**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 1—4 классов разработана на основе авторской программы по литературному чтению к предметной линии учебно-методического комплекта «Перспектива» Климановой Л. Ф.,М. В. Бойкина, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Концепцией духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преображение личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные **цели** обучения литературному чтению:

* развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
* приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
* обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
* введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**Общая характеристика курса**

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** —ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программапредусматривает поэтапное формированиенавыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формированиеумения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмытеатральной драматизации произведений**.** Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувствщ сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

**Место курса в учебном плане**

Курс рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения[[1]](#footnote-2) отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Содержание курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Распределение содержания программы по классам дано в следующем разделе, где представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками:

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

7. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

8. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

**Основное содержание**

Обучение грамоте (чтение)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела  программы, количество часов | Тема урока | Планируемые результаты | |
| Метапредметные и личностные | Предметные |
| 1 | **Добукварный период (20 часов)** | Наши первые учебники  Мир общения.  «Мы теперь ученики».  «Слова и жесты в общении»  «Помощники слова в общении».  «Мы пришли в театр». Мимика и её роль в общении.  «Как понять животных?». Интонация, ее роль в общении.  «Слова и предметы?».  «Рисунки и знаки в общении» Общение с использованием рисунков.  «Условные знаки в городе и дома». Кому адресованы знаки?  «Путешествие по цветочному городу». Условные знаки в городе.  «Знаки охраны природы».  «Загадочное письмо», «Письмо в рисунках».  «Мир полный звуков».  Звуки гласные и согласные.  «Узнай сказки».  «Звучание и значение слова».  «Слог и слоги».  «Ударение в слове».  «Слово и предложение».  «Записываем слова и предложения  «Разыгрывание коммуникативно-речевых ситуаций» Составление предложений по данным схемам.  «Веселое путешествие от А до Я» | ***Личностные:***восприятие человека человеком.  формирование алгоритма своего действия, перевод внешней речи на внутренний план;  осознание важности использования знаков-символов при взаимодействии с окружающим миром;  осознание значимости мира звуков для человека;  осознание значимости правильного произношения слов.  ***Регулятивные:***формирование умения общаться *(как?)*;  освоение способов ориентировки в пространстве (учебника, тетради) и способов сравнения;  освоение алгоритма деления слов на слоги и способов постановки ударения;  формирование способов использования знаков.  ***Познавательные*:** осмысление процесса, форм и способов общения; осмысление общения как способа получения и передачи информации; систематизация знаний о форме предметов, освоение элементов письменных букв;  осмысление связи между словом и знаком (в частности, их взаимозаменяемости);  осмысление особенностей звуков и их свойств;  осмысление слоговой структуры слова;  ***Коммуникативные*:** формирование конструктивных способов взаимодействия с окружающими людьми; формирование умения объяснить свой выбор;  использование знаков и символов как способов взаимодействия с окружающим миром;  формирование умений слышать и слушать;  использование интонации для постановки смыслового ударения в фразе. | **Знать:**  - чему учили детей в древности, чему учат современных детей;  - правила интонации в общении;  - роль рисунков и знаков в общении;  -условные знаки в городе и дома;  - знаки охраны природы  **Уметь:**  - пользоваться способами передачи устной и письменной речи;  - пользоваться устной речью в различных ситуациях  - различать устную и письменную речь.  - отличать слова от предложений;  - называть предметы по их количеству;  - выражать жестами некоторые слова;  - читать слова с изученными буквами;  - пересказывать сюжет знакомого произведения;  - пользоваться средствами выразительности;  - различать на слух звуки речи; |
| 2 | **Букварный период ( 65 часов)** | Звук [а], буква Аа.  Звук [о]; буква Оо.  Звук [у], буква Уу. Модели слов.  Звуки [и], [ы]. Буквы Ии, ы. Звуковой анализ слов. Сравнение звуков [и] — [ы].  Звук [э], буква Э.  «Узелки на память». Составление предложений по схемам.  Чтение заглавий, записанных акрофоническим способом.  Звуки [м] — [м`]. Буква М.  Звуки [с] — [с`], буква Сс. Ударение в словах. Чтение слов с ориентировкой на знак ударения.  Звуковой анализ.  Звуки [н] — [н`], буква Н.  Звуки [л] — [л`], буква Л. Логические упражнения.  Игры со словом.  Чтение предложений и текста.  Звуки [т] — [т`], буква Тт. Слоговое чтение. Многозначные слова. Составление устных рассказов  Звуки [к] — [к`], буква Кк.  Ударение. Чтение текстов.  Узелки на память. Послоговое чтение.  Ударение. Чтение целыми словами.  Звуки [р] — [р`], буква Рр. Звуки [в], [в`], буква Вв. Устные рассказы.  Звуки [п] — [п`], буква Пп.  Звуки [г] — [г`], буква Г.  Сравнение звуков [г] и [к]. Буква е.  Буквы Е, Ё в начале слова и после гласных. Пересказ.  Буквы Е, Ё после согласных. Позиционное чтение слогов: мо-мё, ло-ле, сэ-се.  Звуки [б] — [б`], буква Бб. Звуки [з] — [з`], буква Зз. Сравнение звуков [б] и [п].  Закрепление. Буквы Бб, Зз.  Скороговорки, ребусы, загадки.  Звуки [д] — [д`], буква Дд. Парные согласные [д] — [т].  Звук [ж], буква Ж.  Буква Я в начале слова и после гласных.  Буква Я после согласных. Буква Я, как показатель мягкости предшествующего согласного. Упражнение в чтении слогов ра-ря, на-ня и др.  Звуки [х] — [х`], буква Хх. Чтение слов и предложений.  Мягкий знак — показатель мягкости согласных.  Звук[й], буква Йй. Чтение слов с «ь».  Буква Ю в начале слова и после гласных..  Буква Ю после согласных. Чтение слов: лук — люк, круг — крюк.  Звук [ш], буква Шш. Звук[ч`], буква Чч.  Звук [щ`]. Буква Щщ. Культура общения.  Звук [ц], буква Цц. Диалог.  Звуки [ф] — [ф`], буква Фф. Сравнение звуков [в] — [ф].  Разделительные ь и ъ. Сравнение слов семя — семья; поехал — подъехал. | ***Личностные:***формирование индивидуального стиля деятельности; осознание алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план;  осознание алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план;  формирование позитивного отношения к своей деятельности (умение видеть достоинства в своей и в чужой работе).  ***Регулятивные:***освоение способов определения гласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения;  освоение способов выделения согласного звука и фонетического анализа звука;  ***Познавательные:***установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его; осмысление соответствия звука букве;  осмысление алгоритма фонетического анализа звука.  ***Коммуникативные:***формирование умений слышать и слушать, формулировать ответ;  формирование умений слышать и слушать;  умение объяснять свои действия. | **Знать:**  - признаки предложения;  - признаки гласных звуков;  - о позиционных особенностях букв в словах;  **-** признаки твёрдых и мягких согласных звуков;  - правило переноса;  - написание гласной И после согласной Ж;  - звонкие и глухие согласные звуки;  - написание гласной У после согласной Щ;  - написание гласной И после согласной Ш.  **Уметь:**  - соотносить схему слова с названием предмета;  - различать гласные и согласные звуки;  - различать мягкие согласные звуки;  - различать в словах звонкие и глухие согласные звуки;  - делить слова на слоги;  - читать по слогам и целыми словами. |
| 3 | **Послебукварный период (8 часов)** | Про всё на свете.  С чего начинается общение?  Удивительное рядом  Об одном и том же по-разному  Книга природы  Большие и маленькие секреты  «Считалочки в стране Считалия»  Сказки. Присказки.  Загадки  Ю.Дружников «Хвастунишка»  А. Майков «Колыбельная песня»  С. Маршак «Наши с папой разговоры»  Из старинных книг для чтения.  Л. Толстой «Богач»  Л. Толстой «Мальчик и орехи»  Доброе семя - добрый всход  Чтение текстов. В. Берестов «Читалочка» | ***Личностные:***формирование понятия «добро», «хорошо», «честность»  ***Регулятивные:*** освоение способов сравнения своей работы с эталоном, способов нахождения и исправления ошибок.  ***Познавательные:***выявлять особенности загадок, считалок, небылиц, путаниц; особенности фольклорных жанров.  ***Коммуникативные:***формирование умений слышать и слушать, формулировать ответ;  формирование умений слышать и слушать;  умение объяснять свои действия. | **Уметь:**  - составлять текст по картинкам;  - исполнять роли некоторых героев;  - находить в ряду слов родственные слова;  - отличать стихотворение от других жанров;  - представлять сказочных героев. |

Для реализации программного содержания курса «Обучение грамоте» используются следующие учебники и учебные пособия:

Азбука Учебник. 1 класс. В 2-х ч. Климанова Л.Ф., Макеева С.Г.

