

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ
приказ

СОГЛАСОВАНО
на МС

ПРОВЕРЕНО
заместителем



от 02.09 2019 г.

№ 7

Директор

[Signature]

[Signature]

А. В. Умнова

протокол
от 02.09 2019 г.

№ 1

Председатель

МС *[Signature]*

И. А. Ли

Директора

по ВР

02.09 2019 г.

[Signature]

О. С. Теплякова

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
телевизионного объединения «Воздух»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 11-18 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования:
Озеров С.А.

г. Южно - Сахалинск

2019/20 уч. г.

Пояснительная записка

МАОУ Гимназия № 3 – это тесный союз педагогического коллектива, учеников и их родителей, а успех любого союза зависит от активного взаимодействия его участников. Эффективность работы школы усиливается через создание единого информационного образовательного пространства. Одним из инновационных элементов такого пространства в гимназии выступает объединение дополнительного образования «Телевизионная студия Воздух».

Школьное телевидение – это в первую очередь, учебный проект, главной целью которого является не получение «эксклюзивного телевизионного продукта», а создание единого интерактивного виртуального информационного пространства, усиливающего интеграцию педагогов, учеников и родителей.

Собственное телевидение это сложный процесс, требующий технического и программного сопровождения. Это и видеоаппаратура, телевизоры, объединенные сетью, персональные компьютеры, отвечающие техническим требованиям к обработке видеoinформации, программное обеспечение для оцифровки и монтажа видео. Главные создатели школьного телевидения – это сами учащиеся, владеющие знаниями телевизионной журналистики и умениями работы с телеаппаратурой и программным обеспечением.

Формы организации учебного процесса предполагают проведение практических занятий с элементами деловых игр и моделированием реальной практики, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Получаемые компетенции включают в себя: понимание специфики телевизионной информации и экранной журналистики, знание видов и методик журналистского творчества на телевидении, базовые умения самостоятельно создавать телевизионный контент.

Рабочая программа рассчитана на 1 год, по 408 часов в год, на 12 часов в неделю. Занятия делятся на теоретические – 6 часов и практические – 6 часов. Возраст обучающихся от 11 до 18 лет. *Отчетность:* творческие задания, тестирование.

Теоретические занятия носят аудиторный характер, где изучаются темы по трем направлениям: предполагает выпуск не только регулярной программы «Новости Гимназии», но и тематических передач по различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданско – патриотическое.

Цели и задачи

Цель программы «Телевизионной студии «Воздух»- повышение результативности учебно-воспитательного процесса, через организацию различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств.

Задачи:

- ▶ развивать интерес детей к овладению новыми ИКТ - технологиями;
 - формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- ▶ развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
 - формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
 - формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
 - формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

Телевизионная студия «Воздух» осуществляет работу в нескольких направлениях: «Школа телевизионщиков», «Оперативная группа», «Авторская мастерская».

Основой работы школьного телевидения является теоретическая и практическая подготовка учащихся в «Школе телевизионщиков». Ребята знакомятся со спецификой телевизионной журналистики, изучают стили и жанры, законы построения телесюжетов, развивают организаторские, ораторские способности, постигают основы таких профессий как журналист, комментатор, сценарист, оператор, аналитик, интервьюер и другие. В «Школе телевизионщиков» учащиеся постигают цифровые основы обработки видео, звука, фото, осваивают такие программы как Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Audition и другие.

Приобретенные знания и умения участники детского объединения применяют в работе «Оперативной группы» и «Авторской мастерской». «Оперативная группа» - это направление работы школьного телевидения по созданию новостей.

«Авторской мастерской». Это поистине «мастерская» творческих проектов обучающихся, где каждый участник может стать автором и

главным режиссером своей передачи, социального ролика, фильма. Тематика сюжетов выбирается самими учащимися и зависит от их склонностей и интересов. Авторские фильмы становятся своего рода выпускной экзаменационной работой по окончании учебы в «Школе телевизионщиков»

Основные направления деятельности

Информационная. Образовательная. Воспитательная.

Информационная. Школьное телевидение - самая оперативная и многогранная форма передачи информации о событиях и фактах из жизни школы и села.

Образовательная. Подготовка программ требует вовлечения детей в различные формы деятельности: учащиеся получают возможность попробовать свои силы в качестве корреспондента, диктора, звукооператора, оператора, монтажера. Обучение детей современным технологиям, основным навыкам записи и воспроизведения фонограмм и телепередач, работа с аудиотехникой и видеотехникой. В результате работы с детьми по выпуску телепередач возрастает их мотивация к обучению.

