

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ №735

от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умцова



СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол №1

от 02.09.2019г.

Председатель

НМС

И.А. Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

от 02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ

декоративно-

прикладного искусства

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Н.Д. Федотова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа по предмету

**«Декоративно-прикладное искусство»**

Возраст детей – 6,5-14 лет

Срок реализации 8 лет

## Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска.

В любой сфере человеческой деятельности растет доля «умной» части труда. Это ставит перед человеком задачу непрерывного образования и всестороннего развития. Для этой цели по своей природе предназначено искусство. Именно оно обладает таким воздействием на человека, что формирует и развивает его разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор и формирует нравственные принципы.

Детство особенно восприимчиво к красоте. Детские яркие впечатления сохраняются на всю жизнь. И именно с детства надо воспитывать художника, когда глаза широко и любознательно смотрят на мир, а душа чиста и непосредственна и вся жизнь, вся учеба, все творческие открытия еще впереди. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

«Спектр» - объединение постоянного состава, объединяет учащихся с 1 по 8 классы (7-15 лет).

Существует социальный заказ (спрос населения) на предоставление образовательных услуг в сфере изобразительной деятельности учащихся, так как дополнительное образование позволяет увеличить занятость детей в свободное время, помочь в организации полноценного досуга, создать условия для творческого развития личности ребенка, для поддержки и развития способных к изобразительной деятельности детей.

Уроки проводятся по 2 часа в неделю с 5 по 8 классы и по 1 часу с 1 по 4 классы.

**Актуальность программы:** Актуальность данной программы определяют художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа пользуется спросом у современного общества, так как интерес к декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает.

### **Цель программы:**

- Нравственное развитие и воспитание личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение языком декоративно-прикладного искусства.

### **Основные задачи программы:**

1. Воспитывать учащихся эстетически, формировать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников.
2. Развивать художественно – творческие способности учащихся, фантазию, наблюдательность, зрительно – образную память, формировать творческую индивидуальность.
3. Формировать пространственные представления, художественно – образное восприятие действительности.
4. Обучать основам рисунка и живописи с натуры, основам композиции, рисованию по памяти и воображению.
5. Познакомить с творческим наследием выдающихся художников.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 14 лет. Занятия организованы по группам, в одной группе занимаются не менее 8 - 10 человек. Состав группы – постоянный.

### **Содержание программы:**

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Изобразительное искусство». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделии.

Содержание обучения курса «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя первоначальные знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании и составлении различных композиций, знакомит с народным и современным декоративно-прикладным искусством. В процессе обучения декоративно-прикладному искусству и дизайну педагог последовательно знакомит обучающихся с правилами безопасной работы с инструментами и санитарно гигиеническими требованиями к организации учебного процесса, развивает у обучающихся художественный вкус, аккуратность, усидчивость и трудолюбие, ответственность при выполнении любой работы, целеустремленность и самостоятельность. Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории батика, народных росписей, промыслов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства. Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- батик;
- работа с бумагой, с пластилином;

- творческая работа
- глиняная игрушка;
- росписи;
- витраж;
- аппликация, работа с природными материалами.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-8 классах.

**Программа стартового уровня (1-2кл.):** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества. В процессе обучения декоративно прикладному искусству педагог последовательно знакомит обучающихся с правилами безопасной работы с инструментами и санитарно-гигиеническими требованиями к организации учебного процесса, развивает у обучающихся художественный вкус, аккуратность, усидчивость и трудолюбие, ответственность при выполнении любой работы, целеустремлённость и самостоятельность.

**Программа базового уровня (3-6 кл.):** включает в себя первоначальные знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании и составлении различных композиций, знакомит с народным и современным декоративно-прикладным искусством. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия, с другой стороны – к области моторики.

**Программа продвинутого уровня (7-8 кл.):** предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. На 8-м году обучения предполагается выполнение проектно-исследовательской работы, которая создаётся не ограниченными приемами, материалами и областью применения изделия. Материал его свойства и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

#### Учебный план

Предмет ДПИ	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Недельная нагрузка	1	1	1	1	2	2	2	2
Теория	5	4	3	4	8	9	8	18
Практика	28	30	31	30	60	59	60	50
Итого за год	33	34	34	34	68	68	68	68

#### Условия реализации программы

Для реализации данной программы занятия в объединении «Художественное творчество» проводятся в оборудованном учебном кабинете, где предусмотрены все условия для сохранения здоровья ребенка (освещение, температурный режим, разминки, правила по технике безопасности, санитарно – эпидемиологические правила и нормативы УДО). Кабинет оборудован столами, мольбертами, светильниками для освещения натуральных постановок, проигрывателем для прослушивания музыкальных примеров. Имеется вся необходимая методическая литература, дидактические материалы, наглядные

пособия. При реализации программы необходимо учитывать психологические условия для создания необходимой творческой активности педагога и учащихся.