**Тематическое планирование**

**1 класс (40 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Вводный урок (1 ч)** | |
| Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  **Применять** систему условных обозначений при выполнении заданий. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены |
| **Книги — мои друзья (3 ч)** | |
| 1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книги — мои друзья. *С. Маршак.* Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге.  Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков.  2. *С. Михалков.* Как бы жили мы без книг? Выставка книг. Герои детских книг. Мы идём в библиотеку. Экскурсия. Тематические указатели. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила».  3. Самостоятельное чтение. В.Осеева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д. Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского.  4. Наш театр. *К. Чуковский.* Айболит. Инсценирование.  5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. **Сравнивать** слова с противоположным значением: трудолюбие — леность, честность — ложь, доброта — злость, **объяснять** их смысл. Бережно **относиться** к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. **Различать** понятия: книга, писатель, читатель, библиотека.  **Понимать,** в чём ценность книги. **Обсуждать** иллюстрации книги. **Называть** элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). **Участвовать** в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». **Объяснять** нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К.Д. Ушинского. **Работать** в паре, выслушивая мнения друг друга. **Придумывать** свои записи с помощью различных рисунков. Учиться **выбирать** книгу в библиотеке. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Читать** вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. **Воспроизводить** содержание текста по вопросам и самостоятельно. **Рассказывать** о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). **Рассказывать** о возникновении письменности. **Описывать (представлять)** устно картины, изображённые в произведении А.С. Пушкина. **Читать,** представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. **Определять** героев произведения К. Чуковского. **Распределять** роли. **Определять** интонацию, с которой нужно читать данное произведение |
| **Радуга-дуга (5 ч)** | |
| 1. Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни.  2. Загадки. Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов.  3. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг.  4. Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка. Подготовка спектакля по произведению.  5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Рассказывать** о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. **Определять** нравственный смысл пословицы и поговорки (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). **Изменять (убыстрять** или **замедлять)** темп чтения в зависимости от поставленной задачи. **Воспроизводить** по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, **обсуждать** их смысл. **Сравнивать** фольклорные произведения разных народов. **Называть** изученныежанрыфольклора**, высказываться** о своём отношении крусским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. **Соотносить** загадку и отгадку. **Распределять** загадки по тематическим группам. **Объяснять** смысл пословицы. **Учить** выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентируясь на название книги. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. **Читать** вслух произведения малых жанров устного народного творчества. **Читать** выразительно, учитывая интонацию. **Различать** виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. **Сочинять** загадки на основе заданных свойств предмета. **Придумывать** жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну их прочитанных пословиц. **Анализировать** содержание текста; **называть** героев произведения; **определять** особенности характера героев. **Инсценировать** произведение |
| **Здравствуй, сказка! (6 ч)** | |
| 1. Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Узнай сказку. Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой.  2. Жили-были буквы. *Г. Юдин.* Почему «А» первая? *Т. Коти.* Катя и буквы. Буквы — сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. *И. Гамазкова.* Живая азбука.  Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. *С. Маршак.* Курочка Ряба и десять утят.  3. Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки.  *Л. Пантелеев.* Две лягушки. Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Сравнение русских сказок со сказками народов России.  4. Наш театр. *С. Михалков.* Сами виноваты. Инсценирование сказки.  5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.  6. Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха | **Рассказывать** освоём отношении к сказкам. **Высказывать** своё мнение о прочитанной сказке. **Обсуждать** проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». **Выбрать** сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. **Называть** 1—2 сказки народов России. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Находить** нужную сказку в книге. **Читать** выразительно диалоги сказочных героев. **Сравнивать** сказки со сходным содержанием. **Сравнивать** героев сказки: их действия, характеры. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. **Читать** сказку вслух. **Рассказывать** сказку по серии рисунков. **Придумывать** возможный конец сказки. Следить за развитием сюжета в народной и литературной сказке. **Определять** реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. **Определять** героев произведения. **Определять** характер героев произведения, **называть** их качества. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение |
| **Люблю всё живое (6 ч)** | |
| 1. Вводный урок. Основные понятия раздела: общение, диалог. *В. Лунин.* Никого не обижай. *Е. Благинина.* Котёнок. Нравственный смыл произведений.  Семейное чтение. *Л. Толстой.* Пожарные собаки. *Б. Житков.* Вечер.  2. Приём звукописи как средство создания образа. *И. Токмакова.* Лягушки. Разговор синицы и дятла. *В. Бианки.* Разговор птиц в конце лета.  3. Мы в ответе за тех, кого приручили. *И. Пивоварова.* Всех угостила. *С. Михалков.* Зяблик. Герой стихотворения. По следам самостоятельного чтения. *С. Маршак.* В зоопарке. Общение с миром природы. *Н. Сладков.* Без слов. Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу».  4. Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. *Л.Н. Толстой.* Обходиться добром со всяким. Не мучить животных.  5. Наш театр. *С. Маршак.* Волк и лиса.  6. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Определять** нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». **Рассказывать** о своём отношениик животным и растениям. **Работать** в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. **Соблюдать** нормы общения со старшими, друг с другом. **Выражать** своё отношение к животным; **составлять** рассказ о любимой собаке (кошке). **Сравнивать** понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. **Участвовать** в диалоге; **слушать** друг друга; **договариваться** друг с другом. **Отбирать** материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. **Представлять** собственный творческий продукт. **Классифицировать** книги на выставке по подтемам. **Сравнивать** научный и художественный тексты. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Читать** выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. **Различать** научный и художественный тексты.  **Освоить** приём звукописи как средство создания образа. **Находить** слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. **Находить** слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. **Определять** героев произведения и их характеры. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Создавать** произведение по серии рисунков. **Определять** тему выставки книг, находить нужную книгу |
| **Хорошие соседи, счастливые друзья (7 ч)** | |
| 1. Вводный урок. Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. *С. Михалков.* Песенка друзей. *М. Танич.* Когда мои друзья со мной. *А. Барто.* Сонечка. Выразительное чтение стихотворений.  2. Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. *Е. Пермяк.* Самое страшное. *В. Осеева.* Хорошее. *Э. Шим.* Брат и младшая сестра.  3. Мы идём в библиотеку. Книги о детях.  4. Самостоятельное чтение. *Е. Благинина.* Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз… *В. Лунин.* Мне туфельки мама вчера подарила… Тема стихотворений.  5. Наш театр. *М. Пляцковский.* Солнышко на память. *Ю. Мориц.* Это — да! Это — нет! Чтение по ролям.  6. Семейное чтение. *Л. Толстой.* Не лениться. Косточка. Нравственно-этический смысл произведений. Главная мысль произведения.  7. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Рассуждать** о том,кого можно назвать другом, **объяснять**, что такое настоящая дружба. **Различать**, что такое хорошо и что такое плохо. **Давать** оценку своим и чужим поступкам.  **Обсуждать** с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; **приводить** примеры из прочитанных рассказов.  **Общаться** друг с другом, не обижая собеседника. **Оказывать** поддержку друг другу, помогать друг другу. **Сравнивать** произведения по теме, содержанию и главной мысли. **Находить** книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Классифицировать** книгу по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа.  **Читать** выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. **Читать** по ролям произведение.  **Определять** общую тему произведений. **Определять** героев произведения. **Характеризовать** героя произведения по его речи и поступкам. **Находить** главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. **Распределять** роли. **Определять** тему выставки книг |
| **Край родной, навек любимый (10 ч)** | |
| 1. Вводный урок. Основные понятия раздела: стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края. *П. Воронько.* Лучше нет родного края.  2. Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе. *А. Плещеев.* Весна. *С. Есенин.* Черёмуха. *С. Дрожжин.* Пройдёт зима холодная… *И. Суриков.* Лето. *Н. Греков.* Летом. *А. Пушкин.* За весной, красой природы… *А. Плещеев.* Миновало лето… *И. Суриков.* Зима.  3. Репродукции картин И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова, П. Кончаловского. Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. Сравнение произведение литературы и живописи.  4. Образ природы в литературной сказке. *В. Сухомлинский.* Четыре сестры. Сочинение сказки. *В. Берестов.* Любили без особых причин… *Г. Виеру.* Сколько звёзд на ясном небе! *Н. Бромлей.* Какое самое первое слово? *А. Митяев.* За что люблю маму.  5. Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье.  6. Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг.  7. Самостоятельное чтение. *Е. Пермяк.* Первая рыбка. Рассказ о своей семье.  8. Семейное чтение. *И. Косяков.* Всё она. *Л. Толстой.* Мальчик и отец. *К. Ушинский.* Лекарство. Объяснение смысла произведений.  9. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Рассказывать** о своей Родине; о своей семье;о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам. **Передавать** при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. **Объяснять** значение слов «Родина», «Отечество».  **Знать** названия страны и города, в котором живешь. **Выразительно читать** стихи, посвященные столице. **Объяснять** смысл выражения «Родина-мать».  **Рассуждать** о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. **Работать** в паре; **выслушивать** друг друга; **договариваться** друг с другом. **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему. **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства; **находить** общее и различия. **Находить** нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю.  **Классифицировать** книгу по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: стихи, рифма. **Читать** произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. **Объяснять** смысл прочитанных произведений. **Находить** рифму в стихотворении. **Находить** сравнения. **Наблюдать** за использованием сравнений.  **Придумывать** сравнения. **Определять** ритм стихотворения; читать на основе ритма. **Чувствовать** настроение автора к изображаемому в произведении. **Сочинять** сказки самостоятельно. **Определять** тему выставки книг |
| **Сто фантазий (2 ч)** | |
| Основные понятия раздела: творчество.  *Р. Сеф.* Совершенно непонятно. *В. Маяковский.* Тучкины штучки. *В. Викторов.* Поэт нашел в себе слова…. *Ю. Мориц.* Сто фантазий. *И. Пивоварова.* Я палочкой волшебной… *Г. Цыферов.* Про меня и про цыпленка. Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Сочинят**ь свои собственные истории.  **Объяснять** значение понятия «творчество».  **Сочинять** небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений |

* **Планируемые результаты изучения курса "Литературное чтение"**

1 класс

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
* мотивация обращения к книге как к лучшему другу, источнику информации;
* эмоциональное восприятие художественного произведения   и поступков литературных героев;
* эстетическое восприятие художественного произведения, произведений живописи, музыки;
* первоначальные представления о нравственных понятиях (*ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом*), отражённых в литературных произведениях;
* освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения;
* формирование чувства любви к Родине; уважения к взрослым;
* способность к самооценке своей работы  на основе совместно выработанных критериев;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений).

***Учащиеся 1 класса получат возможность научиться:***

* выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
* оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей;
* стремиться к успешной учебной деятельности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Учащиеся научатся:*

  понимать, принимать и сохранять учебную задачу;

  составлять план действий решения учебной задачи под руководством учителя;

 составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений под руководством учителя;

 оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;

 принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей.

***Учащиеся 1 класса получат возможность научиться:***

* понимать цель и смысл выполняемых заданий;
* самостоятельно составлять план действий решения учебной задачи;
* самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;
* самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов.

**Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* работать с учебником, ориентироваться в учебнике на основе системы условных обозначений;
* читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);
* определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;
* представлять книги, группировать их на основе существенных признаков;
* осуществлять поиск необходимой информации  для выполнения заданий в пространстве библиотеки; в справочной литературе для детей;
* использовать знаково-символические средства, в том числе словесные  модели  для создания высказывания.

***Учащиеся 1 класса получат возможность научиться:***

* самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
* выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
* группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
* сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

**Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;
* принимать участие в обсуждении прочитанного;
* принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;
* работать  в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий.

***Учащиеся 1 класса получат возможность научиться:***

* задавать вопросы и отвечать  на вопросы по прочитанному произведению;
* следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* Предметные результаты обучающихся рассматриваются в соответствии с основными  разделами Примерной программы по литературному чтению и Рабочей программы по литературному чтению:
* виды речевой и читательской деятельности (аудирование, чтение, слушание; работа с разными видами текстов, библиографическая культура, речевая культура);
* круг детского чтения;
* литературоведческая пропедевтика;
* творческая деятельность.

**Результатом формирования  предметных действий  (раздел «Виды речевой и читательской деятельности»)  будут являться  следующие  умения:**

* воспринимать  на слух чтение учителя и товарищей по классу;
* читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);
* читать выразительно, орфоэпически правильно, с сохранением интонации конца предложения;
* самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
* вычерпывать фактуальную информацию текста (герои, поступки героев, события);
* участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя;
* пересказывать текст подробно с опорой на картинный  план, на иллюстрацию; на основе опорных слов (словесная модель текста);
* представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема выбранной книги).

***Учащиеся 1 класса получат возможность научиться:***

* читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
* самостоятельно определять главную мысль произведения;
* задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
* пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;
* находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам.

**Результатом формирования  предметных действий  (раздел «Круг детского чтения») будут являться  следующие  умения:**

* называть авторов и заголовки прочитанных или прослушанных произведений в классе;
* находить в учебнике произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название).

***Учащиеся 1 класса получат возможность научиться:***

* участвовать в организации выставки книг в классе;
* находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

**Результатом формирования  предметных действий  (раздел «Литературоведческая пропедевтика»)  будут являться  следующие  умения:**

* ориентироваться в литературных понятиях: *читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма*;
* различать жанры произведений: *сказка, рассказ, стихотворение*;
* различать малые фольклорные жанры: потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка;
* находить слова в тексте, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись).

***Учащиеся 1 класса получат возможность научиться:***

* определять особенности сказочного текста;
* характеризовать героя произведения;
* самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа.

**Результатом формирования  предметных действий  (раздел «Творческая деятельность»)  будут являться  следующие  умения:**

* создавать небольшое  высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений;
* придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;
* создавать свои собственные творческие  объекты: фотогазета, плакат и др.;
* иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;
* разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию под руководством учителя.

***Учащиеся 1 класса получат возможность научиться:***

* придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
* читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
* инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

