

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 735

от 05.09.2019г.

Директор

А.В. Умнова

СОГЛАСОВАНО

на НМС

протокол от

02.09.2019г. № 1

Председатель

НМС
И.А.Ли

ПРОВЕРЕНО

заместителем

Директора

по ВР

02.09.2019г.

Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО

на ПМГ

Музыкального

отделения

протокол №1

от 30.08.2019г.

Руководитель ПМГ

Г.Н.Зайковская

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

Программа по предмету

«Хор»

Театральное отделение

Срок реализации: 8 лет

Возрастная категория: 1-8 класс (6,5-15 лет)

г. Южно-Сахалинск
2019/2020 уч. г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по предмету «Хор» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Уставом МАОУ Гимназии №3 г. Южно-Сахалинска.

и на основе:

- авторской программы по хоровому классу Т.Н. Зайковской;
- авторской программы специального хорового класса для хорового отделения ЦМШ В. А. Тутуровой.
- Программы «Хоровое пение» для учащихся 1 – 7 классов ДМШ г. Долинска, преподаватели-составители Тришина Н. С., Урбах Н. П.

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй, как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение – это самый доступный способ выражения чувств и настроений у детей. Пение в хоре воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Чувство коллективного сопереживания в совместном исполнении сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Одна из способностей хорового пения - это возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Срок реализации программы составляет 8 лет - 271 час.

Кол-во часов	Класс							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Теория	2	2	2	2	2	2	2	2
Практика	31	32	32	32	32	32	32	32
Итого	33	34	34	34	34	34	34	34

Данная программа по хору в 1–8 классах предусматривает:

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в 1 четверти – 8 (1 – резерв).

Количество часов во 2 четверти – 8(1– резерв).

Количество часов в 3 четверти -10 (1 – резерв),1 класс-9 (1 –резерв).

Количество часов в 4 четверти – 8 (1– резерв).

Количество часов в год – 34 (4 – резерв),1 класс-33(4 –резерв).

Программа актуальна, так как вокальное пение остается одним из самых привлекательных и доступных видов деятельности для обучающихся с разными музыкальными способностями. Занятия хором способствуют эмоциональному, интеллектуальному и нравственному развитию детей, что отвечает потребности современной общественной жизни с ориентацией на эффективное решение наиболее значимых проблем культуры общества. Занимаясь в объединении, обучающиеся вырабатывают модель общения, достижения поставленных целей, содержательного времяпровождения и возможного профессионального самоопределения.

Новизна программы заключается в переходе к ансамблевой форме работы как к более эффективному способу музыкальной деятельности, где успех всего коллектива воспринимается каждым участником, как собственный успех

Отличительной особенностью данной программы является соединение методик различных авторов и личного творческого опыта работы с детьми. Главным достоинством программы является то, что в центре внимания находится личность ребёнка с его индивидуальным уровнем музыкальных способностей. Это дает возможность привлекать детей любого контингента и социального уровня т. к. концерты, выступления ставят перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины. Программа даёт возможность получить вокальное образование детям с разными возможностями и уровнем психофизического состояния.

Адресатом программы являются дети с различным уровнем развития (гиперактивность, пассивность, неспособность сосредоточиться или наоборот, очень большое желание создавать и творить), которые обладают большой восприимчивостью и в тоже время недостаточно устойчивым вниманием, поэтому в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, нет большого количества теоретических понятий и терминов. На уроках чередуются различные формы музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении нескольких важных для социума и школьников задач, таких как: развитие музыкальных способностей и применение их в дальнейшей жизни; воспитание художественно-эстетического вкуса, наполняющим нашу жизнь возвышенными чувствами; здоровье сбережение, посредством вокально-хорового пения, а также освоения некоторых методов дыхательной гимнастики, арт-терапии и других.

Формы обучения:

Основная форма образовательной работы с детьми - групповые музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование вокальных и музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- вокально-интонационные упражнения,
- дыхательная гимнастика,
- музыкально-ритмические упражнения,
- слушание музыки,
- работа над образом,
- артикуляционные упражнения,
- творческие задания,
- музыкальные игры.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Организация образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 6,6 – 15 лет.

