

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735

от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова



СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол №1

от 02.09.2019г.

Председатель

НМС

И.А.Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ учителей

Театрального

отделения

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Т.Скворцова Т.А

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по предмету

«Культура речи»

Специализация: Театр

Срок реализации: 8 лет

1 -8 класс

г. Южно - Сахалинск
2019/20 уч. г.

Данная программа разработана в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска.

на основе:

1. программы по сценической речи программы Министерства культуры, центрального научного методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства, автором которой является преподаватель Театрального училища им. М.С. Щепкина – Е.А. Ларионова Изд. «Культура» 1976, г. Москва;
2. программа В.Янушевича «Развитие речи у детей» Министерство культуры РФ, Комитет по культуре и искусству администрации Хабаровского края, Хабаровск, 1993 г.

Пояснительная записка

Предмет «Культура речи», входящий в программу театрального отделения должен быть, органически связан со всей системой эстетического воспитания, и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Основы сценического движения» и «Основы актерского мастерства». В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы российских физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов. Мной, как руководителем ПМГ театрального отделения была разработана авторская программа по сценической речи, где учтены требования программы Министерства культуры, центрального научного методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства, автором которой является преподаватель Театрального училища им. М.С. Щепкина – Е.А. Ларионова и программа В.Янушевича «Развитие речи у детей» Министерство культуры РФ, Комитет по культуре и искусству администрации Хабаровского края, Хабаровск, 1993 г.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому, так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, содержательнее и полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми, тем активнее происходит его психическое развитие. Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. На занятии по сценической речи воспитываются навыки правильного дыхания, владением голоса, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средством устной речи. В программу «Основы сценической речи» входят разделы:

Дыхание и голос

Освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей.

Дикция

Выявление и исправление индивидуальных недостатков, устранение вредных речевых привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

Орфоэпия

Воспитание, навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения.

Работа над текстом

Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Художественное восприятие образа.

Формирование у ребенка фантазии и образного мышления. Закладывает фундамент для создания гармонической личности.

Цель программы – помочь ребёнку раскрыть возможности своего голосового аппарата, вдохновить каждого радостью творчества, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире литературы, стимулировать интерес к художественному чтению произведений.

Задачи программы:

- Развитие и автоматизация навыков сценической речи;
- Сформировать и закрепить у детей «природный голос», научить и довести до автоматизма процесс диафрагменного дыхания, обучить навыкам работы с текстом, научить детей художественному чтению произведений (с листа и наизусть). Дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям допрофессионального образования;
- Через работу с произведениями стимулировать самоактуализацию детей и потребность путем понимания и анализа не только текстового произведения, но и жизненной ситуации в его рамках. Обучить детей грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления. Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой;
- В результате коррекционной работы над речевыми дефектами, региональным произношением и дикцией, развить в детях навык автоматизации грамотно построенной речевой функции. Способствовать обогащению внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции;
- Обучение анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферой произведения;
- Развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
- Формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- Развитие творческого потенциала детей;
- Формировать у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности в рамках предмета «Сценическая речь»;
- Способствовать пониманию синтеза речевой деятельности с другими жанрами и видами искусств;
- Развитие навыков публичных выступлений;
- Формировать и развивать эстетического вкуса у учеников по средствам знакомства с лучшими образцами мировой литературы.

Методы работы:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у ученика,
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

По окончании изучения «Культура речи» выпускник:

Знает:

- Технику дыхания, орфоэпические принципы, принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- Принципы определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характер;

Умеет:

- Применить полученные знания и умения на практике;
- Определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;
- Самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением.
- Контролировать звук и интонации своего голоса;
- Умеет определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам.

Может:

- Применить полученные знания в повседневной деятельности;
- Самостоятельно проводить разбор художественного произведения соответствующей возрасту сложности.

В результате комплексного эстетического развития ученик формирует навыки понимания (соответственно возрасту) произведений искусства и развивает общие культурно-этические качества личности.

Организация учебного процесса

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень» 1 класс. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень».2-6 класс Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

«Продвинутый уровень».7-8 класс Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Уроки актерского мастерства предполагаются делиться на теоретические и практические.

На теоретических занятиях – учащимся предлагается материал, ориентированный на профессиональную направленность предмета.

На практических занятиях – учащиеся занимаются творческой деятельностью.

Итоговый урок – спектакль или творческий зачет.

Количество занятий:

- в младших классах – 1 раз в неделю по 1 часу.
- в старших классах 1раз в неделю по 1 часу.

Условия реализации программы

В группах не более 15 учащихся.

Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.

Подбор учебного сценического репертуара с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.

Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.

Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

1 класс

Стартовый уровень

Учебно-тематический план

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего 33	Теория -	Практика 33	
1.	Дыхание и голос	9	-	9	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки.
2.	Дикция	10	-	10	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
3.	Орфоэпия	4	-	4	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
4.	Работа над текстом	4	-	4	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
5.	Художественное восприятие образа	6	-	6	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
6.	Контрольные уроки	-	-	-	

2-4 классы

Базовый уровень (начальная школа)

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего 34	Теория 5	Практика 29	
1.	Дыхание и голос	12	3	9	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки.
2.	Дикция	9	1	8	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
3.	Орфоэпия	4	1	3	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки

4.	Работа над текстом	4	-	4	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
5.	Художественное восприятие образа	4	-	4	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
6.	Контрольные уроки	1	-	1	

Базовый уровень (среднее звено – 5-6 классы)

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего 34	Теория 3	Практика 31	
1.	Дыхание и голос	13	2	11	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки.
2.	Дикция	9	1	9	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
3.	Орфоэпия	3	-	3	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
4.	Работа над текстом	5	-	5	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
5.	Художественное восприятие образа	3	-	3	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
6.	Контрольные уроки	1	-	1	

Продвинутый уровень 7-8 классы

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего 34	Теория -	Практика 34	
1.	Дыхание и голос	9	-	9	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки.
2.	Дикция	10	-	10	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
3.	Орфоэпия	4	-	4	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
4.	Работа над текстом	4	-	4	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
5.	Художественное восприятие образа	6	-	6	Упражнения, тренинги, игры, творческие этюды, сочинялки, придумки
6.	Контрольные уроки	-	-	-	По усмотрению

1 КЛАСС
Стартовый уровень

Цели и задачи 1 года обучения

Познакомить с языковыми средствами выразительности речи; развивать речевое дыхание, артикуляцию, голос, дикцию; учить четкому произношению слов; учить строить диалог; анализировать речевые ситуации

Дыхание и голос

Беседы о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба.

Дикция.

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Исправление дикционных недостатков. Произнесение согласных «ч», «щ» («ж», «ш», «ц»). произнесение глухих согласных перед звонкой.