**Основное содержание 2 класс (136 часов)**

Количество часов в неделю - 4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела программы, количество часов | Тема урока | Планируемые результаты | |
| Метапредметные и личностные | Предметные |
| 1 | **Любите книгу  (10 ч.)** | Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника.  Основные понятия раздела. Ю.Энтин «Слово про слово».  В.Боков. «Книга - учитель…».  Г.Ладонщиков «Лучший друг».  Пословицы о книге. М. Горький о книгах.  Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка.  Рукописные книги Древней Руси.  Н. Кончаловская. В монастырской келье.  Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии.  Мои любимые художники - иллюстраторы: В. Лебедев, А. Пахомов.  Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка  Сокровища духовной мудрости.  Пословицы и поговорки о добре | ***Личностные:***  - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «Родина», «друг», «книга», «семья»  ***Регулятивные:***  планировать свою деятельность (составлять план урока под руководством учителя);  ***Познавательные:***  -умение ориентироваться в учебнике, поиск и выделение необходимой информации;  - распределять книги по разным основаниям;  осмысленно воспринимать текст на слух;  - самостоятельно работать с текстом, находить в тексте ключевые слова;  - группировать книги по разным основаниям;  - подбирать книгу для выставки, презентовать книгу;  умение соотносить иллюстрацию с текстом; использовать иллюстрацию как источник информации о содержании текста.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения;  - искать правильный ответ на вопрос;  - оформлять свои мысли в устной речи (составлять рассказ по картинкам).  - отвечать на поставленные вопросы к тексту;  - самостоятельно составлять высказывание по теме произведения;  Умение участвовать в коллективной беседе, испытывать потребность в самостоятельном чтении. | **Знать** профессиональные особенности художников-иллюстраторов  **Уметь** ориентироваться в учебнике.  **Знать** структуру учебника и **уметь** в нём ориентироваться  **Уметь** работать с библиотечным каталогом. |
| 2 | **Краски осени  (12 ч.)** | Основные понятия раздела: сравнение, сборник.  А.С.Пушкин «Унылая пора...»  А.Аксаков «Осень».  Осень в произведениях живописи В.Поленова, А.Куинджи.  А.Майков «Кроет уж лист золотой…»  С.Есенин «Закружилась листва золотая»  И.Токмакова. «Опустел скворечник» А.Плещеев «Осень наступила».  Пословицы и поговорки. Осенние загадки  Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе  Цвета осени . С.Маршак «Октябрь».  Н.Сладков «Сентябрь».  Л.Яхнин «Осень в лесу»  С. Образцов «Стеклянный пруд»  Наш театр. Н.Сладков «Осень»  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Чем стихи отличаются от прозы.  Н.Никитин «Встреча зимы» И.Бунин. «Листопад». | ***Личностные:***  - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «Родина», «друг», «книга», «семья»  ***Регулятивные:***  - умение планировать свою деятельность (составлять план урока под руководством учителя);  - умение формулировать основные задачи урока;  - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  ***Познавательные:***  -умение ориентироваться в учебнике, поиск и выделение необходимой информации;  - распределять книги по разным основаниям;  осмысленно воспринимать текст на слух;  - самостоятельно работать с текстом, находить в тексте ключевые слова;  - группировать книги по разным основаниям;  - подбирать книгу для выставки, презентовать книгу;  - умение соотносить иллюстрацию с текстом; использовать иллюстрацию как источник информации о содержании текста;  - классифицировать книги по разным основаниям;  ***Коммуникативные***  - умение работать в паре: подбор слов из стихотворения, которые созвучны осеннему настроению, сочинение осенних загадок;  - умение объяснять незнакомые слова с помощь толкового словаря;  - умение правильно расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте;  - коллективно обсуждать прочитанное;  - читать текст по ролям;  - умение презентовать понравившуюся книгу;  - умение участвовать в коллективной беседе, высказывать свою точку зрения и эмоциональное отношение к прочитанному;  - умение формулировать вопросы, которые будут обсуждать на уроке. | **Уметь** создавать свой текст (под руководством учителя).  **Уметь:** сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию и по настроению;  - различать и использовать в речи средства художественной выразительности; |
| 3 | **Мир народной сказки (17 ч.)** | Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.  Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль.  Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций.  Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».  Рассказывание сказки на основе картинного плана  Корякская сказка «Хитрая лиса»  Русская народная сказка «Зимовьё». *Чтение сказки по ролям.*  Русская народная сказка «У страха глаза велики»Составление плана сказки  Белорусская сказка «Пых»  Мы идём в библиотеку. Работа с тематическим каталогом.  Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.  Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.  Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.  Нанайская сказка «Айога»  Ненецкая сказка «Кукушка».  Инсценирова  ние ненецкой сказки «Кукушка».  Сравнение нанайской сказки «Айога» и ненецкой сказки «Кукушка».  Наш театр.  Сказка «Лиса и журавль».  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа со сказками  Сочинение- описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений | ***Личностные:***  - умение оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм;  - умение самостоятельно определять мотивы действий героев;  ***Регулятивные:***  - определять цель учебной деятельности с помощью учителя;  - умение прогнозировать содержание сказки «Хитрая лиса» по заголовку;  - умение моделировать сказки методом составления диафильма;  - рефлексия на сыгранную роль  ***Познавательные:***  - умение классифицировать книги по различным основаниям;  - умение выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела;  - умение сравнивать героев, события сказки;  - умение находить в сказках отражение быта, традиций культуры определённого народа, сочинившего сказку;  - умение сравнить главных героев русской народной сказки и корякской сказки;  - умение выделять главную мысль в тексте;  - умение характеризовать героев на основе текста и иллюстраций;  - умение составлять план текста и подробно пересказывать по плану;  - умение сравнивать и обобщать;  - умение классифицировать по разным основа-ниям (различие сказок по видам);  ***Коммуникативные***  ***-*** умение рассказывать текст сказки с помощью иллюстраций;  - умение высказываться о своём отношении к народным сказкам;  - умение работать в группах: воспроизведение сказки по фрагментам;  - умение строить собственные суждения;  - умение выбирать подходящую интонацию;  - умение составлять собственные тексты | **Знать:** книги с русскими народными сказками.  **Уметь:** читатьсамостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам);  - давать характеристику главному герою сказки, сравнивать его с другими героями;  - выбирать интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста;  - выразительно читать по ролям;  -работать с тематическим каталогом, находить книги по различным основаниям;  - самостоятельно находить ответы на заданные вопросы;  - делить текст на диалоги и текст автора;  - выразительно читать диалоги персонажей сказки |
| 4 | **Весёлый хоровод (10 ч.)** | Весёлый хоровод. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод  Б. Кустодиев. Устное сочинение по картине.  Проект. Мы идём в музей народного творчества.  Народные заклички, приговорки.  Народные потешки, перевёртыши  Э.Успенский «Память».  Ю.Мориц «Хохотальная путаница»  Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей  Д.Хармс «Весёлый старичок». «Небывальщина»  К. Чуковский. Путаница. Небылица.  Маленькие и большие секреты страны Литературия  Маленькие и большие секреты страны Литературия  К.Чуковский «Храбрецы». С.Маршак «Храбрецы» | ***Личностные:***  - умение оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм;  - умение самостоятельно определять мотивы действий героев.  ***Регулятивные:***  - определять цель учебной деятельности с помощью учителя;  - умение прогнозировать содержание урока;  - умение предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.  ***Познавательные:***  - умение распознавать особенности фольклорных форм;  - умение классифицировать книги по разным основаниям;  - находить общее и отличия;  ***Коммуникативные***  ***-***  умение участвовать в коллективном обсуждении;  - умение слушать и слышать читаемый текст;  - умение сочинять приговорки и потешки | **Уметь:** сравнивать авторские произведения с фольклорными работами;  -осмысленно и выразительно читать произведения;  - выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела;  - читать выразительно небылицы, заклички. |
| 5 | **Мы - друзья**  **(10 ч.)** | Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение.  Михаил Пляцковский «Настоящий друг»  В.Орлов «Я и мы»  Сочинение на основе рисунков  Н.Носов «На горке»  Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.  С.Михалков «Как друзья познаются»  Э.Успенский  «Крокодил Гена и его друзья»  А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа.  Наш театр. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей»  «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Басня. Мораль басни.  Как пересказать произведение | ***Личностные:***  - ценить и принимать следующие базовые ценности: «доброжелательность», «терпение», «уважение»;  - умение оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм;  - умение осмысленно принимают ценность дружбы.  ***Регулятивные:***  - умение прогнозировать содержание урока;  - умение предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.  ***Познавательные:***  -умение отбирать необходимый для самостоятельной презентации материал;  -умение создавать свой текст на основе авторского текста;  -умение находить в тексте ключевые слова, характеризующие главного героя;  - умение делить текст на смысловые части, определять главный момент в развитии действия;  - умение работают по вопросам учебника;  - умение делить текст на диалоги и текст автора;  - умение определять особенности басни;  - умение выделять главную мысль басни;  ***Коммуникативные:***  ***-*** умение позитивно общаться друг с другом;  - умение работать в группе: воспроизведение текста по иллюстрациям. Выбор лучшего рассказчика в группе;  - голосом передавать характеристику героя. | **Уметь:** делить текст на части, озаглавливать части текста и иллюстрации;  - давать характеристику героя произведения с опорой на текст;  - сравнивать и сопоставлять тексты разных жанров;  - читать самостоятельно учебный текст;  - читать текст осознанно целыми словами, замедлять и  Увеличивать темп чтения  **Знать** специфические особенности басни. |
| 6 | **Здравствуй, матушка-зима  (10 ч.)** | Основные понятия раздела: выразительное чтение  Проект. Готовимся к новогоднему празднику.  А.С.Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…»  Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою…»  С.Есенин «Поёт зима, аукает…»;  С.Есенин «Берёза»  С.Чёрный  «Рождественское».  Ф.Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...»  К.Бальмонт «К зиме».  С.Маршак «Декабрь». Олицетворение.  А.Барто «Дело было в январе...» Сказочное в лирическом стихотворении.  С.Дрожжин  «Улицей гуляет…» . Выразительное чтение.  Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки | ***Личностные:***  - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «Родина», «друг», «природа»  ***Регулятивные:***  - умение прогнозировать содержание урока;  - умение предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.  ***Познавательные:***  -умение отбирать необходимый для самостоятельной презентации материал;  -умение работать с различными источниками информации;  - находить средства художественной выразительности  ***Коммуникативные:***  -умение читать тексты с опорой на знаки препинания, логические паузы, эмоциональную окраску, своё отношение к содержанию текста;  - умение коллективно обсуждать прочитанное, высказывать своё суждение в группе или паре | **Уметь:** выбирать нужную интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста;  - читать стихотворения наизусть  **Знать** поэтов русской литературы: А.С.Пушкина, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Чёрного. |
| 7 | **Чудеса случаются (16 ч.)** | Основные понятия раздела: литературная сказка.  Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.  А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».  Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки»  Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки.  Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.  Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.  Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена».  Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Э. Распе. Отчаявшие звуки.  Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского.  К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.  К. Чуковский. Бибигон и пчела.  Л. Толстой. Два брата.  Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. | ***Личностные:***  - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «честность», «справедливость»  ***Регулятивные:***  - умение проверять се­бя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике**;**  - умение предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.  ***Познавательные:***  -умение видеть слово в поэтическом тексте, которое помогает создать образ старухи, старика, моря;  - умение находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам;  - умение классифицировать книги по различным основаниям;  - умение сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.  ***Коммуникативные:***  ***-*** умение выбирать интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста;  - умение участвовать в коллективной беседе;  - умение распределять роли для исценирования; договариваться друг с другом;  - умение обсуждать с друзьями проблему, можноли рыбку из сказки А.С. Пушкина назвать благодарной, спра­ведливой, доброй;  - умение выбирать интонацию, подходящую для чтения каждой роли;  - создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. | **Уметь:** определять жанр сказки;  - читать сказки по ролям  **Знать:** авторские сказки и народные |
| 8 | **Весна, весна! И всё ей радо!**  **(10 ч.)** | Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.  Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении.  Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова  Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто.  Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.  Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный.  Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».  А. Майков. Христос воскрес! К. Кры- жицкий. Ранняя весна.  С. Маршак. Двенадцать месяцев.  С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии  Г. Сапгир. Умный кролик, В. Левин. Карась и щука. | ***Личностные:***  - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «Родина», «друг», «природа»  ***Регулятивные:***  - умение прогнозировать содержание урока;  - умение определять тему произведений, рассматриваемых на уроке***;***  - умение проверять и оценивать себя  ***Познавательные:***  - умение осмысливать произведение; находить слова в тексте, которые позволяют увидеть картины весны, созданные автором;  - умение выбирать книгу по разным основаниям, представлять (презентовать выбранную книгу);  - умение представлять свою творческую работу в группе, в классе  ***Коммуникативные:***  -умение находить слова, которые помогают представить картины, изображённые автором;  - высказывать своё суждение;  - передавать свои чувства при чтении;  - умение высказывать своё суждение. | **Уметь:** самостоятельно читать стихотворения по группам;  - читать текст осознанно, правильно целыми словами, замед­лять и увеличивать темп чтения;  - находить в тексте олицетворения, объяснять своими словами значение понятия «воображение». |
| 9 | **Мои самые близкие и дорогие  (8 ч.)** | Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.  Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер  А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый...  Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль.  Мы идём в библиотеку. Книги о маме  Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. Разгром.  Б. Заходер. Никто.  Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек.  Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование  Маленькие и большие секреты страны Литературии. | ***Личностные:***  - ценить и принимать следующие базовые ценности: «семья», «согласие», «друг», «ответственность»;  - осознание значимости в жизни человека близких и дорогих людей - родителей.  ***Регулятивные:***  - умение определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.  - умение предполагать на основе на­звания раздела учебника, какие произведения в нём представ­лены;  - умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представ­ленной в учебнике  ***Познавательные:***  -умение отбирать необходимый для самостоятельной презентации материал;  -умение работать с различными источниками информации;  - находить средства художественной выразительности  ***Коммуникативные:***  ***-*** умение обсуждать в паре, в группе, что такое согласие, ответ­ственность. Рассказывать о традициях своей семьи. Расска­зывать о своей маме. Размышлять, в чём заключается семейное счастье. | **Уметь:** выразительно читать стихотворение;  - читать диалог по ролям;  - определять главную мысль рассказа. |
| 10 | **Люблю всё живое (16 ч.)** | Основные нравственные понятия раздела: со­чувствие, сопереживание.  Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изобра­жаемому.  С. Михалков. Мой щенок. Дополнениесодержания текста.  Г. Снегирёв. Отважный пингвиненок. Поступки героев.  М. Пришвин. Ребята и утята. Работа над содержанием  Е. Чарушин. Страшный рассказ. Работа над содержанием.  Сравнение художественного и научно-познавательного текс­тов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии).  Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом.  Мы идём и библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки  Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов.  Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.  В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?  Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.  Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Работа над содержанием  Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование.  Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. | ***Личностные:***  - ценить и принимать следующие базовые ценности: «сочувствие», «сопережи­вание»;  - осознание понятий добрые дела, доброта, добренький, добро, жизнь дана на добрые дела;  - осознание нравственных понятий на основе чтения различных текстов.  ***Регулятивные:***  - умение определять этапность подготовки к инсценированию произведения;  **-** предполагать на основе на­звания раздела учебника, какие произведения будут в нём изу­чаться  ***Познавательные:***  -умение составлять план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов;  - умение сравнивать художественный и научный текс­ты:  - умение делить текст на смысловые части и озаглавливать их, составлять план и пересказывать текст;  - умение сравнивать различные виды текстов  ***Коммуникативные:***  ***-*** умение участвовать в коллективной беседе, отвечая на поставленные вопросы;  - умение обсуждать в классе, что такое сочувствие, сопережи­вание;  ***-*** умение находить слова, которые помогают представить картину, ге­роя, событие;  - умение обсуж­дать с друзьями поступки героев. Придумывать продолжение историй;  - умение участвовать в коллективной беседе;  - умение составлять рассказ по серии картинок, задавать вопросы к тексту; оценивать эти вопро­сы. | **Знать:** отличие художественного от научно-познавательного текста;  **-** основные нравственные понятия раздела: со­чувствие, сопереживание. |
| 11 | **Жизнь дана на добрые дела**  **(17 ч.)** | Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.  Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок.  Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок.  В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка.  Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!  А. Гайдар. Совесть.  Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса...  В. Осеева. Три товарища.  И. Пивоварова. Сочинение.  Мы идём в библиотеку. Рассказы Н. Носова Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».  Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка.  Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни.  С. Михалков. Не стоит благодарности.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. | ***Личностные:***  - ценить и принимать следующие базовые ценности: «взаимопонимание», «Родина», «трудолюбие», «честность», «сочувствие»;  «совесть».  ***Регулятивные:***  - умение прогнозировать содержание урока;  - умение предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.  ***Познавательные:***  -умение отбирать необходимый для самостоятельной презентации материал;  -умение работать с различными источниками информации;  - умение находить в тексте слова, характеризующие героев.  ***Коммуникативные:***  -умение самостоятельно составлять рассказ по рисункам;  - умениерассуждать о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. | **Уметь:** выразительно читать произведение;  - делить произведения на части. |