В Хоровом классе группы формируются следующим образом:

- стартовый уровень – 1-2 класс
- базовый уровень - 3-8 класс

Группы формируются в начале учебного года. Ребенок зачисляется в учебную группу на основании личного заявления родителей (законных представителей), заявления о разрешении обработки персональных данных и личного желания ребенка. Добор в группы может проводиться в течение учебного года в зависимости от укомплектованности групп. Состав группы может быть разновозрастной и разнополый.

Режим занятий и расписание составляются с учетом «Санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования»

Занятия могут проходить со всем коллективом или по подгруппам. Время групповых занятий в 1 классах – 30 мин, 4 классах - 40 мин, в 5-8 классах – 80 мин.

Цель программы:

Музыкально – эстетическое развитие учащихся, способность к творческому самовыражению через приобщение к миру музыкально – певческого искусства посредством хорового исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- создать условия для развития личности ребёнка, обеспечив эмоциональное благополучие и мотивацию к познанию;

- охранять и воспитывать певческий голос посредством развития правильных вокальных навыков. Особо тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов;
- овладеть начальными навыками хорового искусства;
- формирование навыков исполнительского мастерства
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- приобретение знаний о музыкальных жанрах и формах
- формирование художественного вкуса учащихся

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к вокально-хоровой культуре;
- развивать духовно-нравственную сферу ребенка
- развивать познавательный интерес, творческую активность;
- развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развивать опыт творческой деятельности и публичных выступлений
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания музыкального образа.
- развивать навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов

Воспитательные:

- формирование качеств личности необходимых для достижения успешности (целеустремленность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца)
- формирование навыков организации работы на уроках и во внеурочное время;
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- обогатить духовный мир ребенка.
- обучение коллективному творчеству
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи
- профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

Принципы обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, последовательность и систематичность изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Процесс обучения на уроках построен на реализации *дидактических* принципов.

Принципы *сознательности и активности* предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении вокальной техникой и осмысленного отношения к ней, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип *наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, вокальном звуке; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению музыкальных произведений.

Принцип *доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их вокальным, музыкальным и физическим возможностям,

постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип *систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования вокальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся.

Принцип *гуманности* в воспитательной работе выражает глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, отсутствие давления на волю ребенка, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения. Принцип *демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Стартовый уровень
1-2 класс**

Цель:

Создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося

Содержание программы:

- создание условий для развития личности ребёнка, обеспечение эмоционального благополучия и мотивации к познанию;
- развитие познавательного интереса, творческой активности;
- обучение коллективному творчеству

Реализация программы:

Программа носит деятельностный характер, создаёт возможность активного «практического погружения» детей в профессиональную среду предметной сферы на уровне первичного знакомства с ней.

Срок реализации: 2года

**Учебно-тематический план
1 класс**

Тема занятий	I Чет.			II Чет.			III Чет.			IV Чет.			Год		
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
Гигиена голоса	0,5	0,5											0,5	0,5	
Певческая установка	0,5	0,5											0,5	0,5	
Дыхание	1	0,5	0,5	2		2	2		2	2		2	7	0,5	6,5
Дикция и артикуляция	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Ансамбль и строй	1		1	1		1	2		2	1		1	5		5
Анализ словесного текста и музыкального произведения	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Звуковедение и штрихи	1	0,5	0,5	1		1	1		1	1		1	4	0,5	3,5
Работа над формированием исполнительских навыков	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Контрольный урок	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Всего	8	2	6	8		8	9		9	8		8	33	2	31

Требования к знаниям, умениям и навыкам

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.
Правильная певческая установка – залог правильной организации певческого дыхания.

2. Певческое дыхание.

Схожесть и различие певческого дыхания и обычного физиологического. Одновременный, бесшумный вдох, его задержка, начало пения и одновременное снятие звука. Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Экономность выдоха. Смена дыхания в процессе пения; цезуры.

3. Артикуляция. Звукообразование.

Артикуляционный аппарат. Схожесть и различие певческой артикуляции и обычной разговорной. Правильное формирование гласных, постепенное расширение певческого диапазона.

4. Дикция.

Четкость и краткость произношения согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Четкое, осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной. Использование артикуляционных упражнений и скороговорок.