Орфоэпия

Понятие – орфоэпия. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове. Произнесение безударных гласных «я» и «е». звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Все правила орфоэпии устанавливаются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для текстов – тренировки выписываются для развития дикции, голоса, логики.

Работа над текстом

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударение. Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Художественное восприятие образа.

Игры, этюды, тренинги, художественные пересказы, упражнения.

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 33	Теори я	Практи ка 33
1.	Дыхание и голос -Упражнения «Водолаз» - задержка дыхания, «Ступени» - повышение звука, «Самолетик» - повышение, понижение звука, :выше - ниже, «Пароход» - тише -громче, «Перышко» - удержать дыхание м перышко в воздухе, «Задуй свечу» - дыханием достать импровизированную свечу, «Пожар» - приняться, найти источник пожара, «Кто как зевает?» - показать зев животных, Выполнение упражнений на звукоподражание Выработка носового дыхания (упражнения: «Нос на животе, спине, боку», «м» или «н», «Пчелиная семья», «На кухне» (короткий вдох-выдох).	9	-	9

2.	<p>Дикция Артикуляционная гимнастика1 : Массаж мышц лица (Подготовка к работе) Упражнение «Пятачок-улыбочка» - вытягивание и сжимание губ, «Иголочка-лопаточка» - напряжение языка – расслабление, «Вкусный язычок» - пожевать язык, «Насос» - язык за нижними зубами, звук «С», накачать шарик, звук «Ш» - слух, «Веселый алфавит» - проговаривание звуков. Произнесение согласных «ч», «щ» («ж», «ш», «ц»). произнесение глухих согласных перед звонкой. Скороговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа», «От топота копыт, пыль по полю летит», «Шапка и шубка, вот и весь мишутка», «Жук жужжал под абажуром» упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»; твердые и мягкие: «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи»; согласные в различных сочетаниях: «фй-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву, фи-вви»; упражнения на п-д, т-д, в-ф, с-з, ж-щ; щ, ц, ч, м, н, л, р и т. д.? — изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э (по В.Фаворскому); ассоциации по звучанию букв (ветер, вой волка, юла, жужжание пчелы, мухи и т. д.); образы букв (что на что похоже); сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга);</p>	10	-	10
3.	<p>Орфоэпия Понятие – орфоэпия. Знакомство с Орфоэпическим словарем. Ударение. Просмотр мультфильма «Пишичитай», Упражнение «Скажи правильно» - расставляем ударение .</p>	4	-	4
4.	<p>Работа над текстом «Курочка ряба» Понятие текста. Главные герои. -сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга);</p>	4	-	4
5.	<p>Художественное восприятие образа 1.Русский народный фольклор -знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: «Добры бобры идут в боры ». «Перепелка перепелят прятала от ребят». «Мышонку шепчет мать: Ты все шуршишь, не спишь! Мышонок отвечает мыши: Шуршать я буду тише». «Четыре черненьких чумазеньких чертенка Чертили черными чернилами чертеж Черезвычайно чисто».</p>	6	-	6
6.	<p>Контрольные уроки на усмотрение педагога</p>	-	-	

К концу 1 года учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворные тексты в движении;
- знать и четко произносить в разных темпах по 5 скороговорок и считалок;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями.

2 КЛАСС

Цели и задачи 2 года обучения

Развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонациями, отрабатывать правильную дикцию, артикуляцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать речь в процессе работы над скороговорками, считалками, диалогами.

Дыхание и голос

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Тренировка навыков правильно и быстро брать дополнительное дыхание.

Дикция.

Продолжать занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Овладение пословицами, скороговорками и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Орфоэпия

Краткие сведения о языке и его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Закрепление пройденных правил орфоэпии и изучение новых. Произношение сочетаний согласных «спш», «зш», «тч», «дц», «стн», «здн», «стл». Произношение слов «кабы», «коль», «коли».

Работа над текстом

Логическое ударение на прилагательном. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных; в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Вводные слова и вводные предложения обращения. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Развивать навык чтения с листа.

Художественное восприятие образа.

Пересказ сказки, этюды, игры на заданную тему, пересказ по картине, упражнения.

№ П \ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 34	Теория 5	Практика 29
1.	Дыхание и голос Произношение текста на выдохе. Упражнение «Насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; — освоение пространства через звук (навык «посыла»): игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо». Скороговорки; постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания (упражнения: «Нос на животе, спине, боку», «м» или «н», «Пчелиная семья», «Свеча», «На кухне», «Погасить свечу» (короткий вдох-выдох).	12	3	9
2.	Дикция 1. Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти, навык четкого произношения звуков - Артикуляционная гимнастика 1 :	9	1	8

	<p>Массаж мышц лица (Подготовка к работе) Упражнение «Пятачок-улыбочка» - вытягивание и сжимание губ, «Иголочка-лопаточка» - напряжение языка – расслабление, «Вкусный язычок» - пожевать язык, «Насос» - язык за нижними зубами, звук «С», накачать шарик, звук «Ш» - дуть, «Веселый алфавит» - проговаривание звуков. «Хомячок» - надувание поочередно щек, «Обезьяна»- «Лев» - имитация жевания с открытой и закрытой челюстью.</p> <p>2.Скороговорки: Отработка звуков [з] - [з'], [р] - [р'], [с] - [с'] В грозу в грязи От груза арбузов Развалился кузов. На неё глазели Глаза газели.</p> <p>Идёт козёл С косою козой, Идёт козёл С босою козой, Идёт коза С косым козлом.</p> <p>Грабли — грести, Метла — мести, Вёсла — везти, Полозья — ползти.</p> <p>Из указа вышел казус. Отработка звуков [м] - [м'], [л] - [л'] Вымыли мышки Миску для мишки. Ма-ма-ма — новые дома. Мо-мо-мо — моем мы комод. Мы-мы-мы — мыли руки мы. Му-му-му — Мурку обниму.</p> <p>Не жалела мама мыла, Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, Мыло Мила уронила.</p>			
3.	<p>Орфоэпия 1.Слушание сказки .Поиск незнакомых слов. 2.Упражнения типа «Найди одинаковые звуки в словах»- фонарик, фокус, фигура -произнести правильно, не вставляя лишних звуков. «Назови звук, которым начинаются слова» - чай, часы, кукушка; чудо, чулан, чучело: чердак, чемодан, чернила; чинить, чи сто.-проговорить первые слова, а потом по образцу, произнести остальные. Произношение сочетаний согласных «спш», «зшш», «тч», «дц», «стн», «здн», «стл». Чтение стихов, расставляя правильно ударения.</p>	4	1	3

