**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.Н.Кичак, и обеспечена УМК: учебник и рабочая тетрадь, под редакцией В.В.Алеева, Т.Н.Кичак «Музыка». Для 1,2,3,4 класса» (М.: Дрофа, 2012), фоно - и нотная хрестоматии.

Программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Периодичностью занятий один час в неделю, всего 34 часа в учебный год.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагоги- ческую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального вос- питания и образования. Именно эта педагогическая концепция исхо- дит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школь- ным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к её истории и традициям;
* привить основы художественного вкуса;
* воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
* обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
* научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
* сформировать потребность в общении с музыкой.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета «Музыка», а лишь придаёт больший «стереофонический» объём в восприятии и усвоении содержания.

Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, результативные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диалог от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников. Песенный репертуар не только выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлён с учётом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания звучат н более одной-двух минут.

В качестве главных методов программы избраны:

* метод междисциплинарных взаимодействий (В.Алеев), проявляющий себя в «создании художественного контекста», поэтического, изобразительного по отношению к музыкальному;
* стилевой подход, нацеленного на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия музыки, предстающего как «музыкально-интонационный подчерк» отдельного произведения;
* творческий метод (Л.Предтеченская), как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и потому всегда новое, проявляющее себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации;
* системный подход, направленный на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности, позволяющий координировать соотношение частей и целого, взаимодействие одной системы с другими (программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру;
* метод восхождения от частного к творческому, отражающий постоянное развитие компонентов программы по пути всё более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Феде- ральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому про- грамма и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

• общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

• задачам образования – развитию способностей к художественно- образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и лич- ностные результаты обучения.

**Предметные требования** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

**1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего

научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получа- ющая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услы- шать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музы- ке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосре- доточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школь- ники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, заду- мываются о воздействии музыки на человека.

**2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие худо- жественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музы- кальной деятельности.**

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого зна- ния, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой- либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей кор- нями в народное творчество, например, они

– музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

– учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обо- значениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художе- ственной – портреты русских людей, созданные художниками- передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

**3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший прин- цип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству высту- пает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оста- вивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обы- денно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», гото- вящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобре- тает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мело- дию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мело- дия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

**4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.**

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом –

«Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размыш- лениях о музыке. Слушательская культура – это умение восприни- мать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкально- го языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формиро- вания восприятия школьников и их интереса к музыкальному искус- ству преемственно и последовательно из класса в класс прослежива- ются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художествен- ного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятель- но исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искус- стве художественным.

**5. Использование музыкальных образов при создании театрализо- ванных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.**

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позво- ляет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, рабо- ты фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использова- нием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, кото- рый искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

**К метапредметным результатам** обучающихся относятся освоен- ные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов уни- версальные способы деятельности, применимые как в рамках образо- вательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.**

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображе- ние и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождают новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

– создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;

– используются средства изобразительного ряда, способствую- щие одномоментному восприятию явлений в их единстве и много- образии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного мате- риала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путе- шествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

**2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций пре- подавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого препода- вания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философ- ского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художествен- ной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в при- роду искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приоб- щения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

**Личностные результаты** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и спо- собность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотива- ции к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обуча- ющихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, соци- альные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.**

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и пре- стижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экс- понатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисун- ке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человече- ской культуры.

**2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реали- зация творческого потенциала в процессе коллективного (индивиду- ального) музицирования.**

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация фор- мируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполни- теля, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизво- дящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

• Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слуша- ния).

• Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки твор- ческой деятельности).

• Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музы- кального звука).

• Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхож- дения» в игру).

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэто- му разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это

полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощу- щений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Предусмотрено, что в 3-м и 4-м классе школьники, осваивая музы- кальную речь, выполняют свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни»,

«восход», «ночь», «характер человека» и прочее.

Таким образом, **пограмма и дидактический материал учебников по музыке** строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тема- тическое построение содержания образования, вытекающее из при- роды искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкаль- ной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на началь- ном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впе- чатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 1-го класса знакомит с детским музыкальным фолькло- ром (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художе- ственные явления, например, былину, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).

Учебник 2-го класса раскрывает содержание музыкального искус- ства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настро- ение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию един- ства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вво- дит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получа- ют представление об интонации как носителе смысла музыки, о раз- витии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жан- рах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебник 4-го класса даёт школьникам представление о компози- торской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления наци- ональных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освое- нии тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых

заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучи- вания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слыши- мым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нот- ных знаках.