**Формы обучения:** очная, аудиторная. Мастер-классы, беседа, индивидуальная беседа, лекция, диалог, экскурсия, выставки, самостоятельные практические работы, конкурсы, коллективные работы, посещение выставок художников, встреча с выпускниками, пленэр.

**Методы обучения:** объяснения новой темы с рисованием на доске, рисование вместе с учителем, устное рисование, рисование с натуры, по памяти, по воображению, копирование работ художников, проведение анализа выполненных работ, методические игры и развивающие упражнения и так далее.

Использовать все формы и методы обучения необходимо с учетом принципов дидактики.

Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием усвоения детьми программного материала. Для этого необходимы экскурсии на природу, наблюдение и анализ природных явлений, выполнение набросков и этюдов в погожие осенние и весенние дни.

На занятиях по возможности необходимо проводить мини – конкурсы, игры, развивающие упражнения, вызывающие творческую активность учащихся, их интерес к занятиям искусством, развивающие зрительную память, наблюдательность, фантазию. Упражнения проводятся в соответствии с темой и задачей занятия. Цикл упражнений (приложение) состоит из трех блоков. Упражнения каждого блока направлены на достижения определенной цели.

Для образного раскрытия темы целесообразно использовать музыку, близкую по содержанию к теме занятия.

Для формирования творческого общения в программу вводятся коллективные практические работы: мозаика, оформление актового зала к праздникам, создание композиций из природных материалов и т.п.

По окончании учебного года необходимо провести итоговое занятие в форме фронтального опроса, мини-конкурсов, упражнений – тестов, коллективных работ, индивидуальных творческих работ, выставок. Анализ выполненных и выставленных творческих работ активизирует внимание учащихся.

В течение года лучшие работы размещаются на выставках в кабинете, в фойе, что является стимулом для творчества учащихся. По окончании учебного года проводится отчетная выставка – аттестация учащихся.

Допускается введение новых тем или видов творческих работ для внесения разнообразия или по просьбе учащихся, необходимо максимально учитывать интересы детей. Но так же важно помнить, чтобы основные задачи программы были выполнены, и работа достигла поставленной цели, дала положительные результаты при обучении рисунку, живописи, композиции. Ведется карта – мониторинг результатов обучения учащихся в течение года.

#### **Формы аттестации:**

1. Промежуточная аттестация.
2. Итоговая аттестация.
3. Кроме того ведется учет социальной и творческой активности обучающихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в конкурсах, выставках: дипломы, грамоты различного уровня, фотоматериалы.

#### **Формы контроля:**

- Текущий контроль - это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор наилучших работ для последующей их экспозиции.
- В середине и конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания
- По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ.

- Контрольные уроки, проводимые в форме викторины и практического задания.

#### **Формы поощрения:**

- По результатам итоговой выставки и данным экрана достижений дети получают дипломы, грамоты, сертификаты.
- По результатам наибольшего количества дипломов (портфолио) различных уровней и творческой активности дети направляются в лагерь: «Океан».

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

#### **Категории учащихся по уровню обученности**

1. Учащиеся, не выполняющие задания (независимо от рода и вида причин)
2. Учащиеся, списывающие задания (т.е. не способные к самостоятельной индивидуальной деятельности, связанной с выполнением поставленной задачи в силу недостаточности знаний и умений)
3. Учащийся, испытывающие затруднения при выполнении задания, но самостоятельно преодолевающие их (иногда при незначительной помощи со стороны учителя)
4. **Средние** - это такие учащиеся, которые верно и самостоятельно выполняют задания без посторонней помощи с учетом основных методических требований.
5. **Сильные** - это такие учащиеся, которые задания выполняют сравнительно быстро и качественно (без малейших ошибок и с учетом всех основных методических требований)
6. **Преуспевающие** – это такие учащиеся, которые быстро, качественно и сравнительно успешно выполняют задание.
7. **Одаренные** – это такие учащиеся, которые проявляют при выполнении задания наличие задатков к развитию способностей, не только справляются с трудными задачами, но и выдают оригинальное решение.
8. **Талантливые** – это такие учащиеся, у которых сформировался высокий уровень способностей, обеспечивающий им достижение выдающихся результатов не только в учебной работе, но и в научной деятельности.
9. **Гениальные** – это такие учащиеся, у которых сформировался высокий уровень интеллектуального развития (кроме того они обладают высокоразвитыми специальными способностями, что делает их выдающимися личностями в соответствующей сфере деятельности)

