

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735

от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова



СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол № 1

от 02.09.2019г.

Председатель

НМС

И.А.Ли



ПРОВЕРЕНО

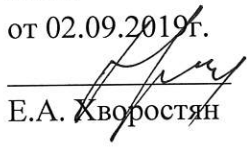
заместителем

Директора

по ВР

от 02.09.2019г.

Е.А. Хворостян



РАССМОТРЕНО

на ПМГ

Музыкального

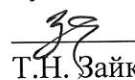
отделения

протокол №1

от 30.08.2019г. №1

Руководитель ПМГ

Т.Н. Зайковская



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа по предмету  
«Вокал»

Срок реализации: 8 лет  
1-8 класс

г. Южно - Сахалинск  
2019/2020 уч. г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по предмету «Вокал» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска.

и на основе:

примерной Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона.

В настоящее время в ряде музыкальных школ, детских школ искусств, а также общеобразовательных учебных заведений эстетического направления, в перечне предметов, входящих в учебный план, на хоровых отделениях предусмотрено ведение предмета «Вокал».

Программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный предмет «Вокал» ведется индивидуально и позволяет дифференцированно подходить к учащемуся с учетом его природных возможностей.

Основные принципы вокального воспитания детей едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе; как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей, кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на другом музыкальном материале.

Специальной схемы и методики развития для детского голоса нет, и важен индивидуальный подход с учетом всех особенностей, конкретно взятого ребенка.

**Актуальность:** Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит сознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Данная программа имеет *художественную направленность*.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

**Новизна этой программы в следующем:**

- от ансамблевого исполнения к сольному;
- при работе над новым репертуаром – прослушивание культурных образцов;
- запись репетиций и анализ – как путь к дальнейшему совершенствованию;
- работа с родителями как равноправными участниками образовательного процесса.

Программа является **модифицированной**. В ее основу заложены основные положения авторской программы по хоровому классу Т.Н. Зайковской и авторской программы специального хорового класса для хорового отделения ЦМШ В. А. Тутуровой, примерной Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона, а также других частных методиках российских и зарубежных специалистов, адаптированные к запросам учащихся, их количеством в группах и оценкой физического состояния.

**По структуре** программа является сквозной, соизмеряющей учебный материал с возрастными особенностями учащихся, их количеством в группах и оценкой физического состояния.

**По содержанию** деятельности программа является познавательной и содержит элементы развивающей творческие способности деятельности.

**По уровню формирования и развития личности** программа является развивающей личность – информирующей о виде деятельности, нацеленной на получение сведений по предусмотренному виду деятельности и формирование предметных учебных знаний и универсальных учебных действий в этом виде деятельности, на совместную и самостоятельную деятельность в процессе обучения.

**Исходной теоретической основой** программы являются положения о

- роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном становлении;
- развитии творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп соразмерно их личной индивидуальности;
- вокально-хоровом искусстве как источнике раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности.

**Цель программы:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; приобщение ребенка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Основные задачи:**

*Обучающие:* обучение исполнительского мастерства, навыкам правильного певческого дыхания, обучение навыкам певческой артикуляции, обучение навыкам сценического мастерства, расширение музыкального кругозора.

*Воспитательные:* воспитание высокой исполнительской культуры, воспитание ответственности за личные и коллективные успехи, воспитание активной гражданской позиции, формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

*Развивающие:* развитие музыкальной памяти и слуха, развитие правильного интонирования, развитие чувства ритма, развитие музыкального мышления и навыков импровизации, развитие навыков адекватной оценки личного результата.

Программа построена на **технологии** дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого учащегося.

Программа разработана для учеников 1-8 классов МАОУ Гимназии №3 занимающихся в вокальном ансамбле «Радуга».

Программа первого и второго года обучения относится к **стартовому** уровню сложности освоения образовательных результатов. Третьего, четвертого, пятого и шестого года обучения – базовому уровню.

Программа седьмого и восьмого – к **продвинутому** уровню.

Программа стартового уровня обучения предусматривает освоение учащимися общих сведений об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в ее освоении. Она является переходной к базовому уровню программы.

Программа базового уровня обучения предназначена для учащихся, имеющих выраженный интерес к ее содержанию. Она предполагает возможность осмысления учащимися имеющегося у них опыта в выбранной деятельности, углубления теоретических знаний и практических умений.

Программа продвинутого уровня ориентирована на развитие у учащихся способности самостоятельного переноса знаний и умений в новую ситуацию, на новый музыкальный материал, произведение.