**II Содержание программы**

Программа имеет трёхуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащённом смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри класса).

***Первый (концептуальный) уровень*** проявляет себя в названиях тем первого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

* «музыка, музыка всюду нам слышна…».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, в обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского М.П.Мусоргского, Д.Шостаковича, А.Лядова, И.Штрауса, И.Стравинского, И.Брамса, В.Шаинского.

Во втором классе содержание углубляется за счёт привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка-живопись-поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

***Второй (переходный) уровень*** организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырёх классов начальной школы.

* *Природа в музыке.* Краски осени; «Что ты рано в гост, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт- художник \_ композитор; Зима: поэт – художник – композитор; Весна: поэт – художник – композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце, день чудесный!...» (3класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).
* *Сказочные и былинные образы в музыке.* Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живёт?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор – сказочник Н.А.Римский-Корсаков; Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского – Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней…»; «Там русский дух… там Русью пахнет!» (3 класс). В подводном царстве (4 класс).
* *Наши любимые праздники.* «Новый год! Новый год! Закружился хоровод…»; Весёлый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). Рождество Твое, Христе Боже наш…»; Прощай, Масленница!»; Вечная память героям. День Победы (3 класс).
* *Наша Родина. Героическая и патриотическая тема*. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»; «Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия- любимая наша страна…»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва…как много в этом звуке…»; «Россия - священная наша держава, Россия-любимая наша страна» (4класс).
* *Музыка-живопись-поэзия* (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт-художник-композитор; Весна: поэт-художник-композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс).Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).
* *Великие композиторы, великие произведения.* «Детский альбом» П.И.Чайковского (1 класс).Композитор-сказочник Н.А,Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт! (2 класс). М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки; С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф.Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф.Шопен); Ноктюрны Ф.Шопена; «Музвка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»; Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л.Бетховена; Песни и танцы Ф.Шуберта; «Не ручей – море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига (4 класс).
* *Жанры музыки. «*Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать…»; Ноги сами в пляс пустились; марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; в оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).
* *Музыкальные представления.* В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Что такое мюзикл?; Знаменитая Сороковая; Ноктюрны Ф.Шопена (4 класс).
* *Музыкальные инструменты, виды оркестров.* Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).
* *Музыкальное исполнительство.* Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты – исполнители; Концертные залы мира (3 класс).
* *Основы музыкальной грамоты.* Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод…»; Где живут ноты? (1 класс). Весело-грустно (мажор-минор); «Мелодия – душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты долгие и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальные размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В четвёртом классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки – «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» - более камерны по объёму.

***Третий (практический) уровень*** наглядно отражён в календарно-тематическом планировании.

**Основные виды учебной деятельности школьника:**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Основные методические принципы** построения программы 1 классов:

* *принцип увлеченности,*
* *принцип тематизма с опорой на трех китов в крупных музыкальных жанрах и формах,*
* *принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя,*
* *принцип торжества контраста, сходства и различия,*
* *принцип интонационности,*
* *принцип диалога культур.*

Реализация данной программы предполагает использование следующих **методов музыкально – художественной педагогики**:

* *метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки,*
* *метод интонационно – стилевого постижения музыки,*
* *метод эмоциональной драматургии урока,*
* *метод концентричности организации музыкального материала,*
* *метод перспективы и ретроспективы в обучении,*
* *метод художественного и исторического контекста (выхода за пределы музыки).*

Программа предусматривает широкую палитру использования разнообразных **форм музыкальных занятий:**

* + *слушание музыки и размышления о ней,*
  + *хоровое и ансамблевое пение,*
  + *пластическое интонирование,*
  + *вокальная, ритмическая, театрализованная импровизация, инструментальное исполнительство,*
  + *музыкально-ритмическое движение.*

**Технологический аспект программы**:

* + - *мультимедийные презентации,*
    - *творческая мастерская,*
    - *проектная деятельность,*
    - *тестовая диагностика,*
    - *элементы театрализации,*