**1 класс**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>I четверть</b>	<b>8 ч.</b>	1	7	Выполняют творческие работы и поделки из природного материала на тему осень; объемные простые формы из пластилина; декоративные утилитарные предметы из ниток.	
1	Осенний лес		1	2		Практическая работа
2	Аппликация «Осени дары». (Осенний букет)			1		Практическая работа
3	Поделки из шишек, колочек.			1		Практическая работа
4	Стаканчик из ниток.			1		Практическая работа
5	Улитки, змейки из пластилина.			1		Практическая работа
6	Дерево из пластилина и вермишели			1		Практическая работа
	<b>II четверть</b>	<b>8 ч.</b>		8	Выполняют предмет из пластилина и крупы на плоскости; учатся совмещать реалистичное животное со сказочным, фантастическим; работают в технике аппликация на формате А3.	
7	Рыбка + крупа (пластилин)			2		Практическая работа
8	Несуществующее животное.			2		Практическая работа
9	«Мой пушистик».			1		Практическая работа
10	Аппликация «птицы».			2		Практическая работа
11	Новогоднее оформление.			1		Практическая работа
	<b>III четверть</b>	<b>9 ч.</b>	3	6	Выполняют творческие работы в технике аппликация по теме «анималистика»; изучают особенности твердой пластилиновой и филимоновской игрушки; выполняют из соленого теста объемные	
11	Аппликация «Жирафы, зебра».			2		Практическая работа
12	Твердая игрушка «Голубь».		1	1		Практическая работа
13	Филимоновская игрушка.		1	1		Практическая работа
14	Соленое тесто (кулон).		1	1		Практическая работа
15	Пластика «Бусы, браслет».			1		Практическая работа

					предметы.	
	<b>IV четверть</b>	<b>8 ч.</b>	1	7		
16	Аппликация «Шут, клоун, скоморох».			3	Выполняют творческие работы в технике аппликация по теме «Шут, клоун, скоморох»; выполняют из пластилина животных на тему «Цирк»; изучают особенности игрушки «Дымковский конек», выполняют его из соленого теста или пластилина и расписывают.	Практическая работа
17	Лепка из пластилина «Цирк».			2		Практическая работа
18	Дымковский конек.		1	1		Практическая работа
19	Подготовка к итоговой выставке.			1		Практическая работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>33 ч.</b>				

Тематический план составлен на основе учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

**Главной целью школьного образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. Это определило **цели** обучения декоративно-прикладному искусству на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире декоративно-прикладного искусства, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, и др.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках декоративно-прикладного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;



- восприятие явлений действительности и произведений декоративно-прикладного искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 1 классов (базовый уровень)**

*Учащиеся 1 классов должны знать/понимать:*

- основные виды произведений декоративно-прикладного искусства;

*уметь:*

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- оценки произведений декоративно-прикладного искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 1 классов (продвинутый уровень)**