Воспитательная. Организация внеклассной воспитательной работы с учащимися на базе школьного телевидения позволяет с пользой занять их свободное время, учиться подавать любую информацию заинтересованно, внося в сообщения своё личное отношение.

Наиболее эффективной формой обучения учащихся является подготовка будущих корреспондентов, дикторов, операторов, монтажеров.

Содержание программы:

Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение двух видеопрограмм: Adobe Premiere, Adobe After Effect. Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала. Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией. Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа кружка предполагает занятия по составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

Раздел 1. Школа телевизионщика

Особенности экранной информации. Компоненты аудиовизуального произведения. Видео и звуки: речь, интершум, музыка. Телевизионный текст: функции и стилистика.

Видеоряд (определение понятий): кадр, план, крупность, ракурс, композиция, зум, панорамирование. Критерии баланса и фокусирования. Виды съемки: открытая камера, скрытая камера, привычная камера.

Техническая справка к разделу: стандарты видео, форматы видеозаписи, форматы кадров, носители видео, видео- и звуковые файлы, тайм-код, звуковые каналы, уровень звука закадрового текста и интершума.

Телевизионная программа: ключевые элементы

Жанры телевизионной журналистики. Структурные и стилистические особенности телевизионных жанров: сообщение (БЗ), сюжеты (репортаж и специальный репортаж), интервью, подводка. Структура и композиция сюжета: наговор, синхрон, лайф, стендап. Драматургия сюжета: роль истории, эпизода и детали. Этика видеоинформации.

Раздел 2. Оперативная группа

Телевизионная редакция. Профессиональные специализации телевизионного журналиста. Этапы создания телевизионной программы. Понятия идеи и информационного повода. Герои и комментаторы. Распределение тем и специализаций в съемочных группах. Телевизионный сценарий и планирование съемок. Верстка программы. Источники информации телевизионного журналиста.

Организация процесса съемки репортажа

Телевизионный журналистский комплекс. Функции разных видов оборудования. Использование осветительных приборов и микрофонов. Основные правила проведения съемки. Работа журналиста в кадре. Виды стендапов. Запись интервью и работа с героями. Методики экранного общения.

Техническая справка к разделу: компьютерное оснащение ньюсрума, технические параметры компьютеров, программное обеспечение, помещение для студии, хромакей, камеры, штативы, микрофоны, свет.

Раздел 3. Авторская мастерская

Понятие монтажа. Основные правила монтажа: по крупности, по движению, по свету. Использование «перебивки». Правило «восьмерки». Параллельный и ассоциативный монтаж. «Эффект Кулешова». Исходный итоговый материал. «Таймлиния». Создание окончательного сценария сюжета. Озвучивание текста.

Методическое обеспечение программы

Техническое и программное оснащение

- цифровые фотоаппарат и видеокамера,
- персональные компьютеры,
- акустические системы,
- микрофоны.
- DVD – ROM (пишущий),
- выход в сеть Интернет,
- программы для видеомонтажа.

Формы и методы контроля знаний, умений, навыков

Основные требования к усвоению предмета.

1. Теоретический компонент

Обучающиеся должны овладеть знаниями, иметь представления о газетных жанрах:

- Журналистская этика
- Газетные жанры
- Обзор
- Заметка
- Статья
- Интервью
- Репортаж
- Фельетон

2. Практический компонент

Обучающиеся должны уметь:

- применять и сочетать разные жанры;
- использовать возможности цвета и колорита;
- применять художественно-выразительные средства речи;
- выражать свою идею посредством абстрактной или тематической

композиции, коллажа, плаката;

- подбор материалов для статей, написание статей;
- работа по совершенствованию газетных рубрик;
- ежемесячный выпуск газеты

3. Эмоционально-ценностный компонент

У воспитанников вырабатываются способности:

- восхищаться красотой и многообразием мира;
- эмоционально воспринимать ассоциативную взаимосвязь живописи,

музыки, литературы;

- выражать свое отношение к природе и миру художественных образов;
- познавательные интересы;
- к различным видам искусств и их взаимопроникновению;
- к окружающему миру;

установки на:

- поиск образно-символических решений в изобразительном творчестве;
- выражение личностного эмоционально-ценностного отношения к миру

посредством вербальной речи;

- занятие активной жизненной гуманистической позиции по проблеме охраны социальной среды.

Темы для проведения занятий.