Для реализации программного содержания курса «Литературное чтение» 2 класс используются следующие учебники и учебные пособия:

Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2-х ч. Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. М., «Просвещение».

Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 2 класс/ Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти, А.В. Абрамов и др.

Методическое пособие. Литературное чтение. Уроки чтения: 2класс. М.В. Бойкина.

**2 класс**

**Личностные результаты**

**В  результате формирования личностных универсальных учебных действий  к окончанию   2   класса  у ребенка будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения,  ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
* мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
* первоначальные представления о нравственных понятиях («добро», «доброжелательность», «терпение», «уважение», «дружба, друг», «товарищ», «приятель»), отраженных в литературных произведениях;
* умение отвечать  на  следующие жизненно важные для себя и других вопросы  «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба»; «Как найти друзей»; «Что значит поступить по совести»;
* умение свято хранить   традиции своей семьи; своей родины;
* умение видеть и наслаждаться красотой родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться красотой своей страной; любить свою страну.
* умение понимать ценность книги;  нравственный и исторический смысл возникновения книг на земле;
* умения оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
* стремление  к успешной учебной деятельности;
* умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

**Учащиеся 2  класса получат возможность для формирования:**

* умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
* умения понимать, что значит поступать  по совести, жить по совести, с чистой совестью;
* умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

**Метапредметные результаты**

**Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужную главу в содержании учебника;
* знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;
* предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном  разделе;
* понимать, принимать и сохранять учебную задачу: проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять  систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела;
* принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой  самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей.
* проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему  вопросов, рассматриваемую на уроке;
* составлять  возможный план решения  вопросов  совместно с учителем;
* умения работать   в соответствии с заявленным планом;
* умения  корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

**Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
* выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
* группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
* сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);
* осуществлять поиск необходимой информации  для выполнения заданий  на основе алфавитного каталога; в справочной литературе для детей, с помощью друзей и родителей.

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
* самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

**Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* задавать вопросы и отвечать  на вопросы по прочитанному произведению;
* следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственным мнением.

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
* умения владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметные результаты**

**Результатом формирования  предметных умений  (раздел «Виды речевой и читательской деятельности»)   
будут являться  следующие  умения:**

* читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
* самостоятельно определять  тему   прочитанного произведения;
* под руководством учителя определять главную мысль произведения;
* задавать самостоятельно  и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
* пересказывать текст на основе картинного  плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
* характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он? Какой он?);
* делить текст на части под руководством учителя;  определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
* находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
* Сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
* Сравнивать прозаический и поэтический текст;
* Наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроения, выраженные в репродукции картин известных художников.

**Учащиеся 2  класса получат возможность для формирования:**

* читать текст про себя  и понимать прочитанное;
* самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
* задавать самостоятельно  вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
* самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;
* пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;
* самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
* находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

**Результатом формирования  предметных умений  (раздел «Круг детского чтения»)  будут являться  следующие  умения:**

* характеризовать представленную на выставке книгу;
* умение  организовывать  выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;
* Находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
* Самостоятельно составлять аннотацию;
* Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
* Пользовать алфавитным и систематическим каталогом.

**Результатом формирования  предметных умений  (раздел «Литературоведческая пропедевтика»)  будут являться  следующие  умения:**

* Определять особенности сказочного текста; находить отличия сказки от сказки о животных;
* Характеризовать героя произведения;
* Самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
* Отличать произведения живописи и произведения литературы;
* Отличать  прозаический и поэтический текст;
* Наблюдать, как с помощью художественных средства автор передает читателю свои чувства  и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом тексте;
* Находить в тексте сравнения  с помощью слов будто, как;
* Находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты,  олицетворения под руководством учителя.

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
* Выявлять особенности  героя художественного рассказа;
* Выявить особенности юмористического произведения;
* Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
* Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
* Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

**Результатом формирования  предметных умений  (раздел «Творческая деятельность»)  будут являться  следующие  умения:**

* Придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
* Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
* Инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* Умения выразительно читать, выявляя  авторское отношение к изображаемому,  передавать настроение при чтении;
* Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
* Умения  писать отзыв на книгу.