5. Звуковедение и штрихи.

Протяженность гласных. Пение на легато.

6. Динамика

Нюансы от пиано до форте, крещендо, диминуэндо.

7. Ансамбль. Строй.

Чистое интонирование, ритмическая устойчивость.

Учет успеваемости проводится в форме текущей и итоговой аттестации (контрольный урок). На каждом занятии используется индивидуальный опрос. Результаты подводятся на контрольном, итоговом уроке в каждой четверти.

В течение учебного года должно быть изучено 4-6 произведений.

**Учебно-тематический план
2 класс**

Тема занятий	I Чет.			II Чет.			III Чет.			IV Чет.			Год		
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
Гигиена голоса	0,5	0,5											0,5	0,5	
Певческая установка	0,5	0,5											0,5	0,5	
Дыхание	1	0,5	0,5	2		2	2		2	2		2	7	0,5	6,5
Дикция и артикуляция	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Ансамбль и строй	1		1	1		1	3		3	1		1	6		6
Анализ словесного текста и музыкального произведения	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Звуковедение и штрихи	1	0,5	0,5	1		1	1		1	1		1	4	0,5	3,5
Работа над формированием исполнительских навыков	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Контрольный урок	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Всего	8	2	6	8		8	9		9	8		8	34	2	32

Требования к знаниям, умениям и навыкам во 2 классе

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Правильная певческая установка – залог правильной организации певческого дыхания.

2. Певческое дыхание.

Схожесть и различие певческого дыхания и обычного физиологического. Одновременный, бесшумный вдох, его задержка, начало пения и одновременное снятие звука. Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Экономность выдоха. Смена дыхания в процессе пения; цезуры.

3. Артикуляция. Звукообразование.

Артикуляционный аппарат. Схожесть и различие певческой артикуляции и обычной разговорной. Правильное формирование гласных, постепенное расширение певческого диапазона.

4. Дикция.

Четкость и краткость произношения согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Четкое, осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной. Использование артикуляционных упражнений и скороговорок.

5. Звуковедение и штрихи.

Протяженность гласных. Пение на легато.

6. Динамика

Нюансы от пиано до форте, крещендо, диминуэндо.

7. Ансамбль. Строй.

Чистое интонирование, ритмическая устойчивость, слитность, тембровая сглаженность.

Учет успеваемости проводится в форме текущей и итоговой аттестации (контрольный урок). На каждом занятии используется индивидуальный опрос. Результаты подводятся на контрольном, итоговом уроке в каждой четверти.

В течение учебного года должно быть изучено 4-6 произведений.

Базовый уровень 3-8 класс

Цель программы:

Развить устойчивый интерес к вокально-хоровой культуре. Профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

Содержание программы:

- формирование навыков исполнительского мастерства
- сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении вокальной техникой и осмысленного отношения к ней
- развитие опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретение знаний о музыкальных жанрах и формах
- формирование художественного вкуса учащихся

Реализация программы:

Программа носит деятельностный характер, создаёт возможность активного «практического погружения» детей в профессиональную среду предметной сферы.

Срок реализации: блет

**Учебно-тематический план
3 - 8 классы**

Тема занятий	I Чет.			II Чет.			III Чет.			IV Чет.			Год		
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
Гигиена голоса	0,5	0,5											0,5	0,5	
Певческая установка	0,5	0,5											0,5	0,5	
Дыхание	1	0,5	0,5	2		2	2		2	2		2	7	0,5	6,5
Дикция и артикуляция	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Ансамбль и строй	1		1	1		1	3		3	1		1	6		6
Анализ словесного текста и музыкального произведения	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Звуковедение и штрихи	1	0,5	0,5	1		1	1		1	1		1	4	0,5	3,5
Работа над формированием исполнительских навыков	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Контрольный урок	1		1	1		1	1		1	1		1	4		4
Всего	8	2	6	8		8	9		9	8		8	34	2	32

Требования к знаниям, умениям и навыкам

в 3 классе:

1. Певческая установка.
Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Правильная певческая установка – залог правильной организации певческого дыхания.
2. Певческое дыхание.
Схожесть и различие певческого дыхания и обычного физиологического. Одновременный, бесшумный вдох, его задержка, начало пения и одновременное снятие звука. Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Экономность выдоха. Смена дыхания в процессе пения; цезуры.
3. Артикуляция. Звукообразование.
Артикуляционный аппарат. Схожесть и различие певческой артикуляции и обычной разговорной. Правильное формирование гласных, постепенное расширение певческого диапазона.
4. Дикция.
Четкость и краткость произношения согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Четкое, осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной. Использование артикуляционных упражнений и скороговорок.
5. Звуковедение и штрихи.
Протяженность гласных. Пение на легато.
6. Динамика
Нюансы от пиано до форте, крещендо, диминуэндо.
7. Ансамбль. Строй.

Чистое интонирование, ритмическая устойчивость, слитность, тембровая сглаженность, элементы двухголосия. Канон как основа имитации.

Учет успеваемости проводится в форме текущей и итоговой аттестации (контрольный урок). На каждом занятии используется индивидуальный опрос. Результаты подводятся на контрольном, итоговом уроке в каждой четверти.

В течение учебного года должно быть изучено 4-6 произведений.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

в 4 классе:

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Правильная певческая установка – залог правильной организации певческого дыхания.

2. Певческое дыхание.

Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Экономность выдоха. Смена дыхания в процессе пения; цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

3. Артикуляция. Звукообразование.

Способы формирования, округления и сохранения, гласных в пении. Атака звука, ее зависимость от характера и темпа произведения. Расширение и укрепление певческого диапазона.

4. Дикция.

Четкость и краткость произношения согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Четкое, осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной. Использование артикуляционных упражнений и скороговорок.

5. Звуковедение.

Протяженность гласных. Пение на легато. Акценты.

6. Динамика.

Нюансы от пиано до форте, крещендо, диминуэндо.

7. Ансамбль. Строй.

Унисон, элементы двухголосия. Канон как основа имитации. Чистота интонирования, ритмическая устойчивость. Устойчивое интонирование одноголосного пения. При исполнении музыкального произведения – осмысленное использование средств музыкальной выразительности.

Учет успеваемости проводится в форме текущей и итоговой аттестации (контрольный урок). На каждом занятии используется индивидуальный опрос. Результаты подводятся на контрольном, итоговом уроке в каждой четверти.

В течение учебного года должно быть изучено не менее 4-6 произведений.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

в 5 классе:

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Правильная певческая установка – залог правильной организации певческого дыхания.

2. Певческое дыхание.

Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Экономность выдоха. Смена дыхания в процессе пения; цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

3. Артикуляция. Звукообразование.

Способы формирования, округления и сохранения, гласных в пении. Атака звука, ее зависимость от характера и темпа произведения. Расширение и укрепление певческого диапазона.

4. Дикция.

Четкость и краткость произношения согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Четкое, осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной. Использование артикуляционных упражнений и скороговорок.

5. Звуковедение.

Протяженность гласных. Пение на легато. Акценты.

6. Динамика.

Нюансы от пиано до форте, крещендо, диминуэндо.

7. Ансамбль. Строй.

Унисон, элементы двухголосия. Канон как основа имитации. Чистота интонирования, ритмическая устойчивость. Пение интервалов – мелодический и гармонический вид. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения асаррелла.

При исполнении музыкального произведения – осмысленное использование средств музыкальной выразительности.

Учет успеваемости проводится в форме текущей и итоговой аттестации (контрольный урок). На каждом занятии используется индивидуальный опрос. Результаты подводятся на контрольном, итоговом уроке в каждой четверти.

В течение учебного года должно быть изучено не менее 4-8 произведений.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

в 6 классе:

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Правильная певческая установка – залог правильной организации певческого дыхания.

2. Певческое дыхание.

Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Экономность выдоха. Смена дыхания в процессе пения; цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

3. Артикуляция. Звукообразование.

Способы формирования, округления и сохранения, гласных в пении. Атака звука, ее зависимость от характера и темпа произведения. Расширение и укрепление певческого диапазона.

4. Дикция.

Четкость и краткость произношения согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Четкое, осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной. Использование артикуляционных упражнений и скороговорок.

5. Звуковедение.

Протяженность гласных. Пение на легато. Акценты.

6. Динамика.