*Учащиеся 1 классов должны*

*уметь:*

- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла

- сформулировать замысел;
- воспринимать окружающий мир и произведения декоративно-прикладного искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин;
- передавать настроение в собственной творческой работе (скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**2 класс**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Часы			Содержание раздела	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>I четверть</b>	<b>8 ч.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Знакомятся с декоративно-прикладным искусством, видами, особенностями, центрами ремесел в России; выполняют творческие декоративные работы с использованием природных материалов и различных техник; коллаж из бумаги на тему «птицы», используя аналоги.	Устный опрос  Практическая работа Мини-просмотр Практическая работа Выставка
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.		1			
2	Человек из фруктов.			2		
3	Декоративная рыба.			2		
4	Орнамент из отпечатков листьев.			1		
5	Коллаж «Птицы»			2		
	<b>II четверть</b>	<b>8 ч.</b>		<b>7</b>	Выполняют творческие работы с использованием различных материалов (крупа, пряжа, пластилин), совмещая их с художественными материалами; карнавальную маску с применением различных материалов.	Практическая работа Практическая работа Практическая работа Практическая работа Выставка-конкурс
6	Рыба + крупа.			2		
7	Работа с пряжей.			2		
8	Животные и птицы (пластилин).			2		
9	Улитки, ракушки, камушки (пряжа).			1		
10	Карнавальная маска.			1		
	<b>III четверть</b>	<b>10 ч.</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Выполняют силуэтную аппликацию деревьев из бумаги; декоративную открытку; объемные предметы (сосуды, вазы) из соленого теста, дизайн росписи из геометрического орнамента; коллаж на развитие фантазии и воображения.	Практическая работа Практическая работа Практическая работа Устный опрос Выставка-конкурс
11	Силуэтная аппликация деревьев.			2		
12	Открытка поздравительная.			1		
13	Соленое тесто.			2		
14	Геометрический орнамент + сосуды (дизайн).		1	1		
15	Коллаж «Волшебная птица».			3		
	<b>IV четверть</b>	<b>8 ч.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Знакомятся с	Практическая
16	Филимоновская		1	1		

	игрушка.				филимоновской игрушкой, особенностями, способом изготовления, декорированием; знакомятся с понятием «изразцы», выполняют изразцы из пластилина; декоративную открытку; орнамент в круговой композиции из простых геометрических элементов	я работа	
17	Изразцы пластилина.			1		ее	Практическая работа
18	Открытка поздравительная.			1			Выставка-конкурс
19	Скоморохи (фломастер).			1			Практическая работа
20	Орнамент в круге, в квадрате.		1	1			Устный опрос
21	Подготовка работ к выставке.			1		Практическая работа	
<b>ИТОГО:</b>		<b>34 ч.</b>					

Тематический план составлен на основе учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

*Главной целью школьного образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. Это определило *цели* обучения декоративно-прикладному искусству на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире декоративно-прикладного искусства, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, и др.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках декоративно-прикладного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений декоративно-прикладного искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться,

распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов (базовый уровень)**

**Учащиеся 2 классов должны знать/понимать:**

- основные виды произведений декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- оценки произведений декоративно-прикладного искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов (продвинутый уровень)**

**Учащиеся 2 классов должны**

**уметь:**

- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- сформулировать замысел;
- воспринимать окружающий мир и произведения декоративно-прикладного искусства;
- анализировать результаты сравнения;

- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин,
- передавать настроение в собственной творческой работе (скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

### 3 класс

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>I четверть</b>	<b>8 ч.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Выполняют работу с использованием гербария; знакомятся с росписью гжели, элементами росписи, выполняют на формате А4; работают с бумагой в технике коллаж на осеннюю тематику; получают начальные знания о пропорциях человека в движении, работают с пластилином в объеме.	Практическая работа Практическая работа Практическая работа Мини-просмотр Практическая работа
1	Отпечатки осенних листьев.			1		
2	Декоративная плоскость (дизайн).		1	2		
3	Гжель. Элементы росписи.			1		
4	Работа в технике коллаж «Образ осени».			2		
5	Пластилин (человек в движении).			1		
	<b>II четверть</b>	<b>8ч.</b>		<b>8</b>	Выполняют творческие работы «декоративное панно», несуществующее животное», совмещая различные материалы с художественными; работают с пряжей; выполняют елочные украшения по собственному дизайну; оформляют интерьер к новому году.	Практическая работа Практическая работа Практическая работа Практическая работа Выставка-конкурс
6	Декоративное панно (крупа + бисер).			2		
7	Несуществующее животное (крупа + бисер).			2		
8	«Мой пушистик».			2		
9	Изонить.			1		
10	Елочные подвески (дизайн).			1		
	<b>III четверть</b>	<b>10 ч.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Знакомятся с характерными особенностями архангельских и тульских пряников, способом изготовления из соленого теста; с видами и особенностями росписи матрешки, дымковской	Практическая работа Устный опрос Практическая работа Практическая работа Мини-просмотр
12	Архангельские, тульские пряники (тесто).			1		
13	Матрешка. Виды, роспись.			1		
14	Картопластик а.		1	2		
15	Открытка поздравительная			1		
16	Дымковская		1	1		