4.	Работа над текстом «Почему у Слона длинный хобот» (по сказке Р.Киплинга); Знакомство с построением текста. Расказчик – передает характеры героев, указывает на их действие, говорит их языком, как выделяются слова героев. Сочинение сказки.	4	-	4
5.	Художественное восприятие образа 1.Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками, говорить с разной интонацией, в разном характере, в образе персонажа : Скороговорки Корили Кирилла: — Не дразни гориллу! Корили гориллу: — Не дразни Кирилла! Купила Марусе бусы бабуся, На рынке споткнулась о гуся бабуся. Не будет подарка у юной Маруси — Все бусы склевали по бусинке гуся. Сидела сорока на старой сосне, Смеялась сорока прекрасной весне, Всем весело стало в просторном лесу, А солнце сияло, сияло всюю! Георгий Георгиевич говорит Григорию Григорьевичу О Григории Георгиевиче, А Григорий Григорьевич говорит Георгию Георгиевичу О Георгии Григорьевиче. 2 Изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э (по В.Фаворскому) Ассоциации по звучанию букв (ветер, вой волка, юла, жужжание пчелы, мухи и т. д.); образы букв (что на что похоже);	4	-	4
6.	Контрольные уроки	1	-	1

К концу года учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь запоминать заданные мизансцены;
- выполнять на сцене естественно и свободно физические действия;
- выполнять упражнения на развитие речевого дыхания;
- знать и четко произносить 8-10 считалок и скороговорок;
- произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- сочинять коллективную сказку

Цели и задачи

Тренировать четкое произношение звуков, слов, фраз; учить пользоваться интонациями; строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера, тренировать силу звучания голоса, артикуляцию.

Дыхание и голос.

Вырабатывания правильного произвольного дыхания. Установление правильного режима дыхания. Работа над выразительностью голоса. Сила высоты.

Дикция.

Развитие гибкости и подвижности языка, губ, нижней челюсти и заднего неба.

Орфоэпия

Произнесение сочетаний согласных «сти», «зди», «бджи», «встч», «гздв». Разбор орфоэпических диктантов. Прослушивание записи литературных произведений.

Работа над текстом

Развивать навык чтения с листа. Пересказ содержания отрывка своими словами. Находить верную форму общения со зрителями на основе знания характера литературного произведения. Воздействовать словом на своего слушателя.

Художественное восприятие образа.

Этюды, упражнения, игры на заданную тему. Репетиции, пересказы.

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 34	Теори я 5	Практи ка 29
1.	<p>Дыхание и голос</p> <p>1. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха: выдохи и вдохи на спине, «Полный вдох», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Дама сдавала багаж», «Альпинист», «Аквалангист», упражнения: «Запахи природы», «Слабость» и т. д.</p> <p>Упражнения типа «Пароход» - тише –громче, «Ступени» - высоко-низко.</p> <p>Упражнения на закрытом звуке М- звучим насколько хватит дыхания. Ми-ма-мо – средний регистр, не поднимая и не опуская голос.</p> <p>2. Чтение стихов, ходя по площадке, лежа на коврике, меняя положение тела.</p> <p>3. Звучание музыкальных инструментов (голоса земли, воды, воздуха, огня); звуки вокруг нас (скрип двери, форточки, фонаря, звон чайной ложечки о стакан, звон хрусталя, звуки водопроводных труб, скрип ножниц, тиканье часов и удары маятника, шелест бумаги, звуки машин, свистки электричек, телефонный звонок, закипающий чайник, звонок в дверь и т. д.). Различие звуков природы и предметного мира; звукоподражание;</p>	12	3	9
2.	<p>Дикция</p> <p>1. Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ,</p>	9	1	8

	<p>языка, челюсти, навык четкого произношения звуков. 2. Отработка звуков [в] - [в'], [р] - [р']- четкостью произношения каждого звука. Скороговорки –</p> <p>Варежки у Вари пропали на бульваре.</p> <p>Раз дрова, два дрова, три дрова.</p> <p>Проворонила ворона воронёнка.</p> <p>Два дровосека, два дровокола, Два дроворуба говорили про Варьку.</p> <p>Верзила Вавила весело ворочал вилы.</p> <p>Наш голова вашего голову Головой переголовит, перевыголовит.</p> <p>Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.</p> <p>Вертлявый внук прогневал дворника.</p> <p>Варвара варила, варила, Да и не выварила.</p> <p>Вредная ведьма варила варево.</p> <p>Рукава великану великоваты.</p> <p>В январе «Авангард» выиграл У «Локомотива» — девять : два.</p> <p>Ведьма превратила ленивую королеву В говорливую ворону.</p> <p>Вероятно, Варя доверила Вере веретено.</p>			
3.	<p>Орфоэпия 1.Сопоставление букв и звуков Правильно произнести название следующих букв «к» «л» «м» «н» «р» «с» «ф» «х» «ш» «щ», затем произнести правильно звуки которыми обозначаются этими буквы. Произнесение сочетаний согласных «сти», «зди», «бджи», «встч», «гздв» 2.Развитие речевого слуха. Игра какие слова рифмуются с данным словом если соблюдать правила произношения Друг-стук – двух – плуг - протух ; Снег – Олег - бег-пробег-смех.</p>	4	1	3
4.	<p>Работа над текстом А.П.Чехов «Белолобый».... 1.Тема текста.(о чем) о животных, Главная мысль...(Голод не тетка, пирожка не поднесет),тип текста (повествование, описание, рассуждение) - Повествование. Отметить в данных словах главные</p>	4	-	4

	«отскочила с отвращением», «крупной породы», «с белым пятном», «теплым паром». Развязка текста.			
5.	Художественное восприятие образа 1.Трактовка образа. Радиоспектакль по рассказу А.П.Чехова «Гололобый» - рисунки, наброски к спектаклю	4	-	4
6.	Контрольные уроки по выбору педагога	1	-	1

К концу 3 года учащиеся должны уметь:

- на основе небольших по объему сказок о животных создавать сценарии пьес – сказок;
- инсценировать созданные сценарии;
- выполнять артикуляционные и речевые упражнения;
- передавать коллективно и индивидуально заданный ритм по кругу или цепочке;
- изображать парный или групповой этюд на заданную тему;
- ориентироваться на сценической площадке;
- двигаться по сценической площадке в разных темпах;
- выразительно читать забавные стихи, чистоговорки, считалки;
- правильно произносить 8-10 скороговорок.

Цели и задачи:

Формировать четкую грамотную речь; развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев; представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени

Дыхание и голос

Упражнение развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Тренировка речевого дыхания.

Дикция.

Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

Орфоэпия

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности что и в предыдущих классах: в словах, в тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Использование звуковых фонопособий.