**Средства обучения :**

* *портреты композиторов,*
* *таблицы,*
* *учебники,*
* *хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методические пособия для учителя,*
* *музыкальный центр, CD / DVD проигрыватель,*
* *видеомагнитофон, видеофильмы по музыкальному искусству,*
* *мультимедийный компьютер со звуковой картой,*
* *телевизор с универсальной подставкой,*
* *мультимедиапроектор, экран*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна…» | | |
| 1 | «Нас в школу приглашают задорные звонки…» | 1 |
| 2 | «Музыка, музыка всюду нам слышна…» | 1 |
| 3 | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…» | 1 |
| 4 | Краски осени | 1 |
| 5 | «Что ты рано, осень, в гости к нам пришла?...» | 2 |
| 6 | Музыкальное эхо | 1 |
| 7 | Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! | 2 |
| 8 | Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать… | 1 |
| 9 | Ноги сами в пляс пустились | 1 |
| 10 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |
| 11 | Марш деревянных солдатиков | 1 |
| 12 | «Детский альбом» П.И.Чайковского | 1 |
| 13 | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки | 1 |
| 14 | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод…» | 1 |
| 15 | Зимние игры | 2 |
| 16 | «Водят ноты хоровод…» | 1 |
| 17 | Кто-кто в теремочке живёт? | 1 |
| 18 | Весёлый праздник Масленица | 2 |
| 19 | Где живут ноты | 1 |
| 20 | Весенний вальс | 1 |
| 21 | Природа просыпается | 1 |
| 22 | Детский музыкальный театр | 1 |
| 23 | Мелодии и краски весны | 1 |
| 24 | Мелодия, звуки дня | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты. Тембры-это краски в музыке | 1 |
| 26 | Легко ли стать музыкантом исполнителем? | 1 |
| 27 | На концерте | 1 |
| 28 | Музыка в мультфильмах | 1 |
| 29 | Давайте сочиним оперу | 1 |
|  | Итого | 33 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| Тема года: « Музыкальная прогулка» | | |
| 1 | Прогулка | 1 |
| 2 | Картинки с выставки | 1 |
| 3 | Осенины | 1 |
| 4 | Композитор – сказочник Н.А.Римский-Корсаков | 1 |
| 5 | В оперном театре | 1 |
| 6 | Осень: поэт-хедожник-композитор | 1 |
| 7 | Весело-грустно | 2 |
| 8 | Озорные частушки | 1 |
| 9 | Мелодия – душа музыки | 1 |
| 10 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» | 1 |
| 11 | Музыкальная интонация | 1 |
| 12 | Ноты долгие и короткие | 1 |
| 13 | Величественный орган | 1 |
| 14 | «Балло» означает «танцую» | 1 |
| 15 | Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» | 1 |
| 16 | Зима: поэт-художник-композитор | 1 |
| 17 | Для чего нужен музыкальный размер? | 2 |
| 18 | Марш Черномора | 1 |
| 19 | Инструмент-оркестр. Фортепиано | 1 |
| 20 | Музыкальный аккомпанемент | 1 |
| 21 | Праздник бабушек и мам | 1 |
| 22 | «Снегурочка»- весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова | 2 |
| 23 | Диезы, бемоли, бекары | 1 |
| 24 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке) | 1 |
| 25 | Весна: поэт-художник-композитор | 1 |
| 26 | Звуки-краски | 1 |
| 27 | Звуки клавесина | 1 |
| 28 | Тембры-краски | 1 |
| 29 | «Эту музыку лёгкую…называют эстрадною» | 1 |
| 30 | Музыка в детских кинофильмах | 1 |
| 31 | Музыкальные театры мира | 1 |
|  | Итого | 34 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| Тема года: «О чём рассказывает музыка» | | |
| 1 | Картины природы в музыке | 1 |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 |
| 3 | Сказка в музыке | 1 |
| 4 | Вариации | 1 |
| 5 | «Дела давно минувших дней…» | 1 |
| 6 | «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет…» | 1 |
| 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | 1 |
| 8 | Бег по кругу: рондо | 2 |
| 9 | Какими бывают музыкальные интонации | 3 |
| 10 | Знаки препинания в музыке | 1 |
| 11 | «Мороз и сонце, день чудесный…» | 1 |
| 12 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2 |
| 13 | Колокольные звоны на Руси | 1 |
| 14 | Музыка в храме | 1 |
| 15 | Великие композиторы. М.И.Глинка | 1 |
| 16 | Что такое патриотизм | 1 |
| 17 | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 |
| 18 | Прощай, Масленица! | 1 |
| 19 | Музыкальная имитация | 2 |
| 20 | Композиторы детям | 1 |
| 21 | Картины, изображающие музыкальные инструменты | 1 |
| 22 | Жизнь и творчество Р.Шумана | 1 |
| 23 | Струнные смычковые инструменты | 1 |
| 24 | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 |
| 25 | Песни о войне. День Победы | 1 |
| 26 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 |
| 27 | Выдающиеся музыканты – исполнители | 1 |
| 28 | Концертные залы мира | 1 |
|  | Итого | 34 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| Тема года: «Музыкальное путешествие» | | |
| 1 | Россия-любимая наша страна | 1 |
| 2 | Великое содружество русских композиторов | 1 |
| 3 | Тема Востока в творчестве русских композиторов | 1 |
| 4 | Музыка Украины | 1 |
| 5 | Музыка Белорусскии | 1 |
| 6 | Музыка Ф.Шопена. Осень в Желязовой Воле | 1 |
| 7 | Блеск и мощь полонеза | 1 |
| 8 | Музыкальное путешествие в Италию | 1 |
| 9 | Творчество Дж. Верди | 1 |
| 10 | Венские музыкальные классики | 1 |
| 11 | Знаменитая симфония №40 В.-А.Моцарта | 1 |
| 12 | Героические образы Л.Бетховена | 1 |
| 13 | Песни и танцы Ф.Шуберта | 1 |
| 14 | Великий немецкий композитор И.-С.Бах | 1 |
| 15 | Музыка Э.Грига | 2 |
| 16 | «Так полюбил я древние дороги…» | 2 |
| 17 | Творчество Ф.Шопена | 2 |
| 18 | Арлекин и Пьеро | 1 |
| 19 | В подводном царстве | 1 |
| 20 | Цвет и звук: «музыка витража» | 1 |
| 21 | Вознесение к звёздам | 1 |
| 22 | Симфонический оркестр | 1 |
| 23 | Поэма огня «Прометей» | 1 |
| 24 | Джазовый оркестр | 1 |
| 25 | Что такое мюзикл? | 2 |
| 26 | Под небом Парижа | 1 |
| 27 | Петербург. Белые ночи | 1 |
| 28 | Песни о Москве | 1 |
| 29 | Музыка, воспевающая Россию | 2 |
|  | Итого | 34 |