**Основное содержание 3 класс (136 часов)**

Количество часов в неделю - 4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела программы, количество часов | Тема урока | Планируемые результаты | |
| Метапредметные и личностные | Предметные |
| 1 | **Книги - мои друзья (4 ч)** | Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника  Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.  Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.  Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.  Проект. Мы идём в музей книги | ***Личностные:***  Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии.  ***Регулятивные:***  Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе  ***Познавательные:***  -умение ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения.  Находить нужную главу в содержании учебника.  Отбирать необходимую информацию из других книг  ***Коммуникативные***  Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. | **Уметь** ориентироваться в учебнике.  **Знать** систему условных обозначений учебника. |
| 2 | **Жизнь дана на добрые дела**  **(17 ч)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.  Пословицы разных народов о человеке и его делах.  В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.  Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.  Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.  Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».  М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.  М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.  Л. Каминский. Сочинение.  Отзыв на книгу.  М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.  Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.  Н. Носов. Трудная задача.  Притчи.  Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыха­но... Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. | ***Личностные:***  Опре­делять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову.  ***Регулятивные:***  Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.  ***Познавательные:***  Определять тему выставки книг. Группиро­вать книги по подтемам. Представлять одну из книг по заданным параметрам  Объяснять смысл пословиц.  Составлять рассказ по аналогии.  Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана.  ***Коммуникативные***  Объяснять, что такое верность сло­ву, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили ге­рои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как испра­вить эту ошибку.  Объяснять название текста, заглавие.  Распределять роли;дого­вариваться друг с другом. | **Знать** пословицы и поговорки из сбор­ника.  Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову.  **Уметь:**  читать тексты вслух и про себя |
| 3 | **Волшебная сказка**  **( 15 часов)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.  Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.  Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характерис­тика героя.  В. Васнецов. Иван-наревич на Сером Волке. Рассказ по кар­тине.  Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.  Характеристика героев сказки.  Мы идем в библиотеку. Сборники сказок. Тематический ка­талог.  Русская сказка. Морозко. Характе­ристика героев сказки.  Русская сказка. Пересказ.  Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. Пересказ.  Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсце­нирование.  Подготовка реквизи­та сказки. Маленькие и большие секреты страны Литературии. | ***Личностные:***  Ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «правда», «честность»  ***Регулятивные:***  Проверять себя и самостоятельно оцениватьсвои достиже­ния на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  - умение формулировать основную задачу урока, основные шаги.  ***Познавательные:***  - умение пре­делять конкретный смысл понятий: народные сказки, при­сказка, сказочные предметы;  - умение характеризовать героев сказки. Определять, какие предме­ты являются сказочными;  - умение составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе пла­на.  ***Коммуникативные***  - умение составлять рассказ по картине;  - обсуждать в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. | **Уметь:**  читать вслух и про себя;  опре­делять отличительные особенности волшебной сказки |
| 4 | **Люби всё живое (20 ч)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература  Сравнение художественной и научно-познавательной лите­ратуры.  *К. Паустовский.* Барсучий нос. Особенности художествен­ного текста.  Пересказ. Барсук (из эн­циклопедии).  *В. Берестов.* Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.  *Б. Заходер.* Вредный кот. Смысл названия стихотворения.  *В. Бианки.* Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.  Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка по­могала добраться домой.  *О. Полонский.* Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.  *Тим Собакин.* Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.  И. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.  Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детс­ких журналов.  Самостоятельное чтение. *Д. Мамин-Сибиряк.* Серая Шей­ка. Герой художественного текста. Его особенности.  Пересказ.  *Н. Носов.* Карасик. Характеристика героев произведения. Смысл поступка  Наш театр. *М. Горький.* Воробьишко. Подготовка реквизи­та сказки.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу.  Маленькие и большие секреты страны Литературии.  Отзыв на книгу о природе. | ***Личностные:***  Ценить и принимать следующие базовые ценности «правда», «добро»  ***Регулятивные:***  Составлять самостоятельно текст по аналогии.  ***Познавательные:***  Сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять отличительные особенности. Составлять план текста, делить текст на части.  Определять смысл названия произведения. Определять правду и вымысел в произведени­ях В. Бианки  ***Коммуникативные***  ***-***умение подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки, рас­сказа;  - умение выявлять особенности героя художественного рассказа. Выявлять особенности юмористического произведения;  - умение обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участ­вовать в работе группы; договариваться друг с другом. Рас­пределять роли. | **Знать** детскую периодическую печать  **Уметь:**  Опре­делять конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.  Выра­зительно читать стихотворения.  Кратко пере­сказывать научно-популярный текст. Задавать самостоятель­но вопросы |
| 5 | **Картины русской природы (12 ч)** | Вводный урок по содержанию раздела.  *И. Шишкин.* Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.  *Н. Некрасов.* Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.  *М. Пришвин.* Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.  *Ф. Тютчев.* Листья. Контраст как средство создания образа.  *А. Фет.* Осень. Настроение стихотворения.  *И. Бунин.* Первый снег. *В. Поленов.* Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.  Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.  А". *Бальмонт.* Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.  *К. Паустовский.* В саду уже поселилась осень... Краски осени.  Картины природы в произведениях живописи. *И. Остроухое.* Парк. *А. Саврасов.* Зима.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. | ***Личностные:***  Ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа»  ***Регулятивные:***  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достиже­ния на основе диагностической работы, представленной в учебнике  ***Познавательные:***  - умение определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;  - умение объяснять используемые в тексте вы­ражения;  - умение сравнивать произведения литературы и живописи  ***Коммуникативные***  Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине. | **Знать:**  **-** средства художественной выразительности: сравнение;  **-** приём олицетворения как средство создания образа.  **Уметь:**  читать вслух и про себя. |
| 6 | **Великие русские писатели (30 ч)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.  Великие русские писатели. *В. Берестов.* А.С. Пушкин. Краткий пересказ.  *А.С. Пушкин.* Зимнее утро.  *И. Грабарь.* Зимнее утро. Сравнение произведений литера- туры и живописи.  *А.С. Пушкин.* Зимний вечер.  Сравнение произведения литературы и произведения живописи.  *А.С. Пушкин.* Опрятней модного паркета... *П. Брейгель.* Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.  *В. Суриков.* Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.  *А.С. Пушкин.* Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.  Нравственный смысл литературной сказки.  Особенности сюжета. Структура сказочного текста.  Характеристика героев произведения.  Особенности языка литературной сказки.  Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.  Сказки А. С. Пушкина  И. Я Билибин - иллюстратор сказок А. С. Пушкина.  И. А. Крылов. Басни.  И. А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.  И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.  Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.  Л. Н. Толстой. Лев и собачка. Особенности сюжета.  Л. Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.  Л. Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.  Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов.  Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.  Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.  Наш театр. И. А. Крылов. Квартет. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? | ***Личностные:***  Определять нравственный смысл текста.  Анализировать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; де­лать свой нравственный выбор. Делать вывод на основе ана­лиза поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.  ***Регулятивные:***  **-** Определять тему и название выставки книг.  - Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  ***Познавательные:***  - умение опре­делять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности пост­роения сказки.  Находить слова, не­обходимые для подготовки краткого пересказа.  Сравнивать произведения литературы и живопи­си.  Сравнивать народную сказ­ку и литературную сказку.  Определять отличительные особен­ности литературной сказки.  Делать вывод на основе анализа поступков героев.  Наблюдать, как построена сказ­ка.  ***Коммуникативные***  Характеризовать героев произведения.  Обсуждать в паре, когда используется приём звукописи.  Участ­вовать в работе группы, договариваться друг с другом. Рас­пределять роли. Инсценировать произведение, басни, распределять роли | **Знать** сказки А.С. Пушкина;  басни И.А. Крылова.  **Уметь:**  Читать вслух и про себя.  Рассказывать об особенностях структуры бас­ниИ.А. Крылова. Объяснять смысл басен И.А. Крылова.  Составлять устное сочинение по картине. |
| 7 | **Литературная сказка**  **(19 часов)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, пол­ный и краткий пересказ.  В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.  Особенности литературной сказки.  В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».  Сравнение героев.  Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.  Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.  Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.  Герои произведения.  Дж: Родари. Волшебный барабан. Особенности перевод­ной литературы.  Сочинение возможного конца сказки.  Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.  Тим Собакин. Лунная сказка.  Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе.  Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок.  Инсцениро­вание. Маленькие и большие секреты страны Литературии. | ***Личностные:***  Опре­делять нравственный смысл текста.  Ценить и принимать следующие базовые ценности «поступать по совести, жить по совести, с чис­той совестью».  Бережно относиться ко всему живому.  ***Регулятивные:***  Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе  ***Познавательные:***  Сравнивать на­родную сказку и литературную сказку.  Определять отличи­тельные особенности литературной сказки.  Определять, как построена сказка.  Сравнивать героев произведения на основе поступков.  Выявлять особенности переводной литературы.  ***Коммуникативные:***  Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других.  Сочинять возможный конец сказки. | **Уметь:**  Читать про себя и вслух.  Пересказывать подробно и кратко.  Определять по поступкам героев: положительный или отрицательный герой. |
| 8 | **Картины родной природы (18 ч.)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.  *Б. Заходер.* Что такое стихи.  *И. Соколов-Микитов.* Март в лесу.  Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».  *А. Майков.* Весна. *Е. Волков.* В конце зимы. *Е. Пурвит.* Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и вес­ны. Сравнение произведений живописи и литературы.  *С. Есенин.* Сыплет черёмуха... *В. Борисов-Мусатов.* Вес­на. Сравнение произведений живописи и литературы.  *С. Есенин.* С добрым утром! Выразительное чтение стихо­творения.  *Ф. Тютчев.* Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.  *А. Васнецов.* После дождя. *И. Шишкин.* Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.  *О. Высотская.* Одуванчик. *3. Александрова.* Одуванчик. Сравнение образов.  *М. Пришвин.* Золотой луг. Сравнение поэтического и про­заического текстов.  *А. Толстой.* Колокольчики мои, цветики степные... Автор­ское отношение к изображаемому.  *Саша Чёрный.* Летом. *А. Рылов.* Зелёный шум. Сравнение произведении живописи и литературы.  *Ф. Тютчев.* В небе тают облака... *А. Саврасов.* Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и ли­тературы.  Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.  *Г. Юдин.* Поэты.  *Я. Аким.* Как я написал первое стихотворение. | ***Личностные:***  Ценить и принимать следующие базовые ценности «природа», «родина»;  - умение воспринимать красоту природы.  ***Регулятивные:***  Определять тему и название выставки книг  ***Познавательные:***  Называть особенности поэтического творчества.  Выявлять особенности текста-описания.  Нахо­дить слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки.  Находить средства художественной выразительности в художественном тексте.  Сравнивать произведения литературы и жи­вописи.  Сравнивать произведения литературы на одну и ту же тему.  Выбирать произведение для заучивания наизусть и вы­разительного чтения  ***Коммуникативные***  Пе­редавать настроение при чтении.  Оценивать автор­ское отношение к изображаемому. | **Знать:**  Что такое стихи.  **Уметь:**  определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.  Чи­тать вслух и про себя.  Выразительно читать стихо­творения.  Отличать произведения литературы и жи­вописи. |