Нюансы от пиано до форте, крещендо, диминуэндо.

7. Ансамбль. Строй.

Унисон, элементы двухголосия. Канон как основа имитации. Чистота интонирования, ритмическая устойчивость. Пение интервалов – мелодический и гармонический вид. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения асаррелла.

При исполнении музыкального произведения – осмысленное использование средств музыкальной выразительности. Знание музыкальной терминологии.

Учет успеваемости проводится в форме текущей и итоговой аттестации (контрольный урок). На каждом занятии используется индивидуальный опрос. Результаты подводятся на контрольном, итоговом уроке в каждой четверти.

В течение учебного года должно быть изучено не менее 4-8 произведений.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

в 7 классе:

1. Певческая установка.

Осуществление самоконтроля в сохранении правильной певческой посадки при пении сидя и стоя.

2. Певческое дыхание.

Закрепление навыков, полученных ранее в хоре. Экономность фонационного выдоха. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

3. Артикуляция. Звукообразование.

Закрепление навыков, полученных ранее в хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над выработкой и сознательным применением всех видов атаки звука: мягкая, твердая.

4. Дикция.

Закрепление навыков, полученных ранее в хоре. Развитие четкости и подвижности работы губ, языка для выработки навыка в произношении согласных.

5. Звуковедение и штрихи.

Закрепление навыков, полученных ранее в хоре. Исполнение разных штрихов, работа над кантиленой.

6. Динамика.

Осознанное применение динамики как важного средства музыкальной выразительности. Работа над контрастной динамикой. Развитие гибкости динамики.

7. Ансамбль. Строй.

Закрепление навыков, полученных ранее в хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Выработка чистой интонации в многоголосном пении.

Учет успеваемости проводится в форме текущей и итоговой аттестации (контрольный урок). На каждом занятии используется индивидуальный опрос. Результаты подводятся на контрольном, итоговом уроке в каждой четверти.

В течение учебного года должно быть изучено не меньше 4-8 произведений.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

в 8 классе:

1. Певческая установка.

Осуществление самоконтроля в сохранении правильной певческой посадки при пении сидя и стоя.

2. Певческое дыхание.

Закрепление навыков, полученных ранее в хоре. Экономность фонационного выдоха. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

3. Артикуляция. Звукообразование.

Закрепление навыков, полученных ранее в хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над выработкой и сознательным применением всех видов атаки звука: мягкая, твердая.

4. Дикция.

Закрепление навыков, полученных ранее в хоре. Развитие четкости и подвижности работы губ, языка для выработки навыка в произношении согласных.

5. Звуковедение и штрихи.

Закрепление навыков, полученных ранее в хоре. Исполнение разных штрихов, работа над кантиленой.

6. Динамика.

Осознанное применение динамики как важного средства музыкальной выразительности. Работа над контрастной динамикой. Развитие гибкости динамики.

7. Ансамбль. Строй.

Закрепление навыков, полученных ранее в хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Выработка чистой интонации в многоголосном пении. Работа над хроматизмами.

Учет успеваемости проводится в форме текущей и итоговой аттестации (контрольный урок). На каждом занятии используется индивидуальный опрос. Результаты подводятся на контрольном, итоговом уроке в каждой четверти.

В течение учебного года должно быть изучено не меньше 4-8 произведений.

Содержание учебно – тематического плана

Гигиена голоса – основные правила охраны голоса. Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука.

Певческая установка

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое, смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания :на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на цепном дыхании.

Звуковедение и штрихи

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Дикция и артикуляция

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение

динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведения в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Совершенствования ансамбля и строя в произведениях различного языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для продвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Анализ словесного текста и его содержания. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определения формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования: указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

- наличие интереса к хоровому искусству;
- стремление к творческому самовыражению;
- знают начальные основы хорового искусства;
- владеют начальными навыками вокально-хоровой деятельности (по руке хормейстера начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы, правильно выполняют музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносят слова – артикулируют при исполнении);
- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к хоровому искусству и хоровым произведениям;
- сформировано творческое самовыражение;
- знают основы хорового искусства;
- владеют навыками коллективного хорового исполнительского творчества;

Третий год обучения:

- владеют знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике хорового пения;

- умеют передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умеют исполнять произведения с аккомпанементом;

Четвертый год обучения:

- владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.
- умеют распределять дыхание в длинной фразе; исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знают хоровую терминологию;

Пятый год обучения:

- владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных; относительно долго тянут заданные звуки ровным по силе голосом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.
- умеют распределять дыхание в длинной фразе;
- знают хоровую терминологию;
- умеют петь и слушать двухголосие
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях и концертах.