**Перечень обязательных контрольных работ по годам обучения.**

\*контрольные работы рассчитаны на 20 минут и проводятся в конце четверти

***II год обучения***

1.контрольная работа по теме четверти (приложение 1);.

2. контрольная работа по теме четверти (приложение 2);.

3. контрольная работа по теме четверти (приложение 3);.

4. контрольная работа по теме четверти (приложение 4);

***III год обучения***

1.контрольная работа по теме четверти (приложение 5);.

2. контрольная работа по теме четверти (приложение 6);.

3. контрольная работа по теме четверти (приложение 7);.

4. контрольная работа по теме четверти (приложение 8);

***IV год обучения***

1. контрольная работа по теме по теме четверти (приложение 9);.

2. контрольная работа по теме по теме четверти (приложение 10);.

3. контрольная работа по теме по теме четверти (приложение 11);.

4. контрольная работа по теме по теме четверти (приложение 12);

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, урок-зачёт.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия.

В нашей школе в 1-ом классе отметки не ставятся. Наша практика в начальной школе ориентирована на педагогические идеи Л.Н. Толстого и психологию раннего Выготского о развитии ребенка в школьном возрасте через формирование культурного (произвольного) поведения показывает, что активная, принимающая новое содержание учебной жизни, позиция возникает, если 1-й класс строится как переход от дошкольной жизни к школьной. Дошкольник обладает игровым и образовательным опытом. Содержание учебного опыта складывается через пробы осмысленных предметных действий, получение результатов, видимых маленькому ученику (т. е. в продуктивной форме). Приходя в школу, ребенок не знает ни ее норм, ни традиций,поэтому для успешного вхождения в учебную деятельность он должен получить полноценный действенный опыт учебного действия. Этот опыт складывается, на наш взгляд, из создания для ребенка возможности

* **в ориентировке**: ученик осваивает устройство класса, типы взаимоотношений с учителем и детьми, формы работы с предметным материалом;
* **в опробовании нового**: у ребенка появляются свои мотивы и цели для выполнения каких-то заданий;
* **в тренировке:** ученик начинает видеть смысл своего действия и образ идеального той работы, которую он делает. Выделяются критерии оценки работы;
* **в представлении результата работы:** лучшие работы ученика вывешиваются на стенд в классе.