	игрушка.				игрушки; выполняют декоративную поздравительную открытку; расписывают яйца к пасхе; получают первоначальные знания процесса и способов вышивания.	Практическая работа
17	Писанки к пасхе.			1		Практическая работа
18	Натюрморт			1		Практическая работа
	<b>IV четверть</b>	<b>8 ч.</b>		<b>8</b>		
19	Натюрморт.			1	Учатся вышивать простые элементы; знакомятся с чеканкой, выполняют на фольге; декоративную открытку, используя различные художественные материалы; работают с соленым тестом, выполняют простые объемные предметы; знакомятся с техникой филигрань. Выполняют из ниток.	Практическая работа
20	Чеканка.			1		Практическая работа
21	Декоративная открытка.			1		Практическая работа
22	Образ домовенка.			2		Мини-просмотр
23	Тесто «Медаль».			1		Практическая работа
24	Филигрань (бумага, нитки).			2		Выставка-конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 ч.</b>				

Тематический план составлен на основе учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

**Главной целью школьного образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. Это определило **цели** обучения декоративно-прикладному искусству на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире декоративно-прикладного искусства, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, и др.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках декоративно-прикладного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений декоративно-прикладного искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 3 классов (базовый уровень)**

**Учащиеся 3 классов должны знать/понимать:**

- основные виды произведений декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- оценки произведений декоративно-прикладного искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 3 классов (продвинутый уровень)**

**Учащиеся 3 классов должны уметь:**

- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- сформулировать замысел;



- воспринимать окружающий мир и произведения декоративно-прикладного искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин,
- передавать настроение в собственной творческой работе (скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**4 класс**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>I четверть</b>	<b>8 ч.</b>	1	7	Учатся стилизовать растительные элементы; знакомятся с ниже-тагильской росписью, ее особенностями; выполняют творческие работы на тему «насекомые» в технике аква-тушь	Практическая работа Практическая работа Практическая работа Мини-просмотр Практическая работа
1	Осенний букет.			2		
2	Стилизация ветки рябины.			1		
3	Ниже – тагильская роспись.			1		
4	Аква – тушь. Бабочка.		1	2		
5	Оформление выставки.			1		
	<b>II четверть</b>	<b>8ч.</b>	1	7	Выполняют декоративное панно из крупы; творческие работы с использованием гербария в технике аэрография; учатся вышивать сложные элементы в различных техниках вышивки; оформляют школу к Новому году	Практическая работа Практическая работа Практическая работа Мини-просмотр
6	Декоративное панно из крупы (Леший).			1		
7	Засушенные листья + аэрография.			1		
8	Соленое тесто.			2		
9	Техники вышивания		1	3		
	<b>III четверть</b>	<b>10 ч.</b>		10	Выполняют творческие работы в технике воскография и аква-тушь на темы «анималистика», «Чудо-дерево»; декоративную открытку с использованием различных техник и художественных материалов; работают с нитками в технике филигрань, оформляют выставку своих работ.	Практическая работа Практическая работа Мини-просмотр Практическая работа Практическая работа Практическая работа Практическая работа
10	Чудо – дерево (гуашь, воск).			1		
11	Аппликация «Зима».			1		
12	Животное(гуашь, тушь)			3		
13	Декоративная открытка.			1		
14	Филигрань (нитки).			2		
15	Изонить.			1		
16	Оформление выставки.			1		
	<b>IV четверть</b>	<b>8 ч.</b>	2	6		

17	Панно из соленого теста (аквариум)			2	Выполняют коллективную работу из соленого теста на тему «аквариум»; рельефные образы гороскопа из соленого теста; знакомятся с характерными особенностями народной куклы, способом изготовления; Выполняют буквицу на формате А4 фломастером.	Практическая работа
18	Образы гороскопа.			1		Практическая работа
19	Народные куклы		1			Устный опрос
20	Панно из цветов		1	2		Мини-просмотр
21	Буквица (фломастер)			1		Практическая работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>34 ч.</b>				

Тематический план разработан на основе учебной программы по изобразительному искусству для четырехлетней начальной школы (автор – доктор педагогических наук В. С. Кузин) с учетом федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Обучение декоративно-прикладному искусству направлено на достижение следующих целей:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире декоративно-прикладных искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами декоративно-прикладного искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

*В результате изучения декоративно-прикладного искусства учащиеся должны **знать/понимать:***

- основные виды произведений декоративно-прикладного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

***уметь:***

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников декоративно-прикладного искусства, называть их авторов;
- сравнивать различные виды декоративно-прикладного искусства;

- использовать различные материалы (ткань, картон, природные материалы, бумага и т. д.);
- применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- оценки произведений декоративно-прикладного искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев народного творчества и др.