Работа над текстом

Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление текста на куски и задачи) нахождение главных, «несущих» фраз или слов, проигрывание пьесы только с помощью опорных слов, «отбив» кусков; навык общения). Сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение.

Художественное восприятие образа.

Освоение характера – маски. Этюды, тренинги, упражнения, игры.

№ П \ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 34	Теория 5	Практика 29
1.	<p>Дыхание и голос</p> <p>1. Дыхательная разминка:</p> <p>а) упражнение на опору дыхания «Бадминтон», мягкая атака звука, «Больные зубы», «Назойливая муха», звучание в удобном регистре;</p> <p>б) развитие динамического диапазона (упражнения «Колокол», «Девятый вал»);</p> <p>в) закрепление навыков для развития опоры звука: гекзаметр, упражнения типа «Коза»: Шел старик дорогою, дорогою, дорогою (прыжки с ноги на ногу), Нашел козу безрогую, безрогую, безрогую (прыжки на двух ногах). «Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем!» (Ноги поочередно выбрасывать вперед с вытянутыми носками, руки на поясе.) А коза бодается, бодается, бодается (плавные наклоны с вытянутыми руками вниз-вперед), А старик ругается, ругается, ругается (погрозить козе пальцем);</p> <p>г) развитие регистров: упражнение «Сенсорная линейка с переменным ударением» (мй — мэ — ма — мо — му — мы; ми — мэ — ма — мо — му — мы и т. д.); упражнение «Скакалка» на темпоритмический диапазон.</p> <p>2. Распределение звука и слова в сценическом пространстве: произносить слог, слогосочетание, слово, словосочетание, предложение, одновременно бросая мяч партнеру, постепенно уходящему к дальнему краю сцены; игра с мячом в салочки, перебрасывая его друг другу через голову водящего вместе с произнесением пословицы, дикционно отработанной в первичных упражнениях; стоя по разным концам длинной цепи стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу (темп действия может меняться, как может меняться и характер звучания); группа свободно распределяется по сцене на разном расстоянии друг от друга лицом, спиной, боком, сидя, лежа, взобравшись на стол и т. д. Мяч перебрасывается, перекачивается, передается из рук в руки. Произносимая при этом фраза должна точно «долетать» до партнера, отражая конкретную задачу (позвать, запретить, предупредить и т. д.).</p>	12	3	9
2.	<p>Дикция</p> <p>1. Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти, навык четкого произношения звуков</p>	9	1	8

	<p>(обеззвучивание начала и конца слов, «дзяканья» и т. д.). 2.Скороговорки. Тренировка мышц дыхательного аппарата (см. упражнения для первого —третьего классов);</p> <p>Отработка звуков [в] - [в'] Ва-ва-ва — высокая трава. Вы-вы-вы — выше головы. Во-во-во — вокруг всё расцвело. Ву-ву-ву — васильков нарву.</p> <p>Проворонила ворона воронёнка.</p> <p>У Якова под Киевом — внуки.</p> <p>У Вити и Вениамина — витамины.</p> <p>Вадим давным-давно не видел Ванду.</p> <p>Веня и Иван не виноваты.</p> <p>Видите: на диване у Вани два удава.</p> <p>Внимание: в водоёме водяной!</p> <p>Отработка звуков [в] - [в'], [л] - [л'] Валера, Павлик, Лёва, Гаврила, Ваня, Вадик, Вениамин и Владик.</p> <p>Не бывает улова У ленивого рыболова.</p> <p>Вова увидел Лёву, Лёва удивил Вову. Хвали халву, нахваливай!</p>			
3.	<p>Орфоэпия</p> <p>1.Пословицы. Обратить внимание на произношение окончания выделенных слов: «Смелого пуля боится, смелого штык не берет», « У сильного всегда бессильный виноват» « От плого начала и конец плохой»</p> <p>2. Ударение. Отрывок из стих Я Козловского правильно и выразительно, сделать вывод об ударении</p> <p>Скорей сестра на рыб взгляни Попались на крючок они В ведерко руку окуни Не бойся Это окуни.</p> <p>3.Упражнение: Поставить правильно ударение хлопОк – хлОпок; стОит – стОит ;крУжки кружкИ; прОпасть – пропАсть , подобрать слова прилагательные</p>	4	1	3

4.	<p>Работа над текстом</p> <p>1. Логический анализ текста</p> <p>Рассказ. А. Бостром. «Кошка и Еж»</p> <p>Тема: (Игра кошки с ежом);</p> <p>Тип текста (Повествование);</p> <p>Части текста (действенный ряд)</p> <p>а) Еж подставил свои иглы</p> <p>б) Игра кошки с ежом;</p> <p>в) Обида кошки;</p> <p>Конфликт : Любопытство – расплата; Кошка-еж.</p> <p>2. Сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение.</p> <p>Стихи: «Улица, цветок, Мама, солнце, радость, хорошо».</p> <p>Рассказы: «Вечером, лес, пожар, кричал, помощь, лесник»</p> <p>3. Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;</p> <p>навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания в работе над текстом.</p>	4	-	4
5.	<p>Художественное восприятие образа</p> <p>Игры. «Лягушки и цапля», «Кошки-мышки», «Льдинки» - образ-маска. Научиться отличать характер образа от личного поведения.</p> <p>Освоение специфики действия в образе-маске: импровизации в маске (ее возможности, специфика подачи звука);</p>	4	-	4
6.	Контрольные уроки по усмотрению педагога	1	-	1

К концу 4 года учащиеся должны уметь:

- владеть на уровне исполнительским мастерством актера;
- выразительно читать стихи, диалоги, монологи, пьесы;
- подбирать к словам рифмы, сочинять четверостишия;
- по опорным словам сочинять сказки;
- правильно произносить 8-10 скороговорок;
- взаимодействовать с актером на сцене;
- использовать в актерской деятельности словесные и несловесные формы общения;
- выполнять театрально – творческие упражнения на освоение сценического пространства;
- участвовать в постановке спектаклей.

Цели и задачи

Ознакомление с фонетическими нормами русского языка (добиться сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи; работать над исправлением дикционных недостатков: дефектностью звуков, скороговоркой, сквозьзубностью. Вялостью речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

Дыхание и голос

Физиологическое устройство голосового аппарата. Функции речевого аппарата. Сила голоса. Полетность. Правильное дыхание. Развитие динамического диапазона. Развитие опоры звука.

Дикция.

Работа над четкой артикуляцией. Наращивание мышечной массы.

Орфоэпия

Освоение стилевых особенностей художественного текста. Логический и образный строй произведения. Понятие комедии, трагедия, психологическая драма. Произнесение старых русских и Греко-римских имен. Агамнемнон и т.п.