**Назначение программы:**

*стартового уровня:*

дать учащимся общие сведения об интересующем их виде деятельности, помочь им составить представление о выбранной деятельности и оценить свои возможности в ее освоении;

сформировать у учащихся следующие обобщенные умения элементарной грамотности: рассказать о конкретном виде деятельности; выполнять основные действия; объяснить причины выбора данного вида обучения;

*базового уровня обучения:* дать возможность учащимся осмыслить имеющийся опыт в выбранной деятельности, углубить теоретические знания и практические умения; сформировать у учащихся не только обобщенные умения уровня элементарной грамотности, но и следующие обобщенные умения уровня функциональной грамотности (систематизировать информацию, выбрать и совершить самостоятельные необходимые действия для выполнения задания, довести начатую работу до конца, общаться);

*продвинутого уровня:* дать учащимся возможность для углубленного изучения предмета, совершенствования полученных умений, самостоятельного переноса знаний и умений в новую ситуацию; сформировать у учащихся кроме обобщенных умений уровней

элементарной и функциональной грамотности, следующие обобщенные умения уровня предпрофессиональной грамотности: умение самостоятельно выучить произведение, умение творчески подойти к собственной работе, уверенность в своих силах и возможностях, социальная адаптация во внешней среде через участие в классных и школьных мероприятиях с самостоятельно выученным произведением.

**Цель предмета:**

приобщение учащихся к основам певческой культуры, как одной из действенных средств эстетического и духовного воспитания, обучение навыкам академического пения.

**Задачи предмета:**

- развитие детского голоса;
- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, четкости дикции), которое рассматривается, как результат роста голосового аппарата с одной стороны и певческой деятельности с другой;
- развитие музыкального слуха, и, как частное проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- научить самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- повышение общей музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей.

Бережное отношение к сохранности здорового певческого голоса – главная задача педагога, взявшего на себя ответственность обучения Принцип «Не навреди» - главный принцип в сложном процессе звукообразования.

Растить не вокалиста, а человека, владеющего поставленным дыханием, налаженной артикуляцией, четкой дикцией, грамотной интонационно гибкой речью – главная задача предмета «Вокал».

С первых занятий по вокалу, наряду с простыми интонационными упражнениями, ритмическими группировками, несложными скороговорками, следует давать основы нотной грамоты и музыкальной терминологии. Развитие ассоциативного мышления позволяет формировать музыкально-художественный кругозор.

Разбирая содержание детской песни в младших классах, полезно дать детям задание нарисовать, как они видят, слово в песне через цвет и рисунок. Это развивает образность и фантазийность мышления, способствует развитию памяти. Учитывая быструю утомляемость ученика в младшем возрасте, необходимо переключение видов деятельности с использованием игровых элементов.

Срок реализации программы 8 лет.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Часы теории	6	5	9	9	12	12	4	4
Часы практики	27	29	25	25	56	56	64	64
итого	33	34	34	34	68	68	68	68

Общая продолжительность обучения 407 часов

**Режим занятий:**

*Стартовый уровень:* занятия 1 раз в неделю по 30 минут.

*Базовый уровень:* занятия 1 раз в неделю по 30 минут.

*Продвинутый уровень:* занятия 2 раз в неделю по 30 минут.

На освоение программы стартового уровня принимаются все желающие, прошедшие предварительный отбор, на котором оценивается готовность к освоению программы  
*В течение учебного года количество изучаемых произведений должно быть:*

Стартовый уровень - 4 вокализа, 1 народная песня, 3 детские песни.

Базовый уровень – 4 вокализа, 1 народная песня, 2 детские песни, 1 эстрадная детская песня с минусовой фонограммой.

Продвинутый уровень – 4 вокализа, 1 народная песня, 1 романс, 1 детская песня, 1 эстрадная детская песня с минусовой фонограммой.

В связи с необходимостью в течение учебного года планируется и корректируется концертная деятельность - конкурсы, фестивали, тематические концерты.

Учет успеваемости проводится в форме текущей и итоговой аттестации (контрольный урок). На каждом занятии используется индивидуальный опрос. Результаты подводятся на контрольном, итоговом уроке в каждой четверти.

**Организационные формы обучения**- индивидуальные занятия при создании творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность .

**Формы занятий:** практические занятия с изучением основ теоретических знаний.

**Формы отслеживания и фиксации результатов:** журнал посещаемости.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** участие в концертах, академические концерты, переводные зачеты, текущая и итоговая успеваемость по журналу.

Программа реализуется по оценочной системе в очной форме.

Для реализации поставленной цели разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием.

#### **Содержание предмета:**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Тембр выявляется у учащегося в более позднем возрасте.

Содержание стартового уровня программы- введение в программу вокальной группы входит; формирование у детей устойчивого интереса к предмету; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства.

1. *Беседы о вокальном искусстве.* «Из чего же? Из чего же? Из чего же?...»

Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром.

Прослушивание музыкального материала

2. *Формирование элементарных певческих навыков через игровые упражнения.*

Правильное певческое дыхание. Звукообразование. Упражнения на интонацию на

примерах движения вверх и вниз по лесенке. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки)

3. *Работа над репертуаром* с использованием приобретенных навыков певческого дыхания, правильного интонирования и артикуляции при пении.

4. *Подведение итогов.* Отчетный концерт ансамбля «Радуга». Концертное исполнение репертуара.

5. *Участие в концертных и конкурсных программах.* Навыки сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

Содержание базового уровня программы- дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства. Знакомство с основными правилами сценической культуры.

1. *Беседа о вокальном искусстве.* «Голос - самый изысканный музыкальный инструмент». Понятия хорошей исполнительской культуры. Прослушивание музыкального материала.

2. *Закрепление приобретенных навыков.* Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Особенности эстрадного исполнения («Умная челюсть»). Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Синкопа.

3. *Отработка исполнительского мастерства со звукоусиливающей аппаратурой.* Правила пользования средствами усиления голоса (микрофон). Бэк-вокал.

4. *Подготовка к студийной записи репертуара.* Специфика работы с наушниками. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи.

5. *Подготовка к студийной записи репертуара.* Специфика работы с наушниками. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара.

6. *Участие в концертных и конкурсных программах.* Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара. Формирование понятия о сценической культуре.

Содержание продвинутого уровня программы

*Задача:* дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного, развитие навыков многоголосного исполнения репертуара. Сценическое мастерство.

1. *Беседа о вокальном искусстве.* «Голос - самый изысканный музыкальный инструмент». Прослушивание музыкального материала. Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве.

2. *Закрепление приобретенных навыков.* Дыхательная гимнастика с самоконтролем и четким представлением о правильном певческом дыхании. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Щадящее положение гортани при пении. Унисон. «Умная челюсть». Навыки многоголосного исполнения тренировочного материала. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Синкопа.

3. *Правила исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.* Нюансы. Фразировка. Использование микрофонов при активном сценическом движении.

4. *Подготовка к студийной записи репертуара.* Специфика работы с наушниками. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи. Нюансы.

5. *Участие в концертных и конкурсных программах.* Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков сценического мастерства, сценического движения. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара. Формирование понятия о сценической культуре.

*Задача будущего выпускника* совершенствование всех приобретенных навыков: вокальной техники, драматургических приемов при пении, актерского мастерства, создание характера исполняемых произведений, тонкость и культура выражения на сцене. Творческая самореализация.

#### **Учебно–педагогические задачи**

Обучение вокалу осуществляется на основе:

1. Единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышение их культурного уровня.
2. Воспитания осознанного отношения к музыке и вокальному искусству.
3. Приобретения устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.
4. Освоения разнообразного жанрового репертуара.

*Результатом освоения программы* является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: правильного певческого дыхания и артикуляции, навыками сценического и исполнительского мастерства. Исполнительская культура и ответственность за личный результат. Результатом освоения программы «Вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей сольного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного сольного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей.

В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать средства музыкальной выразительности, прививается навык публичных выступлений.

«В основе методической работы лежит система воспитания детского и подросткового голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.



Обучение вокалу осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам теоретического цикла, пением в хоре, занятиями по общему курсу фортепиано.

Наряду с поющими и интонирующими детьми, которые довольно быстро осваивают учебный материал, есть дети, которые не поддаются никакой настройке, они фальшивят на уроках хора и сольфеджио, часто преподаватели хора считают таких детей не способными, и не разрешают петь в коллективе, лишая ребенка возможности коллективного музицирования.

Причины фальшивого интонирования различны, и если они не носят органического характера, то развивать детей не только можно, но и нужно, тем самым, давая возможности ребенку более полно творчески реализовывать себя.

Воспитание голоса находится в тесной связи с воспитанием слуха. Следовательно, вокальное воспитание в детском возрасте способствует формированию не только голоса, но и общих музыкальных способностей, что отвечает целям и задачам работы с отстающими детьми. Таким образом, в одном и том же классе могут оказаться дети с разными исходными вокальными данными, и педагогу нужно строить свои занятия с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных, возрастных особенностей.

*Основная цель занятий* – привить навыки вокального исполнения.

