фоном; знакомятся с мягким материалом.	Практическая работа
6	Цвет, объем.		1			Устный опрос
7	Этюды с хлебными изделиями			5		Практическая работа
8	Постановка с фруктами на контрастном фоне			4		Практическая работа Мини просмотр
9	Особенности пастельной техники		1			Устный опрос
<b>III четверть</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>		
10	Этюды с хлебными изделиями			6	Знакомство с техникой гризайль, выполнение работы в этой технике; учатся рисовать складки в объеме, портрет в цвете.	Практическая работа
11	Этюды в технике Гризайль		1	3		Устный опрос Практическая работа
12	Постановка из трех предметов сложной формы со складками		1	5		Практическая работа Мини просмотр
13	Особенности техники «гуашь», портретный		1	3		Устный опрос Практическая работа

	жанр					
	<b>IV четверть</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
14	Особенности пастельной техники (пейзаж)		1		Выполнение тематических постановок; закрепляют знания выполнения работ в технике гризайль, навыки работы с мягким материалом.	Устный опрос
15	Постановка на нейтральном фоне (этюд) вербы		1	5		Практическая работа
16	Гризайль.			3		Практическая работа
17	Особенности техники гуашь, тематический натюрморт		1	4		Практическая работа
18	Оформление выставки.			1		Практическая работа Просмотр
<b>ИТОГО:</b>			<b>68 ч.</b>			

Тематический план разработан на основе программы «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под ред. Б. М. Неменского, 2008.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный – в 5 классах, профильный (продвинутый) – в 5 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)**

##### **Учащиеся должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русской и зарубежной живописи и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров живописи и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

*Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:*

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

*владеть компетенциями:* коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивно



**6 класс**  
**Учебно – тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>I четверть</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		
1	Постановка из двух-трех предметов, с ясно выраженным цветом (фруктами) на нейтральном фоне			5	Выполняют этюды и зарисовки деревьев, пейзажа на пленере, учатся передавать состояние природы по впечатлению, эмоциям; закрепляют навыки и умения в работе с мягким материалом и красками.	Практическая работа
2	Гризайль			4		Практическая работа Мини просмотр
3	Постановка осенняя			4		Практическая работа
4	Этюд на состояние			1		Практическая работа
5	Зарисовка деревьев			2		Практическая работа Просмотр
	<b>II четверть</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		
6	Постановка из трех предметов (теплых) на нейтральном или прохладном фоне			6	Выполняют постановки и пейзажи на холодный колорит; учатся с помощью цвета показать материальность предметов (стекло) в натюрморте.	Практическая работа
7	«Первый снег» пейзаж на колорит.			4		Практическая Работа Мини просмотр
8	Постановка со стеклянным предметом.		1	5		Устный опрос Практическая работа
	<b>III четверть</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		
9	Этюд с металлическими предметами, (самовар, чайник)		1	9	Дети учатся с помощью цвета показать материальность предметов (металл) в натюрморте;	Устный опрос Практическая работа
10	Пейзаж весенний			2		Практическая работа Мини просмотр
11	Постановка с чучелом белки		1	7		Устный опрос Практическая работа
	<b>IV четверть</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		
12	Портретные этюды			2	Выполняют творческие декоративные	Практическая работа
13	Творческие работы		1	9		Устный опрос Практическая

	декоративно-абстрактного направления.				работы с использованием различных техник; Учатся выполнять цветовое решение портрета.	работа
14	Творческий пейзаж (техника на выбор)			4		Практическая работа Просмотр
<b>ИТОГО:</b>		<b>68 ч.</b>				

Тематический план разработан на основе учебной программы «Изобразительное искусство. 1–9 классы общеобразовательной школы» (под редакцией доктора педагогических наук В. С. Кузина. – М.: Дрофа, 2004).

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать:***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы живописи (цвет, тон, колорит, светотень)
- выдающихся представителей русской и зарубежной живописи их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение живописи в художественной культуре;

***уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений живописи и определять средства художественной выразительности (цвет, тон, колорит, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русской и мировой живописи, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений живописи;
- самостоятельной творческой деятельности на уроках живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