Работа над текстом

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово. Чтение басен с разных позиций: морального обвинителя, льстеца и угодника, как грустное и неприятное личное воспоминание, как смешной анекдот, с иронией по отношению к морали и содержанию.

Художественное восприятие образа.

Создание образа – типа в пьесах историко-бытового жанра. Поиск «лица» героя.

№ П \ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 34	Теория 2	Практика 32
1.	Дыхание и голос 1. Подготовка речевого аппарата к звучанию: — гимнастика для губ, языка, челюсти. тренировка дыхания, голоса (см.упражнения I — IV классов).	8	1	7
2.	Дикция 1.Выработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; наращивание мышечной массы языка. Скороговорки: Отработка звуков [к] - [к'], [л] - [л'] Ка-ка-ка — речка глубока. Ко-ко-ко — солнце высоко. Ку-ку-ку — булку я пеку. Ак-ак-ак — разложу гамак. Клубок упал на пол. Кот катал клубок. Котик ниток клубок Укатил в уголок, Укатил в уголок Котик ниток клубок. Один Клим клин колотил, Колотил и выколотил.	10	1	9

	<p>Не хочет косою косить косою, Говорит: «Коса коса».</p> <p>Коваль ковал коня, Конь — копытом коваля, Коваль — кнутом коня.</p> <p>Отработка звуков [к] - [к'], [л] - [л'], [р] - [р'] Вьлит колокол, Да не по-колоколовски. Его надо переколоковать, Перевыколоковать.</p> <p>Кашевар кашу варил.</p> <p>Купи кипу пик, Кипу пик купи, Пик кипу купи.</p> <p>Краб забрался на трап, И заснул крепко краб. А кальмар не дремал — Краба в лапы поймал.</p> <p>Краб крабу сделал грабли. Продал грабли крабу краб. Сено граблями, краб, грабь!</p> <p>Курьера курьер Обгоняет в карьер.</p> <p>Курил турка трубку, Клевала курка крупку. Не кури, турка, трубки! Не клюй, курка, крупки!</p> <p>Во мраке раки шумят в овраге — Не вышло б драки!</p> <p>Королева кавалеру Подарила каравеллу.</p> <p>Подваривал, да недоваривал. Сидит колпак, Да не по-колпаковски, Его надо переколпаковать, Перевыколпаковать.</p>			
3.	<p>Орфоэпия 1. Особенности русского ударения: а) Свободное (падает на любой слог) молот, машина, пальто. б) Подвижное меняет свое место в зависимости от формы слова (сестра -сестры, стена- нет стены) в) изменчивость (устаревшие слова: эпитаф, кладбище, музыка,) но мы их встречаем в старых</p>	4	-	4

	текстах и читаем так, как написал автор. «Гремит музыка полковая»-А.С. Пушкин «Ворон не жарят, ни варят»- И.Крылов			
4.	Работа над текстом Анализа теста. А.Некрасов «Крестьянские дети » Эмоциональное восприятие. Кто автор, в какое время жил - время, история того времени. Тема, идея, конфликт, как разрешается. 2.Композиция. Как построено стихотворение. На какие части можно разделить. Какие приемы использует автор (метафора, эпитет, олицетворение, лексически повторы, употребление слов определенной части речи) 3. Сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение самостоятельно	4	-	4
5.	Художественное восприятие образа 1.Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:— сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение. 2. Освоение характера-маски в романтических и философских пьесах и сказках: -г фиксирование темы и сверхзадачи роли; понятие «маска»; выяснение пространственных обстоятельств жизни героя; формирование навыка исполнения роли от начала и до конца спектакля в заданной логике поведения; навык самостоятельной работы над ролью: переписка роли и приготовление ролевой тетради (форма переписки, правая сторона остается свободной, разграфовка на три колонки: «задачи», «подтекст», «замечания режиссера»); 10—15 страниц остаются свободными); выяснение всех непонятных слов и их верного произношения; выписка: «Я о себе и другие обо мне» (ремарки автора, характеристики, даваемые другими персонажами, личные характеристики)	6	-	6
6.	Контрольные уроки по усмотрению педагога	1	-	1

К концу 5 года учащиеся должны уметь:

- Распределять звуки и слова в сценическом пространстве: произносить слог, слогосочетание, слово, словосочетание, предложение, одновременно бросая мяч партнеру.
- Знать и читать басен с разных позиций: морального обвинителя, льстеца и угодника, как грустное и неприятное личное воспоминание, как смешной анекдот, с иронией по отношению к морали и содержанию.
- Знать Особенности русского ударения
- Сочинять стихи, рассказы, сказки по опорным словам и фразам, уметь исполнение самостоятельно.

Цели и задачи

Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания (укрепить путем тренировки мышцы дыхания: диафрагму и межреберные мышцы; научить незаметно добирать дыхание при длинной фразе в местах логических пауз). Средства логической выразительности. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу

Дыхание и голос

Взаимосвязь звучания и «веса» (высокое и низкое звучание: скрипка – орган, рожок – труба). Глубокое и поверхностное дыхание. Упражнения на опору дыхания. Мягкая атака звука. Развитие динамического диапазона.

Дикция.

Работа над четкой артикуляцией. Выполнение упражнений на развитие речедвигательной координации (сочетание простых и сложных движений рук, ходьбы с названием чисел, скороговорок, сложного текста.

Орфоэпия

Освоение правильного литературного текста. Окончание в глаголах – «ся», «сь».

Работа над текстом

Образ рассказчика. Поиск актуальных, волнующих проблем через текст. Действенный анализ текста. Тема, как проблема. Логический и образный строй произведения.

Художественное восприятие образа.

Представление о комическом, как эстетическая категория. Условность и правда на сцене. Водевиль и его отличие от драмы, трагедии и комедии. Обостренность ситуации, если не сейчас, то никогда, сатирическая направленность.