*Основные задачи занятий:*

- сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков
- научить детей работать сольно, в ансамбле или небольшом хоре
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

### **Основные требования к программе стартового уровня 1 и 2 класс**

Критерий	Показатель
Цель программы стартового уровня	выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, привить детям любовь к пению, которое способствует формированию личности учащихся, развитию творческих способностей и их реализации. Дать общие сведения о вокальном исполнении, освоение элементарных вокальных навыков. Она является переходной к базовому уровню программы.
Содержание программы	Техника безопасности. освоение элементарных вокальных навыков. Постановка голоса: упражнения на дыхание, звукообразование, правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных, слуховое осознание чистой интонации. Формирование и развитие сценических навыков. Выразительное исполнение.
Реализация программы	освоение учащимися общих сведений об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в ее освоении.
Срок реализации	Для 1 класса:

программы	<p>Количество часов в 1 четверти-8 (1 – резерв).  Количество часов во 2 четверти – 8 (1 – резерв).  Количество часов в 3 четверти – 10 (9-1класс)(1 – резерв).  Количество часов в 4 четверти – 8 (1 – резерв).  Количество часов в год – 30 (3 – резерв).  Для 2 класса:  Количество часов в 1 четверти-8 (1 – резерв).  Количество часов во 2 четверти – 8 (1 – резерв).  Количество часов в 3 четверти – 10 (9-1класс)(1 – резерв).  Количество часов в 4 четверти – 8 (1 – резерв).  Количество часов в год – 30 (4 – резерв).</p>
Набор	<p>На освоение программы стартового уровня принимаются все желающие, прошедшие предварительный отбор, на котором оценивается готовность к освоению программы.  Наполняемость группы зависит от количества принятых в 1 класс учащихся, избравших специализацию «Хоровое пение», не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, согласно требованиям СанПина.</p>
Формы проведения занятий	<p>Индивидуальные занятия с созданием творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность.</p>
Образовательные технологии	<p>Для реализации поставленной цели разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием.  Личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, диалогового обучения, направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию</p>
Кадровые условия реализации программы	<p>Для реализации программы стартового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хорового пения, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей</p>
Результующий итог реализации программы ознакомительного уровня	<p>Требования могут отклоняться как в сторону увеличения, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика.</p> <p>Ученики должны знать и уметь применять</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о правильной постановке корпуса при пении;</li> <li>– о певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха);</li> <li>– правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;</li> <li>– слуховое осознание чистой интонации;</li> <li>– петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;</li> <li>– иметь сформированный эталон звучания</li> </ul>

	<p>голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.</li> <li>— использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.</li> </ul>
Результат обучения в количественном выражении	Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся

**Учебно-тематический план  
1 класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	4	1	3	опрос
3	Развитие музыкального слуха	3		3	наблюдение
4	Раскрепощение	3		3	наблюдение
5	Дыхание	3	1	2	опрос
6	Правильное дыхание	3	1	2	наблюдение
7	Слово в пении	4	1	3	наблюдение
8	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2		2	наблюдение
9	Работа над произведением: Показ педагога.	1		1	опрос
10	Выразительность исполнения.	2		2	Участие в концертах вне школы (детский сад)
11	Формирование и развитие сценических навыков.	3		3	наблюдение
12	Прослушивание музыкальных записей	1	1		наблюдение
13	Вокальная работа	3		3	Участие в отчетном концерте в конце уч.года
	Итого:	33	6	27	

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на уроках.

**Постановка голоса.** Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Элементарные представления о том, что такое правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание (спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха).

## Учебно-тематический план

### 2 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Опрос по теме занятия
2	Постановка голоса	4		4	Оценка за работу в классе.
3	Развитие музыкального слуха	4		4	Оценка за работу в классе.
4	Раскрепощение	2		2	Оценка за исполнение.
5	Дыхание	3	1	2	Оценка за исполнение.
6	Правильное дыхание	3	1	2	Оценка за работу в классе.
7	Слово в пении	4	1	3	Оценка за исполнение.
8	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2		2	Оценка за работу в классе.
9	Работа над произведением: Показ педагога.	1		1	Оценка за работу в классе.
10	Выразительность исполнения.	2		2	Оценка за исполнение.
11	Формирование и развитие сценических навыков.	3		3	Участие в концертах вне школы (детский сад)
12	Прослушивание музыкальных записей	1	1		наблюдение
13	Вокальная работа	4		4	Участие в отчетном концерте в конце уч.года
	Итого:	34	5	29	

### Особенности развития вокальных навыков у детей младшего школьного возраста 7-10 лет: (До мутационный период)

У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит трудности в подборе репертуара. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в грудном т, так и в фальцетном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому типу голосообразования соответствует легкое, преимущественно головное звучание.