Шестой год обучения:

- владеют экономным фонационным выдохом;
- владеют артикуляционным аппаратом;
- владеют четкостью и подвижностью работы губ, языка;
- владеют разными штрихами;
- осознанно применяют динамику как важное средство музыкальной выразительности;
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях и концертах.

Седьмой год обучения:

- владеют навыками «цепного» дыхания;
- наличие выработки всех видов атаки звука: мягкая, твердая.
- владеют свободным артикуляционным аппаратом;
- владеют четкостью и подвижностью работы губ, языка;
- владеют исполнением разных штрихов;
- владеют контрастной динамикой;
- владеют устойчивой интонацией
- осмысленное использование средств музыкальной выразительности.
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

Восьмой год обучения:

- осознанно владеют дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- сознательное применение всех видов атаки звука: мягкая, твердая;
- владеют свободным и подвижным артикуляционным аппаратом;
- владеют навыком произношения согласных;
- владеют четкостью и подвижностью работы губ, языка;
- владеют исполнением разных штрихов ;
- владеют кантиленой;
- владеют динамической гибкостью;
- владеют устойчивой интонацией в многоголосном пении

- осмысленное использование средств музыкальной выразительности.
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях и концертах.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

- Санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.
- Комплектность учебного оборудования – учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора) фортепиано, музыкальный центр, синтезатор. Компьютер, мультимедийный проектор и экспозиционный экран.
- Концертный зал с роялем или фортепиано

Методическое обеспечение:

- *специальная литература по направлениям деятельности;*
- *видеоматериалы;*
- *фонотека;*
- *ноты;*
- *раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)*
- *сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;*
- *возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях.*

Электронные пособия:

- Мультимедийная обучающая программа «Тренажёр музыкального слуха» версии 1.0
- Мультимедийная обучающая программа «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным»
- Мультимедийная обучающая программа «Музыкальный класс»

Контроль уровня обучения

На каждом направлении Программы существуют свои критерии для оценки уровня обучения учащихся в соответствии с объёмом материала.

Виды контроля:

- Текущий;
- По четвертям (контрольные уроки);
- По окончании учебного года;

Формы подведения итогов реализации программы

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Формы контроля:

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;

Используемая литература

1. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
2. Картушина М.Ю. «Вокально – Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
3. Л. В. Краевая, Л.Л. Равикович Вокальная работа в детском хоре» Красноярск, 2000 г.
4. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
5. Г. А. Струве «Школьный хор» - М.: Просвещение, 1981г.
6. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.

Учебно-методический комплекс:

1. Программа Министерства культуры СССР «Хоровой класс» - коллективное музицирование. М., 1981 г
2. Программа «Хоровое пение» для учащихся 1 – 7 классов ДМШ г. Долинска, преподаватели-составители Тришина Н. С., Урбах Н. П.
3. Программа специального хорового класса для хорового отделения ЦМШ г. Южно-Сахалинска – составитель Тутурова В. А.
4. Программа по предмету «Хоровой класс» МОУ Гимназия №3 г. Южно-Сахалинска – составитель Зайковская Т. Н.
5. В.И. Краснощеков «Вопросы хороведения» М., изд. Музыка, 1969г., 298 стр.
6. Г.П. Стулова «Хоровой класс» - М: Просвещение, 1988 г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
8. Сергеев Б. Программа обучения пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» Спб.2008г.

Список литературы для родителей

1. Влияние технологий артпедагогики на личностный рост преподавателей эстетического цикла. - Южно-Сахалинск, СОИПиПКК, 2008.
2. Иванов М.А. Прежде всего мы родители – М., Сов. Россия. 1992.-220с.
3. Супер интеллект. Практикум по развитию. - М., Мир книги, 2066-320с.