Для реализации программного содержания курса «Литературное чтение» 3 класс используются следующие учебники и учебные пособия:

Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2-х ч. Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. М., «Просвещение».

Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: **3** класс/ Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти.

Методическое пособие. Литературное чтение. Уроки чтения: 3класс. М.В. Бойкина.

**3 класс   
Личностные результаты**

**К окончанию 3 класса будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положи­тельного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
* мотивация обращения к художественному произведе­нию как источнику эстетического наслаждения; мотива­ция обращения к справочной и энциклопедической лите­ратуре как источнику получения информации;
* первоначальные представления о нравственных по­нятиях (поступок, честность, верность слову), отражён­ных в литературных произведениях;
* умение отвечать на вопрос: «Что значит поступать по совести, жить по совести?»;
* умение самостоятельно понимать мотивы поступ­ков героев произведения; соотносить их с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
* способность к самооценке своей работы на основе са­мостоятельно выбранных критериев или образца.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* осознавать роль книги в мировой культуре; рассма­тривать книгу как нравственную ценность;
* осознавать, что такое тщеславие, гнев, самооблада­ние;
* осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* самостоятельно формулировать тему и цели урока, систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
* составлять возможный план действий совместно с учителем;
* работать в соответствии с заявленным планом;
* корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;
* вырабатывать критерии оценки в диалоге с учите­лем и определять степень успешности выполнения за­дания.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* планировать свои действия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями её реализации, в том числе но внутреннем плане;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по ре­зультату;
* оценивать правильность выполнения действия им уровне адекватной ретроспективной оценки.

***Познавательные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в учебной и справочной ли­тературе;
* устанавливать причинно-следственные связи в тексте; пересказывать текст, создавать собственное высказывание по аналогии;
* находить необходимые слова в тексте; используя опор­ные слова, составлять своё высказывание;
* самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на его основе самостоя­тельно представлять героев, событие.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* использовать разные виды чтения: изучающее, про­смотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленными задачами;
* работать с текстом, иллюстрацией, схемой, таблицей;
* преобразовывать информацию из одной формы в дру­гую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться справочной и энциклопедической лите­ратурой.

***Коммуникативные УУД***

**Учащиеся научатся:**

* составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
* владеть монологической и диалогической формами речи;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться понять иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* строить понятные для партнёра (собеседника) выска­зывания;
* договариваться и приходить к общему решению в со­вместной деятельности.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* участвовать в коллективной работе; планировать ра­боту группы в соответствии с поставленным заданием;
* готовить самостоятельно проекты;
* создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Учащиеся научатся:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обу­чения; понимать цель чтения;
* использовать простейшие приёмы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
* устанавливать причинно-следственные связи; зада­вать самостоятельно вопросы по прочитанному или про­слушанному произведению;
* самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кра­тко; самостоятельно давать характеристику героям произ­ведения; сравнивать героев одного произведения;
* находить самостоятельно книгу в библиотеке по за­данным параметрам; называть выставку книг; классифи­цировать и группировать книги в соответствии с заданны­ми параметрами.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* составлять рассказы на тему; представлять свои рас­сказы в группе; оценивать в соответствии с представлен­ными образцами;
* сравнивать произведения разных жанров; группиро­вать их по заданным признакам, определять отличитель­ные особенности;
* сравнивать произведения художественной и научно- познавательной литературы; находить необходимую ин­формацию в научно-познавательном тексте для подготов­ки сообщения;
* сравнивать произведения живописи и литературы; го­товить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

**Круг детского чтения**

**Учащиеся научатся:**

* составлять рассказ о книге на основе аннотации и со­держания;
* самостоятельно составлять аннотацию;
* самостоятельно заполнять каталожную карточку;
* пользоваться алфавитным и систематическим катало­гами для поиска книги, другой необходимой информации.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* самостоятельно организовывать выставку по задан­ным параметрам;
* рассказывать о книге; составлять на неё отзыв.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Учащиеся научатся:**

* сравнивать научно-познавательный и художествен­ный тексты; определять их отличительные особенности;
* выявлять особенности героя художественного рас­сказа;
* выявлять особенности юмористического произведения;
* определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* определять конкретный смысл понятий: притчи, бы­лины, мифы, литературная сказка;
* различать виды устного народного творчества; выяв­лять особенности каждого вида;
* сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
* сравнивать былину и сказочный текст;
* сравнивать поэтический и прозаический тексты бы­лины;
* определять ритм стихотворения.

**Творческая деятельность**

**Учащиеся научатся:**

* выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
* составлять самостоятельно тексты разных жанров;
* писать отзыв на книгу.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* выполнять творческий пересказ; рассказывать от ли­ца разных героев произведения;
* самостоятельно составлять рассказ на основе художе­ственного произведения, репродукций картин, серии ил­люстраций, личного опыта.