**Содержание стартового уровня программы:** В течение года учащийся обязан проработать 2-3 вокализа и 4 разноплановых произведения;

## Примерный репертуарный план:

### 1 -2 класс

1. Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, С–П., «Композитор»,2004
2. Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, С–П., «Композитор»,2004г.
3. Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, С–П., «Композитор»,2004г.
4. Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор»2001г.
5. Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, С–П., «Композитор»,2000
6. Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, М., «Музыка» 2004г.
7. Калинин В. «Звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2 С–П., «Нота»2004г.
8. Кравченко Б. « Башмачки»;
9. Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Р-на-Д., «Феникс»,2008г.
10. Парцхаладзе М. «Лягушонок»
11. Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей: в. 2С–П., «Нота»2004г.
12. Русская н.п. «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле *березонька стояла*»: «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении.С–П., «Композитор»,2007.
13. Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», « Снежная сказка», «Котик заболел»;Французские песни–игры, М., «Музыка»,1991г.
14. Чешские народные песни.
15. Шаинский В. Детские песни.<http://notes.tarakanov.net>

### 3-6 класс

Критерий	Показатель
Цель программы стартового уровня	выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, привить детям любовь к пению, которое способствует формированию личности учащихся, развитию творческих способностей и их реализации. Дать общие сведения о вокальном исполнении, освоение элементарных вокальных навыков. Она является переходной к базовому уровню программы.
Содержание программы	освоение элементарных вокальных навыков.
Реализация программы	освоение учащимися общих сведений об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в ее освоении.
Срок реализации программы	<p>Срок реализации 3,4 классов.                      Количество часов в 1 четверти-8 (1 – резерв).                      Количество часов во 2 четверти – 8 (1 – резерв).                      Количество часов в 3 четверти – 10 (9-1класс)(1 – резерв).                      Количество часов в 4 четверти – 8 (1 – резерв).                      Количество часов в год – 30 (4 – резерв).</p> <p>Срок реализации программы для 5,6 классов.                      Количество часов в неделю – 2.                      Количество часов в 1 четверти – 16 (2 – резерв).                      Количество часов во 2 четверти – 16(2 – резерв).                      Количество часов в 3 четверти – 20 (2 – резерв).                      Количество часов в 4 четверти – 16 (2 – резерв).                      Количество часов в год – 60(8 – резерв).</p>
Набор	<p>На освоение программы базового уровня принимаются все желающие, прошедшие предварительный отбор, на котором оценивается готовность к освоению программы.</p> <p>Наполняемость группы зависит от количества прошедших стартовый уровень программы, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, согласно требованиям СанПина.</p>
Формы проведения занятий	Индивидуальные занятия с созданием творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность.
Образовательные технологии	<p>Для реализации поставленной цели разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием.</p> <p>Личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, диалогового обучения, направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию</p>
Кадровые условия реализации программы	Для реализации программы стартового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хорового пения, имеющий практические навыки в

	сфере организации интерактивной деятельности детей
Результирующий итог реализации программы ознакомительного уровня	<p>Требования могут отклоняться как в сторону увеличения, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика.</p> <p>Ученики должны знать и уметь применять</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие и укрепление певческого дыхания; (появляется ощущение дыхательного столба);</li> <li>– работа над чистотой интонации;</li> <li>– необходимо продолжать работать над развитием вокального слуха;</li> <li>– выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полетностью, легкостью и звонкостью голоса;</li> <li>– выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;</li> <li>– развитие четкой дикции, выразительность слова;</li> <li>– чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;</li> <li>– стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи;</li> <li>– стараться овладевать красками в голосе и динамикой;</li> </ul>
Результат обучения в количественном выражении	Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся

### Учебно-тематический план 3-4 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Опрос по теме занятия
2	Беседа о вокальном искусстве.	1	1		Оценка за работу в классе.
3	Постановка голоса	4		4	Оценка за работу в классе.
4	Развитие музыкального слуха	4		4	Оценка за исполнение.
5	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2		2	Оценка за работу в классе.
6	Работа над вокальной партией.	3		3	Оценка за исполнение.
7	Формирование навыков исполнительского мастерства.	1		1	Оценка за работу в классе.
8	Формирование навыков работы с звукоусиливающей аппаратурой.	2	1	1	Оценка за работу в классе.
9	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее	2	1	1	Оценка за исполнение.