7 класс  
Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>I четверть</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		
1	Осенний этюд			2	Выполняют натюрморт с осенним букетом и овощами; учатся с помощью цвета показать материальность и фактуру предметов в натюрморте.	Практическая работа
2	Постановка с овощами			4		Практическая работа Мини просмотр
3	Постановка из трех предметов различных по фактуре.			5		Практическая работа
4	Постановка со стеклянным предметом			5		Практическая работа Просмотр
<b>II четверть</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		
5	Декоративный натюрморт.			8	Выполняют натюрморты в контрастных и сближенных тонах.	Практическая работа
6	Постановка в сближенной гамме.			8		Практическая работа Просмотр
<b>III четверть</b>		<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>		
7	Тематическая постановка (чучело белки)			7	Выполняют творческие работы, передавая в них свои эмоции и впечатление; учатся передавать цветовое решение гипсовых предметов.	Практическая работа
8	Этюды гипсового орнамента		1	6		Устный опрос Практическая работа
9	Пейзажи			4		Практическая работа Мини просмотр
10	Вечерний звон.			2		Практическая работа
<b>IV четверть</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		
12	Этюды одноклассников			4	Закрепляют умения и навыки в цветовом решении портрета; выполняют постановки в технике гризайль, контрастные	Практическая работа
13	Постановка контрастная.			5		Практическая работа
14	Гризайль.			7		Практическая работа Просмотр

					натюрморты.	
<b>ИТОГО:</b>		<b>68 ч.</b>				

**8 класс**  
**Учебно – тематический план**

№	Название раздела, тесы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>I четверть</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
1	Этюды на пленэре.		1	3	Учатся выполнять рисунок в цвете с чучела животного, передавать пропорции и цвет; выполнять работы на пленере, передавать колорит в пейзаже; выполнять построение и цветовое решение овощей.	Устный опрос Практическая работа
2	Постановка с овощами.		1	5		Устный опрос Практическая работа Мини просмотр
3	Этюд белки.		1	4		Устный опрос Практическая работа
4	Оформление работ.			1		Практическая работа Просмотр
	<b>II четверть</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		
5	Постановка с функциональными предметами.		1	7	Выполняют построение и цветовое решение функциональных предметов в натюрморте; закрепляют умения и навыки в портретном жанре.	Устный опрос Практическая работа
6	Портретные этюды			8		Практическая работа Просмотр
	<b>III четверть</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		
7	Зарисовка интерьера		1	5	Построение интерьера с перспективой, композиционное решение фигуры человека в интерьере; выполняют портреты в цвете; учатся выполнять рисунок в цвете с чучела птицы.	Устный опрос Практическая работа
8	Зарисовка человека в интерьере		1	6		Устный опрос Практическая работа
9	Портретные этюды			4		Практическая работа Мини просмотр
10	Этюд птицы			2		Практическая работа
11	Оформление работ.			1		Практическая работа Просмотр

	<b>IV четверть</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		
12	Постановка из пяти-шести предметов на драпировке со складками.			10	Выполняют сложные постановки с разнородными предметами со складками; постановку с гипсовой розеткой в цвете.	Практическая работа
13	Постановка с гипсовой розеткой			6		Практическая работа Просмотр
<b>ИТОГО:</b>				<b>68 ч.</b>		

Тематический план по живописи составлен на основе программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 2009).

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений и видеозаписей, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.

Целью преподавания живописи является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком живописи посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7- 8 класса**

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:**  
**знать/понимать:**

- основные виды и жанры живописи;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);



- имена выдающихся представителей русской и зарубежной живописи и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение живописи в художественной культуре;

***уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь) и разные виды живописных техник в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров живописи и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русской и мировой живописи, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений живописи;
- самостоятельной творческой деятельности в живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

### Список литературы:

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год//Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне/Юный художник. – 1984.– № 11.
15. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства//Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
18. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
19. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
20. Шелешнева-Солодовникова Н. Гауди//Первое сентября.–Искусство.–2001.–№11 (227)
21. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных...//Семья и школа. – 1990. – № 2.
22. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
23. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

## **Критерии оценки знаний учащихся**

### **Оценка «5»**

- ставится в том случае, когда учащийся исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его; на вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы;

В практических занятиях умеет самостоятельно пользоваться знаниями, не допускает грубых ошибок, выполняет все методические требования.

### **Оценка «4»**

- ставится в том случае, когда учащийся знает весь программный материал, хорошо понимает и прочно усвоил его, на вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений, умеет применять полученные знания, в устных ответах и письменных работах допускает незначительные ошибки.

### **Оценка «3»**

- ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает знания основного материала, при его применении испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью учителя, в устных ответах и письменных работах допускает ошибки, некоторые из них грубые.

### **Оценка «2»**

- ставится в том случае, когда ученик обнаруживает незнание большей части программного материала, отвечает лишь на наводящие вопросы учителя и потом неуверенно, в письменных работах делает частые и грубые ошибки.

### **Оценка «1»**

- ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала и следовательно, не может выполнить письменное задание.