**Основное содержание 4 класс (136 часов)**

Количество часов в неделю – 4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела программы, количество часов | Тема урока | Планируемые результаты | |
| Метапредметные и личностные | Предметные |
| 1 | **Книга в мировой культуре (8 ч.)** | Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обра­щение авторов учебника  Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.  Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».  Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.  М. Горький*.* О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.  История книги. Подготовка сообщения на тему.  Удивительная находка. Пересказ текста. | ***Личностные:***  Ценить и принимать следующие базовые ценности «книга», «библиотека», «жизнь».  ***Регулятивные:***  Предпола­гать на основе названий разделов учебника, какие произведе­ния будут изучаться.  Оценивать в соответствии с представленными образ­цами.  ***Познавательные:***  Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.  ***Коммуникативные:***  Рассуждать о роли книги в мировой культуре.  Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе.  Участвовать в работе группы. | **Знать:**  Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация.  **Уметь:**  Объяснять условные обозначения.  Находить нужную главу в содержании учебника.  Подготовить сообщение о старинных и современных книгах.  Чи­тать вслух и про себя.  Пересказывать текст. |
| 2 | **Истоки литературного творчества (20 ч)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.  Пословицы разных народов.  Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).  Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.  Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.  Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов*.* Гусляры.  Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.  Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.  Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок».  Славянский миф. Особенности мифа.  Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.  Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.  Сказки о животных.  Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.  Немецкая народная сказка. Три бабочки.  Царь и кузнец. Притча.  Шрамы на сердце. Притча.  Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | ***Личностные:***  Объяс­нять нравственный смысл притч.  Сочувствовать другим людям, сопереживать.  ***Регулятивные:***  Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше.  Про­верять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике  ***Познавательные:***  Различать виды устного на­родного творчества; выявлять особенности каждого вида.  Объяснять смысл пословиц.  Сравни­вать пословицы и поговорки разных народов.  Выявлять особенности притч.  Выявлять особенности былинного текста  Сравнивать бы­лину и сказочный текст.  Сравнивать поэтический и прозаи­ческий тексты былины.  Выявлять особенности мифа.  Находить в мифологическом словаре необходимую информацию.  Составлять сказку по аналогии с данной сказкой  ***Коммуникативные:***  Составлять на основе по­словицы письменный ответ на вопрос, какие ценности пере­даны в народной мудрости.  Обсуждать в группе высказыва­ния из Ветхого Завета.  Рассказывать о картине.  Распределять роли; договари­ваться друг с другом.  Инсценировать произведение.  Раз­мышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие.  Участвовать в работе группы | **Знать:**  Библию — главную священную книгу христиан.  **Уметь:**  Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы.  Чи­тать вслух и про себя.  Находить постоянные эпитеты, кото­рые используются в былине.  Пересказывать текст подробно |
| 3 | **О Родине, о подвигах, о славе (15 ч)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.  К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.  Н. Яликов. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.  Александр Невский. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.  Дмитрий Донской. Куликовская битва.  Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.  Великая Отечественная война *194I —1945* годов. Р. Рождественский. Реквием.  А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.  Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.  Ю. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для де­тей.  С. Фурин. Чтобы солнышко све- тило. В. Орлов. Разноцветная планета.  Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография — источник получения информации.  Маленькие и большие секреты страны Литературии.  Творческий проект на тему «Нам не нужна война» | ***Личностные:***  Ценить и принимать следующие базовые ценности «Родина», «подвиг».  Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.  ***Регулятивные:***  Прове­рять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  ***Познавательные:***  Сравниватьтексты о Ро­дине: смысл текстов.  Сравнивать произведения литературы и живописи.  Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.  Называть особенности историче­ской песни.  Определятьритм стихотворения.  ***Коммуникативные:***  Рассуждатьо том, что такое поступок, подвиг.  Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина».  Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина».  Участво­вать в работе группы, договариваться друг с другом | **Знать:**  Основные понятия раздела: поступок, подвиг.  **Уметь:**  Опре­делять смысл понятий: поступок, подвиг.  Объяснятьсмысл пословиц.  Читатьвслух и про себя.  Выбирать произведение для заучивания наизусть |
| 4 | **Жить по совести, любя друг друга (15 ч)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.  А. К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. Герои рассказа.  И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.  А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.  Создание текста по аналогии.  М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.  И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.  Н. Носов. Дневник Коли Синицына.  Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».  Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.  В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.  Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. | ***Личностные:***  Ценить и принимать следующие базовые ценности «ответственность», «совесть».  Рассуждатьо том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.  ***Регулятивные:***  Определятьтему и название выставки книг.  Проверять себя и самостоятельно *оценивать* свои достижения на основе диагностической работы, представлен­ной в учебнике  ***Познавательные:***  *Сравнивать* поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему.  Соотноситьсодержание текста и пословицу.  Выявлятьособенности юмористи­ческого текста  ***Коммуникативные:***  Характеризоватьгероев рассказа; называтьих качества. Объяснятьсмысл их поступков.  Рассуждат*ь* о том, какие качества прежде всего ценят­ся в людях  Обсуждат*ь* в группе, что такое ответствен­ность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. Участво­ватьв работе группы; договариваться друг с другом.  Распределятьроли. Инсценироватьпроиз­ведение. | **Уметь:**  Разли­чатьжанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка.  Пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко |
| 5 | **Литературная сказка (27 ч)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.  Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.  Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок.  Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.  Герои литературной сказки.  Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки.  Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета.  Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик.  Герои сказки.  Шарль Перро. Спяшая красавица. Представление книги.  Сказки Г.-Х. Андерсена.  Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой. Герои сказки.  Отзыв на книгу. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. Судьба героев сказки.  Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.  Создание сказки по аналогии.  Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.  И. Токмакова. Сказочка о счастье.  С. Аксаков. Аленький цветочек. Особенности литературной сказки.  Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.  Наш театр. Э. Хогарт. Мафии печёт пирог. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии.  Составление каталога на тему  Составление аннотации. | ***Личностные:***  Определять, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро.  ***Регулятивные:***  Определять тему и название выставки книг.  ***Познавательные:***  Выявлятьособенности литературной сказки.  Сравнивать сказки разных писателей.  Выявлятьособен­ности поэтического текста сказки.  Составлятьаннотацию на книгу, Отзыв на книгу.  Создавать сказки по аналогии.  ***Коммуникативные:***  Представлять книгу в группе; давать ей оценку.  Характеризоватьгероев сказки; называть качества героев сказки.  Участвовать в работе груп­пы; договариваться друг с другом. Распределятьроли. Инсценироват*ь* произведение. | **Знать:**  Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.  Особенности зарубежной литературной сказки.  **Уметь:**  составлять план, озаглавливать текст |
| 6 | **Великие русские писатели (36 ч)** | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.  Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.  К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.  Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».  А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.  Особенность литературной сказки.  Герои сказки.  Волшебные предметы в сказке.  Волшебные помощники в сказке.  В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литератур­ных сказок.  А.С. Пушкин. Осень.  Е. Волков. Октябрь. Сравнение про­изведения живописи и литературы.  А.С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства худо­жественной выразительности для создания образа весны.  Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна.  И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.  Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».  М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообще­ния о М. Лермонтове.  М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.  М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение про­изведений живописи и литературы.  М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение про­изведений живописи и литературы.  М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особен­ности исторической песни.  М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественно­го и исторического текстов.  Л.Н. Толстой. Maman (из повести «Детство»). Герои рас­сказа.  Л.Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа.  И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.  И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Ле­витан. Тишина. Сравнение произведения живописи и литера­туры.  И. Никитин. Гаснет вечер, даль синеет... Подготовка во­просов к стихотворению.  И. Бунин.Ещё холодно и сыро...  Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.  Проект. Мы идём в музей.  Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег.  Л.Н. Толстой.Басни.  Л.Н. Толстой*.* Петя Ростов. Пересказ.  Наш театр. И.А. Крылов*.* Ворона и Лисица. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. | ***Личностные:***  Определять нравственный смысл ска­зочного текста  ***Регулятивные:***  Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться.  Даватьоценку вопросов.  Прове­рять себя и самостоятельно оцениватьсвоидостижения.  ***Познавательные:***  Выбиратьстихи для выразительного чтения.  Выбиратьиз статьи инфор­мацию, необходимую для подготовки сообщения по теме.  Составлятьсобственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».  Сравнивать сюжет народной и сюжет лите­ратурной сказок.  Называть *и* характеризоватьволшебные предметы в сказке.  Называть *и* характеризоватьволшебных помощников в сказке.  Сравнивать литературные сказки.  Сравниватьпроизведения живописи и литературы.  Выявлятьособенности исторической песни.  ***Коммуникативные***  Характеризовать героев сказки; называть  качества их характера.  Составлять рассказ по картине; представлять его в группе.  Читатьпо ро­лям.  Задавать самостоятельно вопросы по тексту.  Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.  Распределять роли.  Инсценировать произведение. | **Знать:**  Объяснятьконкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение.  **Уметь:**  Читать наизусть понра­вившиеся произведения. Читать вслух и про себя.  Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора.  Употреблять средства худо­жественной выразительности в собственной речи.  Пересказыватьтексты подробно и кратко. |

Для реализации программного содержания курса «Литературное чтение» 4 класс используются следующие учебники и учебные пособия:

Литературное чтение. Учебник. 4класс. В 2-х ч. Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. М., «Просвещение».

Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: **4** класс/ Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти.

Методическое пособие. Литературное чтение. Уроки чтения: 4класс. М.В. Бойкина.

**Планируемые результаты на конец 4 класса:**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

* умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей;
* этические чувства - совести, вины, стыда - как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты - диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**:

* самостоятельно формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся на конец 4класса**

**Учащиеся должны знать:**

* отличительные особенности произведений различных жанров: сказки (элементы чудесного, волшебные предметы, волшебные события), стихотворения, басни;
* наизусть 10-12 стихотворений;
* 5-6 книг по темам детского чтения.

**Учащиеся должны уметь:**

* читать текст бегло, правильно, осознанно в темпе не менее 80 слов в минуту;
* читать про себя произведения различных жанров;
* читать выразительно, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в составе текста;
* передавать при чтении свое отношение к содержанию, героям произведения;
* выражать свое отношение к прочитанному как к произведению словесного искусства;
* находить средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение, эпитет;
* находить метафоры и сравнения на примере загадки;
* различать народные и литературные сказки, знать имена и фамилии их авторов;
* пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко;
* соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;
* составлять план, озаглавливать текст;
* различать художественный и научно-познавательный текст, высказывать свое отношение к прочитанным произведениям;
* пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием;
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логические ударения, паузы, соответствующие содержанию произведения;
* находить слова и выражения, указывающие на отношение автора к героям и событиям;
* находить в произведении слова и выражения, подтверждающие собственные мысли о герое, событиях;
* пользоваться ориентировочно-справочным аппаратом учебника (оглавление, вопросы, задания, заголовки, подзаголовки, сноски, абзацы);
* выбирать книги для самостоятельного чтения, ориентируясь на фамилию автора, заглавие и тематику книг;
* определять содержание книги, ориентируясь на титульный лист, оглавление, иллюстрации, предисловие.

1. [↑](#footnote-ref-2)