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 34	Теори я 2	Практ ика 32
1.	Дыхание и голос Тренировка дыхания, голоса (см. упражнения I — IV классов). Привлекаемые искусства: литература.	8	1	7
2.	Дикция 1. Подготовка речевого аппарата к звучанию: — гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; скороговорки; тренировка Скороговорки Отработка звуков [p] — [p'] Ра-ра-ра — играет детвора. Ро-ро-ро — едем на метро. Ри-ри-ри — гири убери. Ру-ру-ру — руки я протру. Вахмистр — с вахмистршей, Ротмистр — с ротмистршей. Проворонила Ворона воронёнка.	10	1	9

	<p>Раз дрова, два дрова, три дрова.</p> <p>Отвори, Увар, ворота!</p> <p>У двора на траве — дрова. На дровах — топор. Отработка звуков [р] – [р’], [с] - [с’] Хитрую сороку поймать морока, А сорок сорок — сорок морок.</p> <p>Баркас приехал в порт Мадрас. Матрос принёс на борт матрас. В порту Мадрас матрас матроса Порвали в драке альбатросы.</p> <p>Рыла свинья, До норы не дорыла. На то хавронье и рыло, Чтобы она рыла.</p> <p>Сыворотка из-под простокваши.</p> <p>Егерь прополдничал Возле подсолнухов С полчасца. Вот и сказка вся.</p> <p>Сполна Поликарп Расплатился за карпа.</p> <p>Рассудительный Ерёма С решетом ходил к реке, За грибами — с гребешком, На охоту — с петухом.</p> <p>Для сбора макулатуры Нужна мускулатура.</p>			
3.	<p>Орфоэпия</p> <p>1.Выучить наизусть: Рассказ школьного портфеля. Ю.Тимьянский. Как заучить сложные слова. «Рифма помощница» (А.Шибяев)</p> <p>2.Работа со словарем Укажите как произносятся выделенные согласные перед буквой Е (твердо мягко или допускается вариативность)</p> <p>а) артерия бактерия, бандероль текст тест депо крем кредо лазер юриспруденция</p> <p>б)гейзер свитер форель прогресс террор шинель пресса менеджер стратегия</p>	4	-	4
4.	<p>Работа над текстом</p> <p>1.Комплексный анализ текста. <i>По тропинке шел человек. Он нагнулся и сказал: «Гляди-ка ягода». Потом увидал мурвь на ягоде и щелчком сбил его на землю: «Пооди прочь, привык на</i></p>	4	-	4

	<p><i>готовенькое!» И с тем засунул ягоду в рот .И пошагал дальше.</i></p> <p>а)Определитьтему. б)Определить идею текста в)Определить тип речи г)Определить стиль речи</p> <p>2. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого (остросюжетного) характера; действенный анализ текста (рассказа, отрывка), его основная мысль; цветовая характеристика текста в развитии; — умение «зажигать» своими видениями, вести слушателя за собой (выполнение заданий типа: рассказать об интересном событии из своей жизни, описать хорошо известное здание города, памятник, скульптуру, содержание любимой картины, кинофильма и т. д.); — попытка прочитать рассказ</p>			
5.	<p>Художественное восприятие образа</p> <p>1.Навык создания непрерывной киноленты видений (как подготовительный этап — серия рассказов от лица пастуха, водолаза, индюка, кресла, сторожевой башни и т. д.: что волнует, пугает, радует, что является предметом желаний и т. д.);</p> <p>2. Освоение характера-маски в приключенческих и героических пьесах-сказках «Илья Муромец», «Руслан и Людмила», «Баба Яга»: — углубление навыка самостоятельной работы над ролью (навык конкретного фантазирования: опасность «засушивания» и «казенных» ответов); развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбиваясь из заданного характера образа; создание биографии образа; овладение характером через поиск внешней характеристики: походка (легкая, тяжелая, вперевалку и т. д.), движения (угловатые, плавные, порывистые и т. д.), ассоциации с животными, вещами; речь (отрывистая, звучная, с заиканием и т. д.); поиски физических действий героя; отношение образа к окружающей его в пьесе действительности, включая персонажей, с которыми он входит в общение; возраст, чем занимается в жизни, какова его профессия, если таковая имеется; пространственные обстоятельства жизни; «зерно»; овладение характером через поиски грима, костюма образа, его реквизита (какой изобразительной техникой вы бы пользовались при создании портрета героя?); выявление сверхзадачи образа, логики его поведения;</p> <p>3.Собирание материала для создания образа, личные наблюдения, фантазии;</p>	6	-	6

	создание комиксов на тему спектакля с действующими героями-масками.			
6.	Контрольные уроки по усмотрению педагога	1	-	1

К концу 6 года учащиеся должны уметь:

- Уметь пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания .
- Правильно употреблять окончание в глаголах – «ся», «сь».
- Совершенствовать техники сценической речи через художественное слово:
- Знать комплексный анализ текста.
- Определять логические ударения по смысловому и грамматическому признакам.
- Уметь пользоваться характером - маски в приключенческих и героических пьесах- сказках «Илья Муромец», «Руслан и Людмила», «Баба Яга»:

Цели и задачи. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Сахалинского говора.- Недостатки произношения (акцент, диалект, вялость речи, сквозязубость, проглатывание окончаний и отдельных слов). Пути их исправления.

- Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от места их по отношению к ударному слогу.

Дыхание и голос

Работа над правильным дыханием и голосом. Челюстно-дрожательный эффект. Упражнения по словесной инструкции с одновременным произношением различных звуковых сочетаний: «Зин-зин-н-н, дон-дон-н», и т.п. атака звука головной и грудной резонаторы. Проверка резонаторов сонорными согласными РПМН в сочетании с гласными звуками. Нахождение опорной точки звучания голоса.

Дикция.

Развитие гибкости и подвижности языка, правильной артикуляции. Устранять дефекты речи. Тренировка гласных звуков. Положение языка во время произношения звука.

Орфоэпия

Произношение конечных согласных П, Ф, К, Т – фиксирование внимания на конечном согласном звуке. Особенности произношения двойных согласных: щелевые звуки В и Ф произносятся, как «длинные» долгие В и Ф. взрывные звуки Б, П, К, Г, Д, Т произносятся с большим затвором, проверяем движение диафрагмы, которая подталкивает выдыхаемую струю воздуха к месту затвора, и взрыв получается сильнее сочетания Ч и Щ со звуком Ц. скороговорки на каждый звук.

Работа над текстом

Особенности стихотворной формы и развитие навыка использования для мысли произведения. Работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки. Развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания, осмысления пауз в конце стихотворной строки; в тексте (добор дыхания).

Художественное восприятие образа.

Овладение характером через поиск внутренней жизни, внутренней характеристики героев. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Создание партитуры актеро-роли, ее цветовая и ритмическая диаграмма. Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами. Освоение поэтического пространства спектакля.