	физическое и психическое состояние.				
10	Дыхание. Правильное дыхание.	2		2	Оценка за работу в классе.
11	Техника речи, вокальная дикция	2		2	Оценка за исполнение.
12	Слово в пении	1	1		Оценка за работу в классе.
13	Раскрепощение	2		2	наблюдение
14	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1	1		Оценка за работу в классе.
15	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	2	1	1	Оценка за работу в классе.
16	Формирование и развитие сценических навыков.	1		1	Оценка за исполнение.
17	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.	1	1		Оценка за работу в классе.
18	Прослушивание музыкальных записей	1	1		Оценка за работу в классе.
19	Выступление в концертных программах и участие в конкурсах.	1		1	Участие в отчетном концерте в конце уч.года
	Итого:	34	9	25	

**Содержание стартового уровня программы:** В течение года учащийся обязан проработать 2-3 вокализы и 4 разноплановых произведения;

### Примерный репертуарный план:

#### 3 – 4 класс

1. Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.
2. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»; [igraj-poj/narod.ru](http://igraj-poj/narod.ru)
3. Струве Г. «Океан улыбок» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm> Минков М. «Дорога добра»; [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru)
4. Струве Г. «Янтарный вальс» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
5. Струве Г. «Весенняя песенка» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
6. Паулс Р. «Мальчик и сверчок» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
7. Паулс Р. «Звездочка» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
8. Моцарт В.А. «Детские игры»; Искусство вокала, песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.
9. Тома А. «Вечерняя песня»; [igraj-poj/narod.ru](http://igraj-poj/narod.ru)
10. Брамс И. «Колыбельная» 3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
11. Чичков Ю. «Голубая дорога»; [igraj-poj/narod.ru](http://igraj-poj/narod.ru)
12. Петров А. «Зов синевы»; [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru)
13. Адлер Е. «Кукла заболела»; «Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор» 2004г.
14. Кюи Ц. «Осень»; [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru)
15. Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок»; [igraj-poj/narod.ru](http://igraj-poj/narod.ru)
16. Моцарт В.А. «Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.
17. Веврик Е. «Котя»; [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru)
18. Гайдн И. «К дружбе»; [igraj-poj/narod.ru](http://igraj-poj/narod.ru)
19. Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.



20. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзання»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.
21. Плешак В. «Страшная история»;
22. Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2007г.
23. Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
24. Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка» 2004г.
25. Гладков Г. «Точка, точка, запятая»; музыка из фильма «Точка, точка, запятая»,«MusikProductionInternational»,LLC,2005г.
26. Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов – на Дону, «Феникс»,2010г.
27. Наумова А.С. «Офицеры выходите на парад»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс»,2010г.
28. Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс»,2010г.

**Учебно-тематический план  
5-6 класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Опрос по теме занятия
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	4		4	Оценка за работу в классе.
3	Развитие музыкального слуха	6		6	Оценка за работу в классе.
4	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	4		4	Оценка за исполнение.
5	Работа над вокальной партией.	6		6	Оценка за работу в классе.
6	Выразительность исполнения	4		4	Оценка за исполнение.
7	Работа с микрофоном	2		2	Оценка за работу в классе.
8	Работа над сценическим воплощением	2		2	Оценка за исполнение.
9	Прослушивание музыкальных записей	2	2		Оценка за работу в классе.
10	Постановка голоса	4		4	Оценка за работу в классе.
11	Опора звука, чувство опоры, опертое звукообразование	4		4	Оценка за работу в классе.
12	Вокальная «маска»	4		4	Оценка за работу в классе.
13	Атака звука	4		4	Оценка за исполнение.
14	Резонаторы	4	2	2	Оценка за работу в классе.
15	Вокальный зевок	4		4	Оценка за исполнение.
16	Регистры голосов	4	2	2	Оценка за работу в классе.
17	Стиль, манера исполнения	4	2	2	Оценка за работу в классе.
18	Правила и советы по гигиене голоса	2	2		Оценка за работу в классе.
19	Вокально-хоровая работа	2		2	Участие в отчетном концерте в конце уч.года
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

**Особенности развития вокальных навыков у детей среднего школьного возраста 11-12 лет:  
(Предмутационный период)**

Голоса детей в **возрасте 11 -13 лет** становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой краске. Этот возрастной период считается расцветом детского голоса. Основные вокальные навыки

дети должны получить именно в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.

**Содержание базового уровня программы:** В течение года учащийся обязан проработать 4 вокализа и 4 разноплановых произведения;

**Примерный репертуарный план:  
5-6 класс**

1. Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор» 2 кл; [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru)
2. Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, «Музыка»,2001г.
3. Кубинская н.п «Мама»; [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru)
4. Плешак В. «Собачкины огорчения»; <http://notes.tarakanov.net/>
5. Гладков Г. «Песня – спор»; <http://notes.tarakanov.net/>
6. Калныньш А. «Музыка»;
7. Дубравин Я. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор»,2000г.
8. Струве Г. «Моя Россия»;
9. Крупа – Шушарина С. «Именины паука» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
10. Дубравин Я. «Снеженика» «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт –Петербург, «Композитор»2000г
11. Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
12. Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
13. Крупа – Шушарина С. «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
14. Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс»,2010г.
15. Наумова А.С. «Ешьте дети витамины»; Праздник круглый год,Ростов – на Дону, «Феникс»,2010г.