Весь первый класс больше направлен на формирование (ощущение)ориентировки в учебном пространстве, предмете с фокусировкой ребенка на своем запросе, а затем выход на опробирование (Я хочу это делать). Таким образом, в 1-м классе для ребенка должны выделяться формы и типы работ, которые ему интересны и за которые он отвечает, т.е. оцениваются. Начинают формироваться критерии оценивания выделенных работ. В следующих классах расширяются формы и типы работ, а также критерии оценивания. Но, необходимо учитывать следующие рекомендации: (согласно письму Минобразования РФ от 25.09.2000 года №2021/11-13 «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы»):

* **никакому оцениванию не подлежат**: темп работы ученика; личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и т. д.);
* не допускаются в первом классе при оценке знаний, как цифровая отметка, так и **любая знаковая символика**. Используется только положительно-побудительная словесная оценка.

**Со второго класса** вводятся (традиционная 5-ти бальная система). После перехода к отметочному обучению, оценка учителя является для школьников основным мотивом, который определяет их усилия. По своей активности школьник может "заработать" на уроке любое количество баллов.Возникает альтернатива: получить балл за качественные ответы, или частые, но простые. И то, и другое значительно активизирует учеников.

Отрицательные отметки стараюсь не ставить. И тогда. Роль мотиватора играет не страх перед наказанием, а нежелание отстать от других. Всеобщее музыкальное воспитание не предполагает одинакового уровня музыкального воспитания для всех. Всегда можно у ребёнка со слабым слухом, с неправильным интонированием найти на уроке момент, когда он может показать себя в ответах по домашнему заданию, в высказываниях об услышанной музыке на уроке.

**Критерии оценки:**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятия.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* Степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* Самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок за устный ответ.**

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика средств музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно повести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

**Нормы оценок за пение.**

Оценка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

**Требования к ведению тетради по музыке.**

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов.
3. Названия звучащих на уроках произведений.
4. Названия и авторы разучиваемых произведений.
5. В конце тетради ведётся словарь музыкальных терминов, который пополняется из годы в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена рисунками (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление); наличие тем; аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Самостоятельную письменную работу по карточкам (тесты, музыкальная викторина)

**Нормы оценок за работу в «Рабочей тетради».**

Оценка «пять»: задание выполнено полностью верно.

Оценка «четыре»: задание выполнено не полностью.

Оценка «три»: задание выполнено не полностью, с ошибками

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Оценка тестовых заданий и контрольных работ, музыкальных викторин.**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу на 90-100% без ошибок и недочетов;

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. выполнил работу на 70-89 %

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. выполнил работу на 50 -69 %

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу менее 50%

**3. Оценка презентаций, творческих работ.**

Оценка «5» ставится, если ученик полностью «раскрыл» вопрос или тему, использовал оригинальные формы, подходы; презентация полностью соответствует критериям оформления.

Оценка «4» ставится, если ученик полностью и правильно раскрыл тему, но допускает одну-две неточности.

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Одна из целей модернизации школьного оценивания - сделать оценку учащихся более содержательной. А формирование умения давать содержательную оценку надо рассматривать через различные виды деятельности: самого педагога, коллективной оценочной деятельности школьников, самостоятельной оценочной активности учащихся.

**Список литературы.**

* **Для учителя:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе /Моск. Ппсихол.-соц. Ин-т. Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998.
3. Апраксина О.А.Методика развития детского голоса: учеб. пособие / отв. Ред. Г.П.Стулова; МГПИ им. В.И.Ленина. М.,1983.
4. Апраксина О.А.Методика развития музыкального восприятия: учеб. пособие / МГПИ им. В.И.Ленина. М.,1985.
5. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: к.н. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
6. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.
7. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
8. Вершинина Г.Б. «…Вольна о музыке глаголить».Музыка на уроках развития речи: пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
10. Горюнова Л.В. и др. Музыка: учебник. М.: Внешторгиздат, 1989.

***Научно-методические журналы***

1. «Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.
2. Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).
3. «Музыка в школе» — научно-методический журнал.
4. «Педагогика искусства» — электронное научное издание

(<http://www.art_education.ru>).

* + **Для учащихся:**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие.-М.:ТЦ Сфера,2006.
2. Большая электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия. (на 3 дисках DVD).- М.:Весть-ТДА.-2007. (Библиотека школьника)
3. Кравчук, Л.В. Мир музыкальных инструментов. (учебно-наглядное пособие).- Москва.: Просвещение, 2003.- 29 с. (8 цв.плакатов Ф=А3).
4. Тихонов, Н.А. «Электронные девочки и рокопопс: кто кого?» «Музыка в школе» Научно-методический журнал.- 2005.- № 1.- с.56.
5. Энциклопедия для юных музыкантов. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина «Динамит»-СПб.:,1996-576с.
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост.А.С.Кленов; Под общ.ред.О.Г.Хинн.-М.,1998.