N П \ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 34	Теория -	Практика 34
1.	Дыхание и голос 1. Подготовка речевого аппарата к звучанию: — гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; 2.тренировкадыхания, голоса (см. упражнения для I — IV классов).	9	-	9
2.	Дикция Отработка звуков [с] - [с'] Са-са-са — живёт в лесу лиса. Со-со-со — руль и колесо. Су-су-су — сушки принесу. Сы-сы-сы — у осы усы.	10	-	10

	<p>Сидел воробей на сосне, Заснул и свалился во сне... Если б он не свалился во сне — До сих пор бы сидел на сосне.</p> <p>В поле — все, все, все! В поле — сев, сев, сев!</p> <p>Носит Сеня в сени сено, Спать на сене будет Сеня.</p> <p>Оса боса и без пояса.</p> <p>Сел сокол на гол ствол.</p> <p>У Сони и Сани В сетях сом с усами.</p> <p>Ссора в своре — Вся свора в ссоре. Синичка, синичка — Воробью сестричка.</p> <p>Отработка звуков [т] – [т’], [р] - [р’] То-то-то — второе решето. Та-та-та — Таня — красота. Ту-ту-ту — встали на мосту. Ты-ты-ты — ты нарви цветы.</p> <p>Сидел тетерев на дереве, А тетёрка с тетеревами — на ветке.</p> <p>Банты — у Ани, Ленты — у Тани.</p> <p>Летели три вороны, Черны, пестроголовы.</p> <p>Топали да топали, Дотопали до тополя, До тополя дотопали, Да ноги-то оттопали.</p> <p>Тары-бары-растабары! У Варвары куры стары.</p> <p>Три дерева, три тетерева, На каждом дереве —</p>			
3.	<p>Орфоэпия Произношение конечных согласных П, Ф, К, Т – фиксирование внимания на конечном согласном звуке. Особенности произношения двойных согласных: щелевые звуки В и Ф произносятся, как «длинные» долгие В и Ф. взрывные звуки Б, П, К,</p>	4	-	4

	<p>Г, Д, Т произносятся с большим затвором, проверяем движение диафрагмы, которая подталкивает выдыхаемую струю воздуха к месту затвора, и взрыв получается сильнее сочетания Ч и Щ со звуком Ц. скороговорки на каждый звук.</p> <p>Игра, «Кто быстрее?»</p> <p>Распределить слова на три столбика по ударениям: первый ст.- слово, с ударением на первый слог, второй ст. – слово с ударением на второй слог, третий-слова с ударением на третий слог.:Километр красивее квартал каталог баловать банты ворота газопровод договор заржаветь магазин звонит молодежь начать медикаменты портфель случай столяр шофер</p>			
4.	<p>Работа над текстом</p> <p>1. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: — освоение стилевых особенностей художественного текста.</p> <p>Работа над басней:</p> <p>а) логический и образный строй произведения, накопление видений, подробнейший и увлекательный разбор каждого эпизода, выявление второго плана, предметная конкретизация образов;</p> <p>б) освоение мизансцен, исследование пространственных условий общения;</p> <p>в) чтение басен от лица разных героев;</p> <p>г) чтение басен в разных жанрах (комедия, трагедия, психологическая драма, сказка, детектив);</p> <p>д) чтение басен с разных позиций: морального разоблачителя и обвинителя, льстеца и угодника, как грустное и неприятное личное воспоминание, как смешной анекдот, с иронией по отношению к морали и содержанию.</p>	4	-	4
5.	<p>Художественное восприятие образа</p> <p>1.Игры в радиотеатр; взаимосвязь звучания и «веса» (высокое и низкое звучание: скрипка — орган, рожок — труба (бас); колокольчик — рояль, арфа — барабан и т. д.); упражнение «Что как звучит?» (подобрать к заданному инструменту похожий «по звучанию» предмет, плод, растение, животное и показать). Инструменты: рояль, арфа, виолончель, трещотка, металлофон, труба-бас, орган, балалайка, колокольчик, барабан, скрипка, рожок, медные тарелки, валторна, саксофон, гусли, гитара, флейта</p> <p>2. Создание образа-т ипа в пьесах историко-бытового жанра: — углубление навыка самостоятельной работы над ролью (ее действенный анализ, сверхзадача, куски, их названия, определение задач);</p>	6	-	6

	<p>поиск ответа на вопрос: «Как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»;</p> <p>поиск «взгляда на мир» (попробовать посмотреть на мир глазами героя пьесы);</p> <p>выявление внутренних противоречий образа («когда играешь злого, ищи, где он добрый», применение этой формулы в работе);</p> <p>поиск «лица» героя, умение использовать жизненные наблюдения («Каждая рожа должна быть характером и говорить своим языком». А.Чехов). Взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя;</p> <p>«зерно» образа, его пластическая характеристика;</p> <p>работа в спектакле от имени героя;</p> <p>воспитание потребности общения со зрителем;</p> <p>— умение вносить корректировку в свое исполнение, а также анализировать свою работу и работу партнеров с позиции реализации замысла.</p>			
6.	Контрольные уроки	-	-	Тема по усмотрению педагога

К концу 7 года учащиеся должны уметь:

- Работать над правильным дыханием и голосом.
- Одновременно произносить различные звуковые сочетания: «Зин-зин-н-н, дон-дон-н», Находить опорную точку звучания голоса.
- Понимать особенности стихотворной формы.
- Освоение стилевых особенностей художественного текста.
- Уметь самостоятельно работать над басней:
 - а) логический и образный строй произведения, накопление видений, подробнейший и увлекательный разбор каждого эпизода, выявление второго плана, предметная конкретизация образов;
 - б) освоение мизансцен, исследование пространственных условий общения;
- Читать басню от лица разных героев;
- Читать басню в разных жанрах (комедия, трагедия, психологическая драма, сказка, детектив);
- Читать басню с разных позиций: морального разоблачителя и обвинителя, льстеца и угодника, как грустное и неприятное личное воспоминание, как смешной анекдот, с иронией по отношению к морали и содержанию.
- Работать над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки над соблюдением пауз и их творческого оправдания, осмыслением пауз в конце стихотворной строки; в тексте (добор дыхания).
- Овладевать характером через поиск внутренней жизни, внутренней характеристики героев. Переносить на сцену жизненные наблюдения.
- Создавать партитуры актеро-роли, ее цветовую и ритмическую диаграмму.
- Уметь заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами.

8 КЛАСС

Цели и задачи

Логическая выразительность речи.

Логический разбор - первый этап в работе над присвоением текста автора. Значение практического освоения средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Логическая выразительность - основа осмысленности речи.

Средства логической выразительности. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.

Правила расстановки логических ударений:

Соотношение главного и второстепенного - средство точного донесения мысли.

Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного

Дыхание и голос

Самостоятельный массаж передней поверхности шеи для уменьшения напряжения мышц. Подготовка голосового аппарата к полному звучанию голоса. Увеличение диапазона звучания. Нахождение удобной позы для нагрузки голосового аппарата. Преддыхательная атака звука. Звуковая энергия. Работа голосовых связок.

Дикция.

Совершенствование навыков техники речи. Самостоятельная подготовка речевого аппарата. Устранение дефекта речи.

Орфоэпия

Проверка произношения звуков. Обученных с 1 по 8 класс. Работа по выявлению и устранению ошибок и недостатков. Работа над литературным языком. Лингвистика. Стилистика. Разборы текстов. Связь подлежащего и сказуемого.

Работа над текстом

Навык работы над монологической речью (сверхзадача монолога, куски и задачи, главные предложения. Мизансцены монолога, конфликт, объем внимания. Исправление манерности.

Художественное восприятие образа.

Освоение жанра комедии. Непрерывное общение с партнером. Умение «оживлять» и корректировать роль. Развитие навыка импровизации. Этюды на 5 органов чувств, музыкально-игровые импровизации. Импровизация текста.

№ П \ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 34	Тео- рия -	Практ ика 34
1.	<p>Дыхание и голос</p> <p>1.Подготовка речевого аппарата к звучанию: — гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка артикуляции и четкого произношения звуков; скороговорки; т</p> <p>2.Тренировка дыхания, голоса (см. упражнения для 1—4 классов).</p>	9	-	9
2.	<p>Дикция</p> <p>1. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: — особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения; -работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки. -Устранение дефекта речи. Чистоговорки. Рю-рю-рю - как я много говорю. Ре-ре-ре - о горе и о норе. Ря-ря-ря - про озера и моря.</p>	10	-	10
3.	<p>Орфоэпия</p> <p>1.Произношение конечных согласных К,Т,Д,В,Ф – фиксирование внимания на конечном согласном звуке. Особенности произношения двойных согласных: щелевые звуки В и Ф произносятся, как «длинные» долгие В и Ф. взрывные звуки Б, П, К, Г, Д, Т произносятся с большим затвором, проверяем движение диафрагмы, которая подталкивает выдыхаемую струю воздуха к месту затвора, и взрыв получается сильнее сочетания Ч и Щ со звуком Ц. Скороговорки на каждый звук.</p> <p>2.Игра-импровизация «Лучший диктор». Текст – импровизация у микрофона, до тех пор, пока не ошибется в произношении или лингвистически.</p>	4	-	4
4.	<p>Работа над текстом</p> <p>1. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: — особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения; работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки. Выполнение упражнений типа: «Допиши строку», «Сложи стихотворение по заданным четверостишиям, двустишиям, отдельным строкам и словам», «Узнай поэта»; моделирование в рисунке мелодии стиха, поиск музыкальных ассоциаций, мелодия стиха в движении, танце (например, стихотворение М. Цветаевой из цикла</p>	4	-	4

	упражнение «Звукопись»; развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания; осмысление пауз в конце стихотворной строки; навык правильной «физической жизни» в тексте (добор дыхания); фиксирование разницы дыхания и ощущение его зависимости от содержания произведения;			
5.	<p>Художественное восприятие образа Спектакль выпускной «Ревизор» Н.В. Гоголь Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра (комедия положений, нравов):</p> <ul style="list-style-type: none"> — овладение характером через поиск внутренней характеристики образа («Определить характер — это значит выяснить, как человек относится к явлениям окружающей действительности». Ю. Кренке); «зерно» образа, его пластическая характеристика (пластика костюма, движений, манеры держаться и т. д.); перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня, сейчас я выхожу на сцену; — формирование представления о перспективе актеро-роли (распределение сил внутри каждого куска, сцены, акта, спектакля в целом; уточнение логики развития героя от куска к куску, от сцены к сцене, от начала спектакля к его концу). Создание партитуры актеро-роли, ее цветовая и ритмическая диаграмма; развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами. Культивирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом, возможности вести зрительный зал за собой; формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями; — формирование умения активно использовать полученные навыки работы над ролью. <p>Привлекаемые искусства: литература, изобразительное искусство, фотография, музыка, танец.</p> <p>2. Развитие потенциальных возможностей ребенка через выбор материала (роли) на «преодоление» индивидуальных недостатков.</p> <p>3 Углубление навыка работы над драматургическим материалом: освоение особенностей жанра комедии положений (быстрое, динамичное развитие действия, построение сюжета на случайных, непредвиденных обстоятельствах, преобладание интриги над разработкой характеров и т. д.). Раскрытие сущности изображаемых явлений, обнаружение их скрытых «пружин» и внутренних закономерностей; поиск пьесы и сверхзадачи спектакля, актуальной для сегодняшнего дня. Умение понимать, что необходимо</p>	6	-	6

	зрителю сегодня, и стремиться ответить на волнующие его вопросы. Следование формуле К.С. Станиславского: «Проще, легче, веселей».			
6.	Контрольные уроки	-	-	Тема по усмотрению педагога

К концу 8 года учащиеся должны уметь:

- Контролировать звук и интонации своего голоса;
- Применять логический разбор текста
- Уметь импровизировать текст
- Понимать, что такое «зерно» образа, его пластическая характеристика (пластика костюма, движений, манеры держаться и т. д.); переносить на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня, сейчас я выхожу на сцену;
- Следовать формуле К.С. Станиславского: «Проще, легче, веселей».
- Умение пользоваться полученными знаниями на практике.

Литература для педагога:

- В.Г. Гиппиус «Гимнастика чувств»
В.Д. Артаболовский «Воспитание словом».
Ю.М. Мочалов «Живое слово».
В. Янушевич «Формирование личности ребенка, через слово и театр»
Потешки. Пословицы, поговорки.
С.П. Петров «Работа над словом»
Г.А. Товстоногов. «Работа актера над собой»
К.С. Станиславский Собрание сочинений в восьми томах. Т.3,М., «Искусство», 1975г.
И.Э. Кох. Основы сценического движения. Ленинград. «Искусство» 1962г.
Г.В. Морозова. Сценический бой и пластические трюки в спектакле. Москва. 1970г.
Н.А. Крымова. Любите ли вы театр? Москва, «Детская литература», 1987 г.

Литература, рекомендуемая для учащихся:

- В.Д. Артаболовский «Воспитание словом».
Ю.М. Мочалов «Живое слово».
Потешки. Пословицы, поговорки.
С.П. Петров «Работа над словом»
Г.А. Товстоногов. «Работа актера над собой»
Н.А. Крымова. Любите ли вы театр? Москва, «Детская литература», 1987 г.

Список литературы для родителей

- Влияние технологий Артпедагогике на личностный рост преподавателей эстетического цикла.-Южно-Сахалинск, СОИПиПКК, 2008.
Иванов М.А. Прежде всего мы родители – М., Сов. Россия. 1992.-220с.
Суперинтеллект. Практикум по развитию.-М., Мир книги, 2066-320с.

Критерии оценки

Оценки	Критерии оценивания
5 - отлично	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях и сценической площадке, грамотное выполнение заданий работа над собой.
4 - хорошо	Четкое понимание развитие ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
3 - удовлетворительно	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет заданную работу. В результате чего видны значительные недочеты в работе на сценической площадке.
2 -неудовлетворительно	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения работы.
Зачет без отметки	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определенном этапе навыки и умения.