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Введение в телевидение	Групповое занятие	Беседа	ПК	Беседа по вопросам
2	Введение	Групповое занятие	Объяснение	ПК	Наблюдение
3	Цифровые фото- и видеокамеры. Особенности кадра	Групповое занятие	Беседа	ПК	Беседа по вопросам
4	Цифровые фото- и видеокамеры. Особенности кадра	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
5	Экспозиция. Освещение. Композиция кадра	Групповое занятие	Беседа	ПК	Беседа по вопросам
6	Экспозиция. Освещение. Композиция кадра	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
7	Техника съемки	Групповое занятие	Беседа	ПК	Беседа по вопросам
8	Техника съемки	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
9	«Мотор!»	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
10	«Я – режиссёр!»	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
11	Базовые функции программ. Инструменты и приёмы	Групповое занятие	Беседа	ПК	Беседа по вопросам
12	Базовые функции программ. Инструменты и приёмы	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
13	Дополнительные возможности. Особенности работы с аудио	Групповое занятие	Беседа	ПК	Беседа по вопросам
14	Дополнительные возможности. Особенности работы с аудио	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка

15	Создание переходов	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
16	Создание титров видеофильма	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
17	Создание звуковой дорожки видеофильма	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
18	Драматургия телевизионного сценария.	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
19	Работа с героями.	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
20	Съёмка и монтаж программ.	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
21	Изучение теории звука.	Групповое занятие	Объяснение	ПК	Наблюдение
22	Оборудование, предназначенное для звукозаписи.	Групповое занятие	Беседа	ПК	Беседа по вопросам
29	Съёмки сюжета.	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
30	Монтаж звука.	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
31	Звуковые эффекты. Шумы.	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
35	Видеоинформация. Сюжет	Групповое занятие	Беседа	ПК	Беседа по вопросам
36	Видеоинформация. Сюжет	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
37	Ведущий в кадре. Правила построения беседы	Групповое занятие	Беседа	ПК	Беседа по вопросам
38	Ведущий в кадре. Правила построения беседы	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
41	Жанр интервью	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
42	Цель и тема беседы. Заголовки в интервью. Составление вопросов для интервью	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
44	Интервью на основе текста.	Практическое	Работа с	ПК	Самооценка

	Памятки для составления интервью.	занятие	компьютером		
46	Коллективное интервью.	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
47	Развитие наблюдательности, оригинальности мышления, ассоциативного мышления	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
48	Игра-интервью.	Групповое занятие	Игровые тренинги	ПК	Наблюдение
49	Интервью-диалог. Диалог с неодушевленным предметом.	Групповое занятие	Игровые тренинги	ПК	Наблюдение
50	Диалог с литературным героем.	Групповое занятие	Игровые тренинги	ПК	Наблюдение
51	Развитие дикции, произношения и речевых умений.	Групповое занятие	Игровые тренинги	ПК	Наблюдение
53	Развитие внутренней речи.	Групповое занятие	Игровые тренинги	ПК	Наблюдение
54	Интервью-зарисовка.	Групповое занятие	Игровые тренинги	ПК	Наблюдение
56	Основы телескуства.	Групповое занятие	Беседа	ПК	Обсуждение в группе
57	Тележурналистика: практический аспект. Как создавать сценарии для телевидения?	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
58	Способы подачи информации в эфире.	Групповое занятие	Беседа	ПК	Обсуждение в группе
59	Первый эфир. Самостоятельный практикум.	Практическое занятие	Работа с компьютером	ПК	Самооценка
60	Итоговая работа.	Диагностика	Защита проекта	ПК	Проект

Учебно-тематический план
408 часов в год, на 12 часов в неделю.
Занятия делятся на теоретические – 6 часов и практические – 6 часов

№	Тема раздела	1 год обучения	
		теория	практика
1	«Школа телевизионщиков»	68	68
2	«Оперативная группа»	40	96
3	«Авторская мастерская»	58	78
всего по		166	242
всего		408	

Литература

1. Л.В. Кулешов *Азбука кинорежиссуры / Л.В. Кулешов – М.: Издательство «Книга по Требованию», 2012.*
2. В. Гамалей *"Мой первый видеофильм от А до Я. Издательство : Питер, 2006г.*
3. И. Кузнецов, В. Позин *"Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество" Издательство: НТ ПРЕСС, Москва, 2008г,*
4. К. Станиславский *"Работа над собой в творческом процессе переживания" издательство «Искусство», Москва 1995г.*
5. Алексей Соколов. *«Монтаж. Телевидение, кино, видео» Издательство: А.Дворников, 2005г.*
6. Жак Годен. *«Колориметрия при видеообработке» Издательство «Индивидуум», Москва, 2019г.*
7. Стив Райт. *«Цифровой композитинг в кино и видео», Издательство: НТ Пресс, Москва, 2009г.*
8. Джастинг Чанг. *«Профессия: режиссер киномонтажа». Издательство «Рипол-классик», Москва, 2018г.*
9. Л.Костецкая. *"Школа телеведущих", Новосибирск, издательство "Искусство" , 2002г.*