**Основные требования к программе продвинутого уровня**  
7 -8 класс

Критерий	Показатель
Цель программы стартового уровня	выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, привить детям любовь к пению, которое способствует формированию личности учащихся, развитию творческих способностей и их реализации. Дать общие сведения о вокальном исполнении, освоение элементарных вокальных навыков. Она является переходной к базовому уровню программы.
Содержание программы	освоение элементарных вокальных навыков.
Реализация программы	освоение учащимися общих сведений об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в ее освоении.
Срок реализации программы	Количество часов в неделю – 2. Количество часов в 1 четверти – 16 (2 – резерв). Количество часов во 2 четверти – 16 (2 – резерв). Количество часов в 3 четверти – 20 (2 – резерв). Количество часов в 4 четверти – 16 (2 – резерв). Количество часов в год – 60(8 – резерв).
Набор	На освоение программы продвинутого уровня принимаются все желающие, прошедшие предварительный отбор, на котором оценивается готовность к освоению программы. Наполняемость группы зависит от количества прошедших базовый уровень программы, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, согласно требованиям СанПина.
Формы проведения занятий	Индивидуальные занятия с созданием творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность.
Образовательные технологии	Для реализации поставленной цели разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием. Личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, диалогового обучения, направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию
Кадровые условия реализации программы	Для реализации программы продвинутого уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хорового пения, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей
Результативный итог реализации программы ознакомительного уровня	Требования могут отклоняться как в сторону увеличения, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика.

	<p>Ученики должны знать и уметь применять</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;</li> <li>– осмысленном исполнении музыкальных задач;</li> <li>– работа над иностранным текстом;</li> <li>– работа над подвижностью голоса;</li> <li>– выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;</li> <li>– обратиться к выработке пространственных ощущений во время пения;</li> <li>– развитие четкой дикции, выразительность слова;</li> <li>– чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;</li> <li>– продолжать развивать навыки актерского и исполнительского мастерства;</li> <li>– развивать чувство ансамбля;</li> <li>– беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;</li> </ul>
Результат обучения в количественном выражении	Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся

**Учебно-тематический план  
7-8 класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Оценка за работу в классе.
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	4		4	Оценка за исполнение.
3	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	6		6	Оценка за исполнение.
4	Работа над вокальной партией.	4		4	Оценка за исполнение.
5	Выразительность исполнения	6		6	Оценка за исполнение.
6	Работа с микрофоном	4		4	Оценка за исполнение.
7	Работа над сценическим воплощением	2		2	Оценка за исполнение.
8	Постановка голоса	2		2	Оценка за исполнение.
9	Опора звука, чувство опоры, опертое звукообразование	4		4	Оценка за исполнение.
10	Вокальная «маска»	4		4	Оценка за исполнение.
11	Атака звука	4		4	Оценка за исполнение.
12	Резонаторы	4		4	Оценка за исполнение.
13	Вокальный зевок	4		4	Оценка за исполнение.
14	Регистры голосов	4		4	Оценка за исполнение.
15	Вибрато	4		4	Оценка за исполнение.
16	Стиль, манера исполнения	4		4	Оценка за исполнение.
17	Прослушивание музыкальных записей	2	2		Оценка за работу в классе.
18	Вокально-хоровая работа	4		4	Участие в отчетном концерте в конце уч.года

	Итого:	68	4	64	
--	--------	----	---	----	--

**Особенности развития вокальных навыков у детей старшего школьного возраста  
13-15 лет:  
(Мутационный период)**

Возраст **13 – 16 лет**, требует к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации, у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса. Возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

Известна проблема мальчиков, в возрасте от **7-11 лет** они активно поют и с увлечением занимаются пением, но в период от **12 -14 лет**, начинается период скрытой мутации, а затем и период острой мутации, когда голос мальчика понижается на октаву. Занятия в этот период можно не прекращать. Однако ограничения и осторожность необходимы.