**5 класс**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>I четверть</b>	<b>16 ч.</b>	4	12	Выполняют роспись изделия с элементами гжельской росписи на плоскости; выполняют образы гороскопа из гербария; изучают искусство и элементы хохломской, городецкой росписи; выполняют мозаику из бумаги на тему «анималистика».	Практическая работа  Практическая работа  Мини-просмотр  Мини-просмотр  Практическая работа
1	Искусство гжели. Элементы росписи.		1	1		
2	Композиция из засушенных листьев (гороскоп).			2		
3	Искусство хохломы, элементы росписи.		1	2		
4	Городецкая роспись, элементы.		1	2		
5	Мозаика на свободную тему. Эскизы.		1	5		Практическая работа
	<b>II четверть</b>	<b>16 ч.</b>		16	Выполняют коллективное декоративное панно из соленого теста на желаемую тему; выполняют декоративную открытку с использованием различных художественных материалов и техник.	Практическая работа  Практическая работа  Практическая работа
6	Декоративное панно из соленого теста + крупа.			8		
7	Изонить.			5		
8	Поздравительная открытка.			3		
	<b>III четверть</b>	<b>20 ч.</b>	2	18	Выполняют декоративное панно «Чудо-дерево» по заранее подготовленным эскизам с цветовым решением; работают с пряжей на плоскости; выполняют витраж на тему «анималистика»; вышивают буквицу по подготовленным	Мини-просмотр  Практическая работа  Мини-просмотр  Практическая работа
10	Декоративное «Чудо - дерево» (панно).		1	5		
12	Поздравительная открытка.			2		
13	Витраж (рыба и птицы).		1	8		
14	Вышивание (Буквицы).			3		

					эскизам с цветовым решением	
	<i>IV четверть</i>	<i>16 ч.</i>	2	14		
15	Вышивание (Буквицы).			3	Вышивают буквицу по заранее	Практическая работа
16	Герб семьи.		1	1	подготовленным эскизам с цветовым решением;	Практическая работа
17	Птицы (обрядовое печенье или коллаж из ткани).		1	10	разрабатывают и выполняют на формате А4 герб семьи; выполняют декоративную птицу из соленого теста или в технике коллаж из ткани.	Выставка-конкурс
<b>ИТОГО:</b>		<b>68 ч.</b>				

Тематический план разработан на основе программы «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под ред. Б. М. Неменского, 2008.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный – в 5 классах, профильный (продвинутый) – в 5 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- основные виды декоративно-прикладного искусства
- выдающихся представителей русского и зарубежного декоративно-прикладного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

#### ***Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:***

- восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельной творческой деятельности (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***владеть компетенциями:*** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**6 класс**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b><i>I четверть</i></b>	<b><i>16 ч.</i></b>	3	13	Знакомятся с орнаментом, видами орнамента; учатся стилизовать растительные элементы; выполняют работы с использованием природных материалов; работают с бумагой в технике мозаика.	Практическая работа Практическая работа Практическая работа Мини-просмотр
1	Отпечатки листьев (пейзаж с водой).			2		
2	Стилизация растений. Орнамент (виды).		1	1		
3	Зооморфный орнамент.		1	4		
4	Мозаика «Сказочный город».(бумага)		1	6		
	<b><i>II четверть</i></b>	<b><i>16 ч.</i></b>	2	14	Выполняют декоративное панно на картоне из соленого теста по заранее подготовленным эскизам с цветовыми решениями.	Просмотр Практическая работа
5	Разработка эскиза декоративного панно (картон + тесто).		2	12		
7	Подготовка к выставке.			2		
	<b><i>III четверть</i></b>	<b><i>20 ч.</i></b>	3	17	Выполняют витраж на тему анималистика по заранее подготовленным эскизам с цветовыми решениями; роспись объемного предмета; топиарий с использованием природных и декоративных элементов.	Мини-просмотр Практическая работа Практическая работа Практическая работа
8	Витраж (птицы, рыбы) эскизы.		1	7		
9	Роспись сосуда, бутылочки, вазы.		1	4		
10	Топиарий-дерево счастья (ветка)		1	5		
11	Оформление выставки.			1		
	<b><i>IV четверть</i></b>	<b><i>16 ч.</i></b>	1	15	Выполняют декоративный тематический натюрморт; разрабатывают несколько предварительных эскизов с цветовыми решениями	Просмотр Практическая работа
12	Декоративный тематический натюрморт		1	14		
13	Оформление итоговой выставки.			1		

<b>ИТОГО:</b>	<b>68 ч.</b>				
---------------	--------------	--	--	--	--

Тематический план разработан на основе программы «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под.ред. Б. М. Неменского, 2008.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», автор Горяева Н. А. / под.ред. Б. М. Неменского.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)**

***Учащиеся должны знать:***

- основные виды декоративно-прикладных искусств;
- разные виды материалов и техник декоративно-прикладного искусства
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного декоративно-прикладного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

***Учащиеся должны уметь:***

- применять разные материалы (ткань, картон, краски для батика, витражные краски и т.д.) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов декоративно-прикладного искусства и определять средства выразительности (материал, цвет, стилизация, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового декоративно-прикладного искусства, узнавать изученные произведения.

***Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:***

- восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельной творческой деятельности на уроках ДПИ (по памяти, воображению)

***владеть компетенциями:*** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.



**7 класс**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<i>I четверть</i>	<b>16 ч.</b>	4	12	Выполняют работы «проект-разработки» пояса, элементов современной одежды с использованием элементов национального орнамента; работают бумагой.	Практическая работа Практическая работа Практическая работа Просмотр
1	Работа с бумагой.		1	2		
2	Национальные элементы.		1	3		
3	Эскиз орнамента пояса, сумки		1	4		
4	Элементы одежды.		1	3		
	<i>II четверть</i>	<b>16 ч.</b>	1	15	Выполняют проект панно на основе полученных знаний и умений в области орнамента; оформляют школу к новому году.	Просмотр Практическая работа
5	Проект панно (тема орнамент)		1	12		
7	Оформление школы к «Новому Году».			3		
	<i>III четверть</i>	<b>20 ч.</b>	2	18	Знакомятся с техникой гобелен, его видами, процессом изготовления; выполняют эскизы в цветовом решении; выполняют витражные и декоративные композиции; объемные предметы из глины.	Практическая работа Практическая работа Практическая работа Просмотр
8	Декоративная плоскость «Музыка».		1	7		
9	Работа с глиной.			2		
10	Нетканый гобелен, эскизы.			4		
11	Витражные композиции.		1	5		
	<i>IV четверть</i>	<b>16 ч.</b>	1	15	Выполняют объемные композиции из бумаги; оформляют работы в паспорту.	Практическая работа Практическая работа
12	Бумажная пластика.		1	14		
13	Подготовка к итоговой выставке.			1		
<b>ИТОГО:</b>		<b>68 ч.</b>				

Тематический план разработан на основе учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами декоративно-прикладного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания произведений декоративно-прикладного искусства, но и всю сложность их выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства становится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Именно на решение этой основной задачи и направлена программа изобразительного искусства под редакцией Б. М. Неменского и соответственно данный тематический план.

В течение учебного года учащиеся изучают многие виды декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, мировая художественная культура, музыка).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***  
***знать/понимать:***

- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного декоративно-прикладного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности, в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**8 класс**  
**Учебно-тематический план**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание раздела	Формы аттестации/к онтроля
		Всег о	Теор ия	Прак тика		
	<i>I четверть</i>	<i>16ч.</i>	4	12	Знакомятся с организацией проектной деятельности; графическими редакторами; анализируют, обсуждают, отстаивают свою позицию, работают в группах;	Практическая работа
1	Проектная деятельность. Поисково-исследовательский этап		1	1		
2	Проектирование.		1	3		
3	Знакомство с компьютерными программами		1	8		
4	Утверждение проекта		1			Мини-просмотр
	<i>II четверть</i>	<i>16ч.</i>	2	14		
5	Организация рабочего места		1	3	Выполняют последовательную работу проекта	Практическая работа
7	Технологический этап		1	11		Практическая работа
	<i>III четверть</i>	<i>20 ч.</i>	3	17		
8	Технологический этап		1	7	Выполняют последовательную работу проекта; презентацию к защите проекта. Учатся выполнять эколого-экономическое обоснование, оценку качества готового изделия.	Практическая работа
9	Завершающий этап			3		Практическая работа
10	Выполнение презентации		1	2		Практическая работа
11	Заключительный этап: подготовка документации		1	5		Практическая работа
	<i>IV четверть</i>	<i>16 ч.</i>	9	7		
12	Подготовка к защите проекта		1	7	Учатся эстетично правильно завершить и оформить проекты; выступать перед аудиторией; взаимодействовать в диалоге	Практическая работа
13	Защита проектов		8			Выступление, демонстрация
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68 ч.</b>				

Тематический план по декоративно-прикладному искусству составлен на основе программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 2009) и рассчитано на 68 часов в учебный год (2 часа в неделю).

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Целью преподавания декоративно-прикладного искусства является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя декоративно-прикладного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком декоративно-прикладного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия декоративно-прикладного искусства с жизнью.

С целью повышения качества обучения в тематическое планирование включена проектно-исследовательская деятельность, как результат обучения на специализации декоративно-прикладное искусство.

Проектно-исследовательская деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме;
- демонстративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы;
- изучение художественного наследия;
- поисковая работа по подбору иллюстративного материала и технологии изготовления проекта.

На протяжении осуществления проекта учащиеся параллельно осваивают компьютерные технологии, что несомненно актуально в современном мире.

Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Многие декоративные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно работы могут стать хорошим украшением интерьера школы.

## Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

***В результате изучения декоративно-прикладного искусства ученик должен:***  
***знать/понимать:***

- основные виды и материалы декоративно-прикладных искусств;
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного декоративно-прикладного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение декоративно-прикладного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

- применять материалы (картон, витражные краски, краски по батiku, природные и подручные материалы и т.д.) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и декоративно-прикладного искусства и определять средства художественной выразительности (техника, материал);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового декоративно-прикладного искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельной творческой деятельности на уроках ДПИ (по памяти, воображению), декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **Критерии оценки знаний учащихся**

### **Оценка «5»**

- ставится в том случае, когда учащийся исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его; на вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы;

В практических занятиях умеет самостоятельно пользоваться знаниями, не допускает грубых ошибок, выполняет все методические требования.

### **Оценка «4»**

- ставится в том случае, когда учащийся знает весь программный материал, хорошо понимает и прочно усвоил его, на вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений, умеет применять полученные знания, в устных ответах и письменных работах допускает незначительные ошибки.

### **Оценка «3»**

- ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает знания основного материала, при его применении испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью учителя, в устных ответах и письменных работах допускает ошибки, некоторые из них грубые.

### **Оценка «2»**

- ставится в том случае, когда ученик обнаруживает незнание большей части программного материала, отвечает лишь на наводящие вопросы учителя и потом неуверенно, в письменных работах делает частые и грубые ошибки.

### **Оценка «1»**

- ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала и следовательно, не может выполнить письменное задание.

### Список литературы:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - Москва, 1985 г.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - Москва, 1977 г.
3. Алехин А.Д. Художник, педагог, школа. - Москва, 1984 г.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - Москва, 1989 г.
5. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. - Киев, 1990 г.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. - Москва, 1957 г.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. Пособие пед. училищ. - Москва, 1984 г.
8. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. - Москва, 1981 г.
9. Каменева Е. Какого цвета радуга. - Москва, 1984 г.
10. Карцер Ю.М. рисунок и живопись. - Москва, 1992 г.
11. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - Москва, 1981 г.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе. Учебник. - Москва, 1998 г.
13. Левин С. Ваш ребенок рисует. - Москва, 1980 г.
14. Маслов Н.Я. Пленэр. - Москва, 1984 г.
15. Платонова Н. Искусство энциклопедия. - Москва, 2002 г.
16. Прете М.К. Капальдо А. Творчество и выражение. - Москва, 1985 г.
17. Ростовцев Н.Н. Игнатьев С.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва, 1989 г.
18. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. - Москва, 1974 г.
19. Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. - Москва, 1987 г.