**Содержание продвинутого уровня программы:** В течение года учащийся обязан проработать 4 вокализа и 4 разноплановых произведения;

**Примерный репертуарный план:**

**7,8 класс**

1. Струве Г. «Янтарный вальс»<http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
2. Струве Г. «Весенняя песенка»<http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
3. Моцарт В.А. «Детские игры»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г
4. Модуньо Д. «Дождь идет»; [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru)
5. Польская н. п. «Кукушка»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г
6. Брамс И. «Колыбельная»; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка»,2001г.
7. Словацкая н. п. «Ночь сизокрылая»; [igraj-poj/narod.ru](http://igraj-poj/narod.ru)
8. Английская н. п. «Дашь мне испытать очей твоих» Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка»,2008г.
9. Григ Э. «Лесная песнь»; систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г
10. Моцарт В. А.«Приход весны»; Песни, 2 тетрадь, С–П, «Нота», 2004г.
11. Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005г.
12. Марченко Л. «Я учу английский»; Лучшие детские песни о разном,Ростов – на – Дону, «Феникс»,2008г.
13. Марченко Л. «Осенний бал»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс»,2008г.
14. Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс»,2008г
15. Марченко Л. «Колыбельная маме»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс»,2008г

16. Марченко Л. «Как ни странно»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г
17. Ефимов Т. «ЭВМ»; «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
18. Дубравин Я. «Про Емелю»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
19. Дубравин Я. «Снегурочка»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
20. Дубравин Я. «Страна читалия»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
21. Кабалевский Д. «Счастье»; избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
22. Дубравин Я. «Я рисую»; «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
23. Дубравин Я. «Пойте с нами»; «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
24. Шопен Ф. «Желание»; Песни, Москва, «Музыка», 2009г.
25. Шопен Ф. «Вестница»; Песни, Москва, «Музыка», 2009г
26. Глинка М. «Жаворонок»; Романсы и песни. Москва, «Музыка», 2004г
27. Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. М., «Музыка», 2008г.
28. Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется»; Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
29. Пахмутова А. «Надежда»; <http://notes.tarakanov.net/>
30. Дунаевский И. «Колыбельная», «Спи, мой мальчик»; Песни нашего кино. Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
31. Веккерлен Ж. «Песня бабочки», «Пастушка – резвушка», «Бродя в лесах»; Хрестоматия. Вокально – педагогический репертуар, для высокого голоса.
32. Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег», «Детская песенка», «Весенние цветы», «У ручья»; Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008г.
33. Бетховен Л. «Волшебный цветок»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
34. Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Привет»; Москва, «Музыка», 2008г.
35. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
36. Булахов П. «Колокольчики мои»; «Пахнет полем воздух чистый», «Степь одна кругом глухая»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
37. Варламов А. «Горные вершины»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.,
38. Гурилев А. «Грусть девушки», Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.

#### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации программы «Вокал» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию* обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно в течение всего процесса обучения и определяет степень усвоения учеником музыкального материала, уровень подготовленности обучающихся к занятиям.

*Формой оценки* результатов, оценка, которую ставит педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме *контрольного урока* в конце учебных полугодий в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация может

проводиться в виде мини-концертов (классных), открытых уроков, конкурсов, фестивалей.

На промежуточную аттестацию влияют оценки, полученные на академических концертах:  
2 и 3 класс-В третьей четверти учащийся сдает в форме академического концерта один вокализ и одно вокальное произведение.

4 класс –Во второй четверти сдается технический зачет - один вокализ и коллоквиум, а в четвертой четверти. В конце учебного года сдается зачет в количестве одного вокализа и двух разнохарактерных вокальных произведений.

5 класс- Во второй и четвертой четвертях сдается технический зачет - один вокализ и коллоквиум, а в третьей - академический концерт - один вокализ, одно вокальное произведение.

6 и 7 классы- во второй и четвертой четверти сдается один вокализ и коллоквиум. В третьей четверти - один вокализ и произведение.

8 класс -во второй четверти сдается два вокализа и коллоквиум.В конце учебного года сдается зачет в количестве двух вокализов и двух разнохарактерных вокальных произведений.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения на отделении.

#### Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание вокальной партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание вокальной партии во всех произведениях, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, недостаточное знание вокальных произведений, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи вокальной партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски уроков без уважительных причин, неудовлетворительное знание вокальных произведений, не допуск к выступлению на отчетный концерт

#### Рекомендуемые сборники:

1. Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
2. AveMaria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г
3. Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
4. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.
5. Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. «Нота», 2004 г.



6. Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.
7. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
8. <http://notes.tarakanov.net/>

## Используемая литература

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
4. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
5. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
6. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
7. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.

### Учебно-методический комплекс:

1. Т.Н. Зайковская Авторская программа по предмету: «Вокал» (постановка голоса) (для хоровых отделений ДМШ, ДШИ, школ эстетического направления) 2001 г., 30 стр
2. Г.П. Стулова «Хоровой класс» М., Просвещение, 1998г., 125 стр.  
В.И. Краснощеков «Вопросы хороведения» М., изд. Музыка, 1969г., 298 стр.
3. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития показателей певческого голоса СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
4. Сергеев Б. Программа обучения пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» Спб. 2008г.
5. Программа для внешкольных и общеобразовательных школ. М. Просвещение, 1986 г., 195 стр.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
7. примерной Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона.